



قصة الحضارة في السودان

حسب الله محمد أحمد



حاولت في هذه الدراسة أن أقدم
صورة عن تاريخ الحضارة السودانية وذلك
بتتبع النشاط الإنساني الذي مارسه إنسان
السودان من فنون وعلوم وأداب وعمارة
وعلاقات اجتماعية منذ أن وحد هذا الإنسان
على الأرض وتتبع رحلته عبر القرون حتى
عرف الاستقرار وخط حياته أنظمة
اجتماعية مختلفة حسب ظروف معيشته
وإمكانياته الاقتصادية وشارك في الحضارة
الإنسانية والتقدم الاجتماعي والبشري
متمشيا مع الظروف الاقتصادية والإمكانات
الطبيعية والنظم الاجتماعية التي هي أساس
كل تطور وتقدم وتوظيف تلك الإمكانيات
لأي مجموعة من مجموع الناس .

وقد استعنت بالمفهوم المادي للتاريخ
للوصول لبعض الحقائق كما قمت بدراسة
المنطقة المحيطة بالسودان وتتبع النشاط
الإنساني فيها والبحث في تاريخها وما يربط
السودان بها إذ توفرت لبلدان الشرق
الوسط دراسات طيبة في جميع مجالات
النشاط البشري .

وقد استعنت بالدراسات التي تتبع
الحضارة الإنسانية عامة والفرعونية في
مصر في مجال العمارة والديانات والعلوم
وعلاقة هذه الحضارة بحضارة السودان
واتصال تلك الحضارة بحضارة الفرس
والأغريق والرومان كما تتبع تاريخ

قصة الحضارة في السودان

الفترة التاريخية
من ٣٤٠٠ ق.م. إلى ١٩٠٠ ميلادية

حسب الله محمد عبد الوهاب

خريطة وادى النيل



تصدير

منذ فجر التاريخ يقاس دور كل أمة من أمم العالم بأثارها وحضارتها وفنونها وعلومها والسودان كأمة من هذه الأمم له تاريخ حافل بهذه الآثار والعلوم والفنون غير أنه مشوب بشيء من الغموض لعدم الباحثين عنه وكل أمة لابد لابنائها من بعث تاريخها وحضارتها ونشرها بوعي وتوضيح للعالم أجمع ولهذا الأسباب اجتمع طلبة شعبة التاريخ بجامعة الازهر بدار السودان بالقاهرة في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٤ م وأسسوا جماعة باسم « جماعة بعث التاريخ السوداني » هدفها بعث التاريخ السوداني في ثوب جديد وتحقيق وتمحيص وقد ما كتب عن تاريخ السودان ونشره على نطاق واسع بإصدار كتيبات أو إقامة محاضرات أو ندوات أو رسائل :

وبدأت لجنة هذه الجماعة نشاطها لإبراز أهداف هذه الجماعة بوضوح وجلال للثقفين السودانيين وغيرهما حتى التف حولها خيرة أبناء أمتنا العظيمة ومن بين هؤلاء المثابرين على العلم والمعرفة الاستاذ حسب الله محمد أحمد كما عرفناه فقد اتاحت لنا الفرصة بالتعرف عليه منذ عدة سنوات وبعد ان اشترك معنا في لجنة هذه الجماعة قد كشف لنا عن سجاياه نوراً وضياء وأدباً رائعاً حتى أحبه واحترمه جميع أعضاء هذه الجماعة وكلهم يذكر نشاطه الجلم في إبراز وجه السودان القديم والحديث في عدة مجالات فقد دأب الاستاذ حسب الله منذ عدة سنوات على الكتابة في ميدانين هما التاريخ والأدب وقد ألقى عدة محاضرات بهذا الصدد وكتابه قصة الحضارة في السودان دليل على نشاطه وثقته في نفسه وحبه لوطنه . فقد تناول الكتاب في مضمونه قصة الحضارة عن أقدم العصور من آثار وآداب وفنون وعلوم موضحاً معالمها الحقيقية من ٣٤٠٠ ق.م. إلى ١٩٠٠ م ويكفيه غبطة ونفراً بأنه أول من طرق باب الحضارة في السودان ووضع فيها مؤلف خاص بها وما هو كتابه « بسوط للقراء حسبهم مطالعته للوقوف على زواياه

والافادة من بحر علمه الواسع . وهو كتاب يفيد كل طالب وقارىء وباحث
عن تاريخ الحضارة فى السودان . وجماعة بعث التاريخ إذ تشد يد على يد هذا
الشاب المثابر النشط وتهنئة على هذا العمل الجليل الذى يعد مغفرة لسكل سودانى
يهمه تاريخ السودان وحضارته وتبحث كل مواطن على اقتناء هذا المؤلف .

وفى الختام . هذه أول تجربة تخوضها هذه الجماعة بإصدار هذا المؤلف .

وكل تجربة لابد أن يكون فيها نقص أو خطأ ولذلك تأمل الجماعة من
أساتذة الفكر والعلم والأدب فى السودان وغيرهم ابداء النصيح والإرشاد لها
نحو الأمام قدماً لتخرج تاريخ السودان قديمه وحديثه فى ثوباً يلتفت به .

امضاء .

جماعة بعث التاريخ السودانى

القاهرة فى ١٨ / ١١ / ١٩٦٦

﴿ مقدمة ﴾

كلية للأصدقاء :

هذه الدراسة كانت التزاماً للأصدقاء أعضاء . عالم بعث التاريخ السودانى ضمن التزامات الأعضاء بدستور الجماعة بأحياء التراث السودانى وثقـة سـديم الدراسات السودانية فى هذا المجال .

وقد اخترت بعد حضورى للقاهرة أن أقدم للأصدقاء وللقرءاء دراسة يحتاج إليها كل قارئ ومثقف يود أن يلم بتاريخ الحركة الثقافية منذ أوائل القرن العشرين وذلك لكثرة الإراء والأخبار القصيرة عن هذه الفترة . وقد بدأت فى جمع مادة عن تاريخ الصحافة فى السودان فى عام ١٩٦٤ بمساعدة الأستاذ الكبير د شاطر البصيلي ، وبمساعدة المسئولين بدار الـكتب المصرية الذين سهـلوا لى مشكورين كافة المراجع وأمدوني بالفهارس .

وقد وجدت بعد مسيرة أربعة أشهر فى تلك الدراسة التى يجب أن تكون امتدادا لتاريخ ثقافى واضح المعالم وجدت للأسف أن الدراسات التاريخية السابقة لا تشبع حاجة المثقف لمعرفة تطور الحياة الثقافية فى السودان عبر القرون ولذلك وجدت أن كتابتى عن تاريخ الثقافة أو الصحافة فى القرن العشرين هى دراسة عن نهاية تاريخ مفقود المعالم ..

وأخترت عبء مسئولية تاريخية وفكرية ووطنية وهى ان أحاول أن أقدم صورة عن تاريخ الحضارة السودانية وذلك بقتنع النشاط الإنسانى الذى مارسته

إنسان السودان من فنون وعلوم وأدب وعمارة وعلاقات اجتماعية منذ أن وجد هذا الإنسان على هذه الأرض وتتبع رحلته عبر القرون حتى عرف الاستقرار وخط لحياته أنظمة اجتماعية مختلفة حسب ظروف معيشته وإمكانياته الاقتصادية وشارك في الحضارة الانسانية والتقدم الاجتماعى والبشرى متمشياً مع الظروف الاقتصادية والإمكانيات الطبيعية والنظم الاجتماعية التى هى أساس كل تطور وتقدم وتوظيف تلك الامكانيات لأى مجموعة من مجموع الناس .

وقد استعنت بالمفهوم المادى للتاريخ فى هذه الدراسة وذلك بتبسيط النظام الاقتصادى للمجموعات التى عمرت أرض السودان وذلك أن النظام الاقتصادى هو الذى يوظف النشاط الانسانى ان كان فناً أو علمياً أو إدارة .

وقد وجدت الدراسات التاريخية عن تاريخ السودان لا تستطيع أن تعطينى صورة عن تاريخ النشاط الحضارى أن كان فيما يختص بتاريخ الحياة الأولى لإنسان السودان أو فيما يختص بصورة المجتمع ومراحله وحركة الحياة اليومية والنظام الاجتماعى فيه ونشاط الانسان فى مجال العلوم والفنون .

وقد استعنت بالمفهوم المادى للتاريخ للوصول لبعض الحقائق كما قمت بدراسة المنطقة المحيطة بالسودان وتتبع النشاط الانسانى فيها والبحث فى تاريخها وما يربط السودان بها إذ توفرت لبلدان الشرق الأوسط دراسات طيبة فى جميع مجالات النشاط البشرى .

وقد استعنت بالدراسات التى تتبع الحضارة الانسانية عامة والفرعونية فى مصر فى مجال العمارة والديانات والعلوم وعلاقة هذه الحضارة بحضارة السودان واتصال تلك الحضارة بحضارة الفرس والاعريق والرومان كما تتبع تاريخ

الحضارة العربية وأثرها على شرق السودان قبل ظهور الاسلام ثم جعلت من الدراسات الافريقية التي ظهرت أساسا لافريقية السودان القديم وحاولت أن أجد الصورة القديمة التي عاشت بعيدة عن أثر الحضارة الفرعونية وحاولت أن أشير إلى الحضارة الافريقية بما فيها من عبادات وفنون ونظم اجتماعية ثم تابعت تاريخ المسيحية في الشرق وفي وادي النيل والمضبة الحبشية من خلال نشاط المسيحية في شمال النيل والمضبة الحبشية استطعت أن أتوصل إلى حال المسيحية في السودان وما قدمته للسودان .

كما تابعت كل نشاط المسيحية وفكرة الدير والكنيسة ثم الاديرة التي قامت على النيل وداخل السودان ثم في النهاية ما أضافته هذه الديانة لحضارة الانسان السوداني وإلى الفرعونية والافريقية في السودان وما هي الاضافات التي أعطاها لذلك التراث القديم .

أما عن العرب فلم أكتفي بوجود العرب داخل السودان بل تابعت حضارة الاسلام وأسباب نزوح العرب من الجزيرة العربية والعوامل التي دفعت بهم إلى داخل القارة الافريقية مع دراسة للحركة الاموية والعباسية والفاطمية وأثر هذه التيارات في نزوح العرب إلى أفريقيا والسودان وأي هذه التيارات كان له النصيب الاوفر في طرد العرب من مواقعهم ودفعهم إلى أراضى جديدة مكرمين سياسياً .

ثم تابعت دخول الاسلام والعرب إلى السودان من كل الجهات من الشمال والشرق والغرب وحاولت أن أرسم صورة الامتزاج والاختلاط الذي تم بين العرب وسكان السودان ثم دخول الاسلام إلى السودان وبأى صورة دخل الاسلام وعلى أى صورة استقر حتى ظهور السلطنة السنارية وسلطنة

الفور ثم دراسة عن حال الثقافة والفكر في عهد السلطنة السنارية حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى .

كما أضفت إلى ذلك دراسة عن حال الثقافة العربية وتطورها في السودان ونشأة الصوفية في البلاد العربية وتاريخ وصولها إلى السودان مع مقارنة حال الصوفية بالسودان بالنسبة للصوفية الاولى وتعاليمها وفكرها .

كما حاولت أن أتتبع الصراع بين الافريقية والفرعونية والمسيحية والعربية والاسلام داخل السودان حتى القرن التاسع عشر الميلادى .

وخلال هذه الدراسة قدمت بعض النماذج للحضارة الفرعونية من عادات وفنون وعلم مع محاولتى لتوسيع تاريخ الحضارة الفرعونية في السودان لعصور لم تتطرق لها الدراسات التاريخية السودانية . ثم أعطيت كذلك بعض النماذج للحضارة الافريقية ودياناتها وعاداتها ونظمها الاجتماعية والاقتصادية وكذلك بعض الامثلة لحياة المسيحية من الانجيل والدراسات القبطية وتاريخ الكنيسة المصرية ورهبان وادى النسطرون . ثم دراسة عن تاريخ الشعر العربى في السودان . بجانب الحياة الاقتصادية ونظمها وأثرها في هذا التاريخ الذى يمتد من ٣٤٠٠ ق م . إلى ١٩٠٠ م .

وأنا أعتذر للقراء والباحثين لقصر هذه الدراسة عن التوسيع والتدقيق الكافى الذى يستلزم فى مثل هذه الدراسة وعذرى هو ضيق الامكانيات وعدم وجود الاستقرار الكافى حيث الالتزامات بالقاهرة لا تترك للفرد الذى يحيا بالنشاط الاجتماعى والفكرى أى طائفة لعمل آخر . وأمل أن تكون هذه الاعوام من الدراسة والتحقيق قد أرضيا الاصدقاء والباحثين فى محاولة لاكتشاف تاريخ الحياة في السودان عبر القرون ..

آمل أن كانت هناك أخطاء أن يغفرها الأصدقاء وبكفيني حسن النية لأعطاء حياتنا الثقافية بعض المجهود الجاد وآمل منهم تنورى للخطأ وأن كان هناك اختلاف فى رأى فأمل أن يكون اختلاف رأى مسموح به فى مجال الدراسات العلمية .

ولأصدقائى من رابطة رواد الأدب الذين يحبهم أحببت الأدب والثقافة أقدم هذا العطاء البسيط وللرفاق بجامعة بعث التاريخ السودانى بالقاهرة أقدم هذه المشاركة البسيطة عليها تكون حافزا للرفاق والزلاء لأعطاء الدراسات السودانية المزيد من الاهتمام والتضحيات .

حسب الله محمد أحمد

عضو لجنة جماعة بعث التاريخ السودانى بالقاهرة
وعضو لجنة رابطة رواد الأدب بالسودان
وعضو اللجنة الخارجية لاتحاد الادباء السودانيين

السودان

أطلق اسم كوشى وأثيوبيا فى الصحور السابقة قبل الميلاد على الاراضى جنوب مصر وشرق أفريقيا ما بين خط عرض ٢٤ و٩٠ ولم يعرف اسم النوبة المطلق على جنوب مصر وشمال السودان حتى العصر الرومانى .

يخترق النيل أرض السودان من الجنوب إلى الشمال ، وتتميز المنطقة الشمالية منه بالاراضى الصحراوية شرقاً وغرباً ويضيق بشاطئه النيل وتقل الاراضى الصالحة للزراعة وتحوطه سلسلة الجبال والصحور .

والأراضى الزراعية الخصبة على النيل تتسع قبل التقاء نهر النيل ونهر عطبرة حيث تخصب وتتسع كلها سرت جنوباً وتمتاز أراضى الجزيرة الواقعة بين النيل الأزرق والنيل الأبيض بخصوبة أرضها ومبساتها الكبيرة المتساوية وخلوها من الجبال والهضاب .

أما غرب النيل فتظهر فى شماله الاراضى الصحراوية وتظهر السافنا وتختفى كلها سرت إلى الجنوب . من أهم مناطقها منطقة جبل مره ووديانه حيث تزرع أنواع كثيرة من الحبوب والمحاصيل ، تربي الجبال والابقار فى اقليمى الغرب دارفور وكردفان . عمرته قبائل أفريقية قديمة اختلطت بالدماء العربية بعد ظهور الاسلام وانتشار العرب فى أفريقيا .

وجنوب السودان منطقة استوائية غزيرة الامطار والنباتات والادغال تسمى قبائل أفريقية قديمة وأقدمها الشلك .

اصل سكان وادى النيل

الرأى المتفق عليه بين علماء الأجناس بأن زحف الإنسان الأول بدأ شمال الجزيرة العربية . . . وتكاثرت البشرية . . . وبدأ تضيق بالاقامة في مجموعات وبدأ جو الخلافات والمشاحنات يسودها . . . ففضلت الترحال لاغيره . باحثه عن أرض جديدة أو أرض منفصلة بكل مجموعة لتعيش في سلام . . . نزح منهم الحاميون لجنوب الجزيرة العربية . . . ثم رحل جزء من الساميين إلى أفريقيا عن طريق مضيق قناة السويس . وذهب جنس لشمال الفرس فكون الجنس القوقازى كما تكون الجنس لإدريانى من المجموعة السامية . . . وإذا تتبعنا رحلة هذه المجموعات وكيف وصلت إلى أرض النيل في زمن كانت فيه الأرض مغطاة بغابات والوحوش الضارية . . . وكان الإنسان ليس أقل من وحش ضارى . . . قبل أن تظهر هذه الصحراء الأفريقية بشكلها الحالى الذى يكاد يخاو من نبات إلا فى بعد الواحات والوديان . . . والكن وجود بعض الأشجار بمجموعة (*ACCACIA ARABICA*) أشجار الصندقات الاشواك والتى تعيش على ماء قليل يدل دلالة على أن الحياة كانت نامية في هذه الصحراء والوديان .

وفي هذا الزمن الأول تظهر لنا اتجاهات المجموعات البشرية الأول في زحفها إلى أفريقيا . . . فعند القرن الإفريقى . . . تدفقت المجموعات الأولى إلى هضبة الحبشة في زمن ليس كزمننا ولا ظروف الحياة الآن . . . إنما في ظروف تشبه إلى حد كبير حياة الغابة ووحشيتها . . . مما يدفعنا للتساؤل عن الدوافع الأصلية إلى نزوح هذه المجموعات إلى أرض أكثر وحشية من التى كانوا بها . . . حيث يحاول الحيوان أن يرحل من الأرض التى يتقدم فيها الإنسان أو يرحل الإنسان تاركا الأرض للوحش وهى لاشك دوافع قوية ربما يكون منها اضطهاد المجموعات

لبعضها البعض يفعل التكاثر أو بظهور زعامات جديدة تود أن تخلق لنفسها عالمها الخاص . . أو حول زعامات قديمة لاتستطيع أن تقاوم الزعامات الجديدة أو بفعل ظروف طبيعية . . أو بفعل تصورات غيبية تسيطر عليها أو كانت تعتقد فيها تدفعها البحث عن أرض أطيب من يعيشون بها :

ومن هذا يتبين لنا أن النقل في تلك الأزمنة كان معناها الهروب من جميع الإنسان المتوحش إلى جميع الحيوان والطبيعة المتوحشة. ودخلت تلك المجموعات إلى أرض أفريقيا . جزء سار إلى داخل القارة عن طريق مضاب الحبشة المتوحشة وجزء سار متابعا الشاطئ الشرقي لأفريقيا . . متوغلا إلى الداخل حتى كون فيما بعد السلالات الزنجية الحالية . . ثم طال الزمن بالمجموعات الأخرى حتى تصل أو تجد مكانا تستقر به إلى أن هبطت من الهضبة الحبشية التي بطبيعتها أكثر وحشية من الوادي الذي يسكن أرض السودان . ومن هذه المجموعات سكنت أول مجموعة على شاطئ البحر الأحمر مكونة سلالات البجا التي ظلت تحتفظ بشكل سكان وادي النيل والتي يزعم المؤرخون وعلماء الأجناس أن الفراعنة من سلالة واحدة مع هؤلاء البجة . . لأوجه الشبه في كثير من الصفات الطبيعية في تركيب العظام والجمجمة خاصة .

ومن هذه الرحلة تدفقت المجموعات الغير مستقرة لتجد النيل بهذا صالحا الاستقرار للصفات الكثيرة التي توفر جو الاستقرار والإقامة . . كما جاءت بعض الجماعات السامية من شمال أفريقيا عن طريق قناة السويس بعد ما انتشرت على شمال أفريقيا . . ولكن النيل كان أصح تلك المناطق للاستقامة ولذلك سرعان ما كثرت به الجماعات واستقرت وعرفت أول معنى الاستقرار ومارست الزراعة بصفة طبيعية . . وبدأت الحياة البشرية تكون حياة بشرية لها معنى وطعم ومذاق .

وبدأ منذ ذلك الوقت مجتمع وادى النيل يتعقد وتظهر الزعامات وتكونت الطبقات الاجتماعية التي ظهرت بصورة سافرة في عهد الفراعنة . . . وظهر المجتمع الطبقي من ملوك . . . ومساعدتهم وجند وعبيد . . . وظهر الانسان الآله . . . في صورة فرعون مصر الاول ولكن مجتمع الطبقات لا زال مجتمع الملوك والقواد والتجار والعبيد أو عبيد المملكة الفرعونية من فلاحين وبقية الشعب التي كانت بوضعها الاجتماعى والدينى هي خادمة الملك والمملكة . . ومن هذا التركيب الاجتماعى القائم على السادة والعبيد الذى قامت على أكتافه أول حضارة الانسان على أرض النيل من عمارة وطب وفن وعلم امتدت من أرض الدلتا حتى وصلت إلى أرض الجزيرة وجنوب النيل الأزرق بعد قيام ملكية مروي القديمة .

نظرة على المجتمع الأول .

لنجعل تطور العلاقات الاجتماعية تتطورا للفكر ، وتتطور الحياة إذا تطور العقل وتتطور العلاقات حتى نستطيع من خلال تطور العلاقات أن نصل إلى آخر مراحل التطور التي وصل إليها مجتمعنا اليوم على أساس أنه فكريا أكثر تطورا من المجتمعات الأولى .

وإذا حاولنا أن نرسم صورة عامة للعلاقات في المجتمع الأول الذى استوطن أرض النيل ومساحات السودان الشاسعة علينا أن نتذكر مناخه في تلك الظروف الطبيعية التي مهدت لخلق مجتمع زراعى مستقر وظروف السهل مهدت لخلق الحياة البدوية والحياة الرحل التي هي أكثر مشقة وأبعد بكثير من حياة الاستقرار التي في ظلها يرتقى الفن وتتطور علاقات الناس .

إذا فالظروف الطبيعية خلقت لنا مجتمعين أحدهما مهدت له ليرتقى سلم

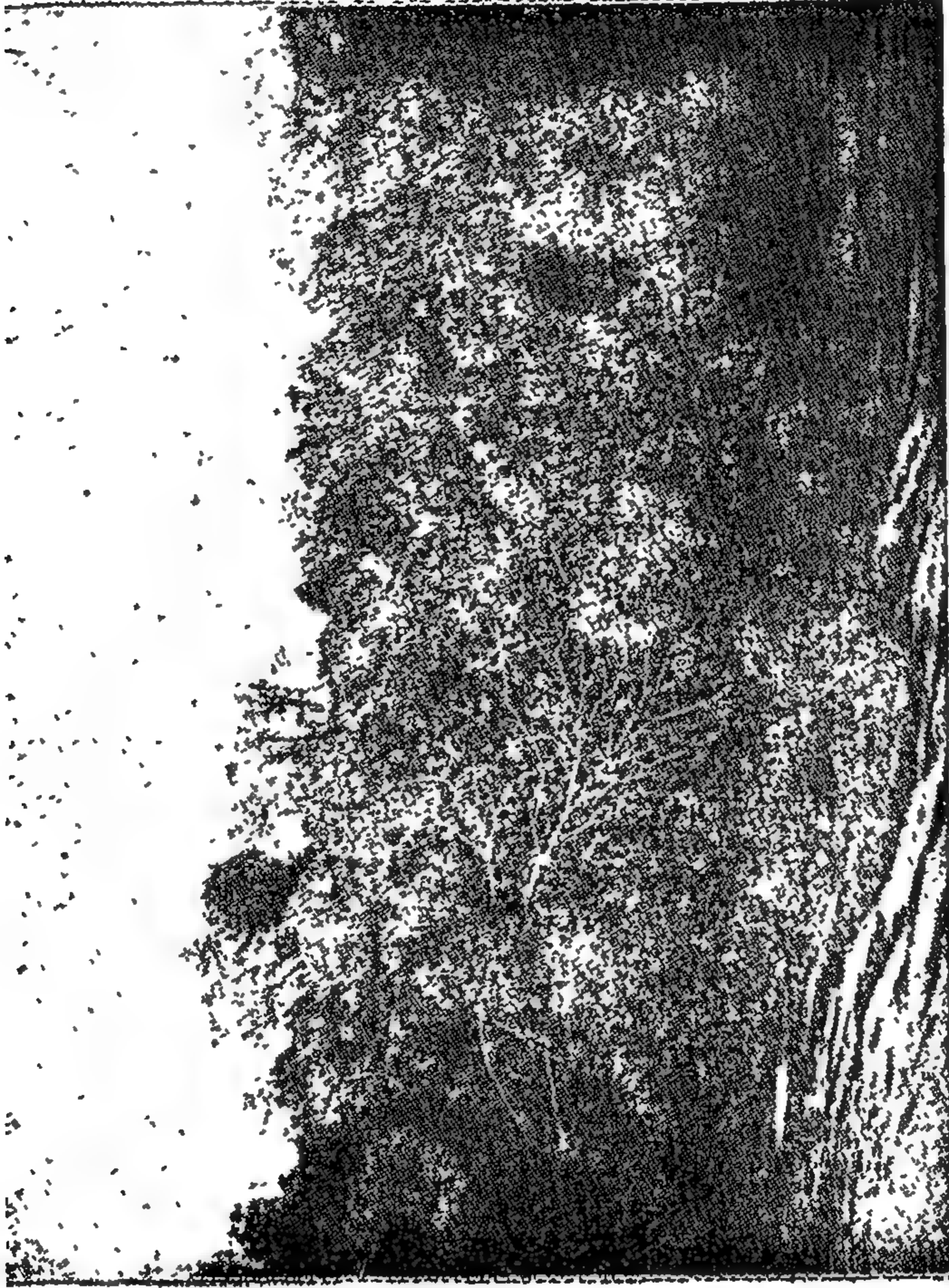
التطور خلال الاستقرار وآخر حرمة من هذا التطور ليعيش في حياة التنقل والترحال ويعاشر الطبيعة الام من غير لمسات الانسان المبدعة.

وإذا أردنا أن نلتبع هذه المجموعات سنجد سكان النيل عند البحر الأبيض المتوسط إلى داخل أفريقيا حيث ينتهي النيل عند بحيرة فيكتوريا . . . هذا النيل كان معمورا بالحياة الانسانية حيث تختلف ظروف النيل وتميذه الحياة الاستقرار . ففي الشمال مهدت الظروف بعد هروب الحيوانات المفترسة وسهولة الأرض لتمهيدها وصناعة العشش والمنازل مكن الانسان ان يستقر في الشمال نسبه للظروف الطبيعية الخشنة التي وجدها الانسان في أرض صالحة للزراعة بعيدة عن تجمعات الحيوانات المفترسة ولكن كلما سرنا للجنوب ظهرت الطبيعة الأكثر وحشية والحيوانات المفترسة حتى تدخل منقعة السدود بعد ملء كال حيث تتغير الصورة وتصح حياة النيل غير تلك في الشمال وتصبح لا تختلف في شيء عن حياة الغسابة إذا يصعب وجود سهل على ضفتيه بل أشجار غزيرة وحشائش كثيفة مهدت لتأخر تطور الانسان الذي سكن نيل الادغال فلم يفد النيل في شيء ولم يقدم له أي مساعدة كما قدم للإنسان الأول الذي استوطن شمال النيل .

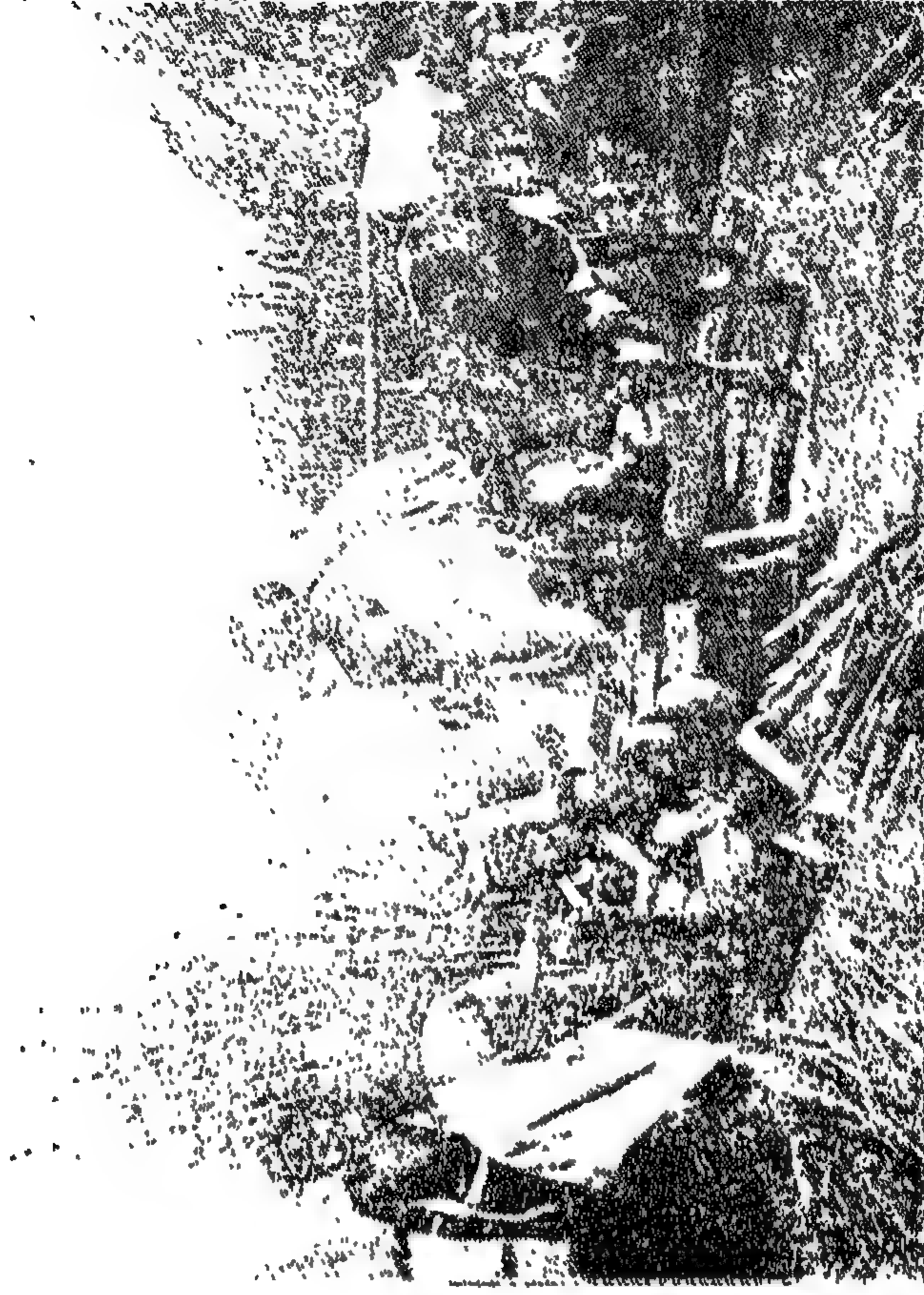
هذا تصورنا للحياة الطبيعية في أرض السودان قبل مئات الآلاف من السنين بأن شكل اراضية لم يكن كالآن ، فأرض الجزيرة كانت عبارة عن مستنقعات والصحراء الكبرى التي تغطي نصف مساحة السودان وتزحف كل يوم إلى الجنوب لم تكن موجوده بهذه الصورة وإنما التغيرات الطبيعية التي حدثت للكرة الأرضية هي التي مهدت لهذه الصحراء أن تمتد كل يوم إلى داخل القارة



تمثال أممحرقتب الثالث — بقايا أثار مملكة نبتة (القرن الثامن قبل
الميلاد عند جبل البركل)



الطبيعة هي اساس الفن والعمران والتقدم . . . وقفت هذه الاشجار الملتصمة هذه
قدرة الإنسان لتطويع الطبيعة لمنفعته والاستفادة من خيراتها في جنوب النيل .



انسان النبل في جنوب السودان (افراد قبيلة الشلوك) استغلوا خيرات الطبيعة في
اعالى النبل للسكن بدل الصلصال والحجارة لتناسب مناخ الجنوب



بحيرة نو والطبيعة الغنية في الجنوب كآفات خيراتها المروايات
أكثر من الإنسان

مغيرة على كل حى . . . واقفة ضد حياة الحياة النباتية فى الصحراء . وبشكل الصحراء الحالى لم نستطيع أن نكتشف الحياة البشرية التى كانت فى كثير من السهول القديمة التى تقطعها الأراضى الصحراوية اليوم كانت بها حياة بشرية وكانت بها مدنية . هذا ماتخفية الرمال . . . ولكن كثير من الدلائل والآثار برهنت على أن هناك حضارات وحياة انسانية كانت فى هذه الصحارى بعيدة عن النيل . . . وأن الرمال قد دفنت هذه الآثار التى يصعب العثور عليها الآن حيث يصعب التنقيب فى مكان معين إلا إذا حفرنا كل الصحراء لتحدثنا عن اسرار الماضى . . . ولكن ما اكتشف على بعد كبير من النيل بقرب منطقة النوبة يدل على أن هناك حضارة وحياة بشرية كانت قائمة بعيدة عن النيل اندثرت بفعل الرمال المتحركة التى تستطيع أن تغطي قرية بحالها فى ليلة واحدة .

هذا بالتالى يجعلنا نسأل أو نتصور أن هناك تجمعات بشرية كانت فى هذه الصحراء خلاف التجمعات البشرية الموجودة الآن أو من بداية تاريخ حضارة النيل قبل ثلاثين قرنا قبل الميلاد .

ونحن نعرف أن تجمعات البحر الاحمر البقعة الان كانت موجودة من قديم الزمان فى هذه البقعة ثم جاءت اليها مجموعات أخرى بتقدم الزمن . . . ولكن هذا لا يعطينا من تصور مجتمعات فى تلك الرمال التى قضت على حياة كثيرة كانت نامية من قبل .

وهذا لا يمنعنا أيضا من تصور مجموعات فى الغرب أنت عن طريق ليبيا ونحن نعرف حسب الحفريات الأخيرة بأن هنالك كثير من المدنسات قامت بعيدة عن النيل . . . وإن العنصر الليبي لم تكن حدوده الأراضى الحالية . . . وربما بعض الاكتشافات التى تجرى الآن فى الصحراء غرب أرض النوبة وبمشر بعض التقارير الأولية التى أرسلتها البعثة السوفيتية أن هناك حياة

بشرية ومدنية قامت بعيدة عن أرض النيل كان للرياح الرملية الأثر الأول
لدثر تلك الحياة .. وتتصور حياة بشرية غرب النيل اندثرت أو هرب
أصحابها للغرب وتوغلوا حتى غرب أفريقيا وعمروها يجعلنا نعتقد أن كثير
من الهجرات والزحف داخل أفريقيا جاء من شمال أفريقيا وسهول النيل .

وإذا أردنا أن نحصر السلالات البشرية التي سكنت أرض السودان بعد
هذا التوضيح فنجد النوبة وهي القبائل السمرات التي سكنت النيل . أو (تنهاسو)
أو (أثيوبيا) كما كانت تسمى سابقا .. إذا كان هذا الاسم يميز سكان جنوب
النيل عن سكان مصر الافتح لونا .. وما عدا ذلك فهم نوبة أو أثيوبيين . إذ
النوبة في الوقت الحاضر أرض صغيرة تمتد شمال حلفا إلى أرض الكونوز
وجنوبها إلى أرض المحس — في حين كانت كل هذه الأسماء الآن غير موجودة
قدما فلم يكن في الشمال قبائل محسية أو تنقلاوية أو شايقية أو عبدلاب
أو ميرقاب أو جملين أو بشاريين أو شكرية .. إذ كان اسم كل هذه المجموعات
هو أثيوبيا .. هذا بالنسبة للتاريخ القديم والتسمية التي عثر عليها أهل
التاريخ .. ولكن حقيقة هل كان كل سكان النيل جنوب أرض النوبة الآن
هم عنصر واحد ونحن نعرف أن الليبيين كانت لهم غزوات هناك وكانت قبائل
كثيرة تجاور النيل كما أن سكان البحر الأحمر كانوا يزحفون على النيل ..
ونحن نعلم من ذلك أن مجتمع القبلية والعصبية الذي عاش على أرض السودان
لم يكن موجودا في الفترات القديمة .

لم نزعفنا الآثار القديمة أو المخطوطات التي وجدت في معرفة شكل
المجتمع القديم .. لقد كان هناك ملك أو من ينوب عنه في المناطق الكبيرة ..
ثم تتدرج السلطة حتى تصل إلى مرتبة الشيخ الآن . ولكن هذا المجتمع الصغير
الذي كان يرأسه الشيخ هل كانت تربطه ووح القبيلة أم روح السلطة والملكية
إذ كان الشيخ هو أكثر مجموعته غنا وعيدا وسلطة .. مجتمع صغير يقوم
على الرهبة ولا يقوم على الولاء الطبيعي للقبيلة كما كان مفهومه عند العرب .

هذا المجتمع الصغير الذى يرأسه الشيخ أو أغنى هذه المجموعة الصغيرة كان يكون الشكل العام للمجموعة كلها .. ويمثل هذا المجتمع الصغير كخادم لذلك الملك يعطيه كل الولاء والتقدير اذ يقوم الملك وأعوانه برعاية شئون العبادة وتوظيف السكينة والاهتمام بهم .. وهذا ما كان يحتاجه الانسان ليملا به حيرته وتساؤلاته فى الالتجاء الى شىء فوق قدرته .

ولكن بصورة عامة يمكن أن نتصور حياة هذه الحضارات الكبيرة التى عاشت على النيل خلال البحث عن العلاقات فيها ومن خلال هذه التجمعات الصغيرة التى تعطى السلطة للملك الذى هو سيد الكل والذى أحكامه لا اعتراض عليها من رؤساء المجموعات الصغيرة أو المجموعات الأكبر ومن أعوانه ومديرى شئون مملكته .

ومن هذا نستطيع أن نقول أن حياة الاثيوية وهو الذى سكن أرض النيل فى أرض النوبة الحالية حتى أرض الجزيرة حيث تمتد من هنسك مجموعات أخرى ثم مجموعات البحر الأحمر البهجة والمجموعات التى سكنت سهول النيل الأذرق لم يعرف عن تاريخها القديم أى شىء حتى الآن واسكنها لا شك هى جزء من السلالات الحبشية التى امتزجت بالعناصر العربية أخيرا وتناقلت مع بحرى النيل الأزرق أو مع إنحدار الهضبة الحبشية .

تطور المجتمع الزراعى الاول

لو عدنا مع الزمن آلاف السنين بل قبل الميلاد ونظرنا إلى أرض السودان سنجد أرض النيل بها جماعات مستقرة تعيش في مجموعات بخلاف المجموعات الأخرى التى تعيش في السهول والوديان .

يما يعطيه المجتمع الزراعى من استقرار للفرد . . . وهذا الاستقرار يعنى استقراراً في الحياة المعيشية في المقام الأول وضمان وجودها بقرب الأرض . . . هذا الاستقرار المعيشى سيوفر للفرد مجالا آخر للتفكير والترويح والترفيه عن نفسه بعد مشقة العمل . . . كان الانسان مزارعا لم تكن الزراعة بشكلها الحالى بل ربما كانت الزراعة اليدوية هى أن يلتقط الحبة ويغطيها بالتراب ثم تتطور وبدأ يعمق لهذه الحبة بعد أن رأى الطيور تأكل الحبة والديدان تفسدها . . . ثم الأعشاب التى بدأت تنمو على الزراعة فتعوق نمو عودها وثمارها ، ففكر في إذالتها . . . ثم رأى أن يدة تتعب من حفر الأرض فبحث عن عود بديل يده . . . ثم بدأ يشكل هذا العود يستعمل رجله لأن الانحناءة تتبعه . . . ثم كثرة المجموعات فأصبحت الأرض المروية بسيطة . . . والنيل بعيداً عنها . . . ففكر في الشاتوف فهذا كان آخر ما وصل إليه في دنيا التطور والزراعة .

بعد أن صنع الشاتوف وصنع السلوكة ومحراث الخشب الذى يحجره آخر . . . وطورية الخطب . . . والجاروف . . . ثم طور المحراث الانسانى إلى محراث تجره الحيوانات بأن ربط المحراث إلى الثور أو البقرة . . . وبذلك وفر جهداً جسمانياً عليه . . . فأصبح عنده شاتوفاً ومحراثاً . . . وطورية وسلوكة — هذه كل معدات الزراعة الأولية بعد تطور المجتمع وحتى وصل إلى حضارة الفراعنة .

ثم كانت الافات الزراعية الكثيرة منها الطير والزرزور والجراد وفرس البحر

كلما تفتك بزوجه الأمر الذى فرض على الانسان أن يفكر وان يبدع حتى
يقاوم الطبيعة . . . ففرض البحر كان موجوداً على طول النيل . . . وخروجه
باليل يعنى زفساد مزروعاته بكاملها وضىاع المحصول على ماله . . . فلا بد
للانسان أن يفكر للتخلص من هذا الوحش الذى لا يرحم مجهود الياى والأيام
وتعب الزراعة والرى والنظافة . . . يأتى عليه فى ليلة واحدة . . . ففكر
فى حفر حفرة عميقة يغطيها بالاغصان والاعشاب وعندما يأتى ليلا هذا الوحش
يقع فى هذه الحفرة وبذلك يسهل قتله أو حرقه .

ثم كان أمر السكن فاستعمل الاغصان قلم تفلح فى هذا الطقس الجاف صيفاً
وشتاءً . . . ثم فكر فى بناء منزل من الطين ربما أخذت التجربة الأولى
عشرات الاشكال وفشلت المحاولات الأولى أكثر من مرة لعدم وضع أساس
للمنزل كاية أو بدرجة عميقة أو لعدم معرفة خايط الطين جيداً . . . أو لعدم
معرفة عرض سمك كمية الطين . . . للطوف ، — أو ربما لعدم اعطاء الطوف
كمية كافية من الجفاف حتى يضع عليه الطوف الثانى — ثم كان أمر عرشه
كيف يعرشه . . . طبعاً لم يفكر أن يضع عليه ساق شجرة طويلة فى أول
الأمر . . . عشرات المحاولات والتجارب حتى اهتدى إلى ساق شجرة طويلة
ثم تغطية الاغصان والاعشاب والطين . . . وهذه المنازل الطينية على النيل الآن
هى خبرات عشرات الآلاف من السنين بدأها الأولون ثم يضيف إليها كل جيل
بعض التعديلات . . . ربما لم تكن بها نوافذ فى بداية الأمر لأنه لم يعرف كيف
يصنع النوافذ ويضع لها أخشاباً من فوق ويقطع الطينه وهى ليته . . . ربما كان
الأولون يفتحون النوافذ بفتح ثقب بأى آلة وائى وسيلة .

ثم تطور الزمن فعرف أن ساق الشجرة ربما سقط عليه وضربه . . . ولذلك
فكر فى وجود آخر يضعه تحته . . . هذه الاضافات انت لاشك بمرور الزمن . . .
فلزمن طويل لم تكن هنا لك أبواب كالتى نعرفها اليوم فالنجارة لم يتفرغ ،

إليها أحد كما أن آلات النجارة لم تكن معروفة والحديد لم يكن بالوفرة اليوم
الصنع المناشير والفارات وخلافه من أدوات النجارة .

لو حاولنا البحث عن شكل العلاقات بين هذه الجماعات التي سكنت النيل
وملات ضفافه كيف كانت في البداية . . لاشك أنها لم تتمركز في نقطة واحدة ثم
انتشرت شمالا وجنوب . . بل كل مجموعة . . سكنت بعيدة عن الأخرى لا تعرف
عنها شيئا في بداية الأمر . . ثم كان أمر هذه الجماعات الصغيرة المنعزلة في
البداية لاشك ستختلف بينهما بعض الخلافات . . وتضع لها قوانين ففيها
الكسلان . . وفيها الأحق . . وفيها العاقل . . وفيها كل ضعف البشرية
هذه الجماعات كان لابد من وجود مدير بينها ليحكم في خلافاتها . .
ربما في البداية شخصيته وشجاعته وقوته هي التي فرضت نفسها على المجموعة .
وبذلك أصبح مطلبها من المجموعة لأنها تحتاج إليه لحمايتها من الأشرار من
أقاربها . . ربما يظهر زعيم آخر له نفس القوة فيحدث القتال بين الاثنين فيفرض
القوى سيطرته ومشورته على الآخرين . . ومن خلال هذه التجارب أدرك
الإنسان حاجته لزعيم . . ومن هذه الحاجة كان الزعيم . . وتطور الحال
وأصبحت هذه الزعامة وراثية بعد سيطرة فرد وأسرة على كل مشاغب ومغامر . .
ومحاولتها لحفظ النظام والأمن للمجموعة . . الأمر الذي جعل للمجموعة أن
تترك لها هذا العبء الثقيل وتتولى مصادمة الشر والخارجين عن النظام . . ثم
كان أمر هذه الأسرة المسيطرة بعد عشرات السنين . . بعد أن تمكنت من فرض
السيطرة على المجموعة . . وشعورها أن المجموعة ترهبها . . ولأنها تقدم خدمات
المجموعة . . فلا بد من أن تقدم هذه المجموعة مقابل هذه الخدمات . . ربما
تتولى المجموعة المساعدة في زراعة حقول هذه الأسرة . . وحصدها . . أو دفع
شيء من حصادها لهذه الأسرة التي بدأت تأخذ صفة الأسرة المالككة أو زعيم
القبيلة أو المجموعة . . وظهرت الضريبة على المجموعة في شكل خدمات أو عطاء

في بداية الأمر .. واستمر الحال عند هذه المجموعة الصغيرة حتى قويت الأسرة المتزعمة .. وبدأت تفرض شروطها وآراءها على الجماعات .

وبشكل هذه المجموعة تكونت على النيل أعداد هائلة من المجموعات ولكثرة سكانه . . وانتشارهم على النيل والبحث على ضفافه عرفوا أن هناك مجموعات تعيش بالقرب منهم وبدأت الغارات بين هذه المجموعات في شكل سرقات بسيطة من أفراد ضاين مطرودين أو من الجماعات نفسها أو زعيمها إذا رأى عند الجماعة الأخرى خيرا أكثر وبدأت هذه المجموعات في الاحتكاك ببعضها ونهب بعضها . . وبذلك أصبحت شخصية الزعيم أكثر ضرورة لتنظيم الدفاع والهجوم وتعويض الأسر المكلومة أو المنهوبة .

وظهرت مجموعة كبيرة بين هذه المجموعات شعرت إنها بعد هذا الاحتكاك .. وغلبها لمعظم هذه الجماعات أن تفرض سيطرتها على المجموعات الأخرى بالقوة .. بعد أن أخضعت المجموعات القريبة منها استغلتها لأخضاع المجموعات الأخرى وبذلك ظهر مجتمع الدولة الأول على النيل بحكم زعيم أكبر مجموعة يساعده في إدارة مملكة زعماء المجموعات الأخرى .. وأصبح يطالب هؤلاء الزعماء ببعض الضرائب لحاجته للمال لإدارة شؤون رعيتة وتكوين جيش وصنع سلاح وللتفرغ لهذا العمل الجديد .. وبالتالي .. لم يرى زعماء الجماعات غير رعاياهم ليتحصلوا منهم هذه الضريبة . . وأصبح هؤلاء الزعماء في مركز أقوى بالنسبة لجماعتهم . . وذلك لمساندة الملك لهم . وأنهم أصبحوا يمثلون الملك .. وما كان على الجماعة المغلوبة التي تحارب الطبيعة في آفات وحشراتنا وطيورها من الخضوع لهذا التنظيم الجديد الذي يعيش على ما تبقى لهم من آفات الطبيعة . فقد كانوا يساعدون الزعيم .. فأصبحوا يساعدون الزعيم والملك . . وأعوان الزعيم وحراسه .

وبهذا الشكل تكون شكل الدولة الاول . . . وظهرت الملكية في مناطق متعددة من النيل . . أصبحت كل مملكة تترقب المملكة الأخرى . فقد كانت التجربة الأولى هو تغلب مجموعة كبيرة على مجموعات صغيرة . . والاستعانة بها في التغلب على المجموعات الأخرى ولكن التجربة الجديدة هي الشعور أو المعرفة بوجود مجموعات متحدة في شكل مملكة .. وبدأ الاعتداء الأول في محاولة أحدى الممالك في السيطرة على مجموعة من مجموعات المملكة الأخرى .. ربما تخضع المملكة التى أخذ منها جزء من مجموعات لها لضعفها .. فلو سكنت في معنى ذات أن المملكة التى فازت على الأولى ستحاول أن تفرض سيطرتها على المجموعات التالية حتى تأتى على مجموعة الملك نفسه . . وإذا لم ترضى المملكة المجاورة بالتجربة الأولى فستكون الحرب . وربما يكون هناك صلح أو ربما لا يكون وفي النهاية هو إخضاع مملكة لأخرى ..

وبهذا الشكل تتوسع المملكة .. ويصبح الملك المهزوم مندوب الملك الغالب أو ربما يعين خلافة أو أحد أفراد مملكته . . وبالضرورة أصبح لهذا الملك جيشة ونظام إدارة مملكته التى توسعت .. وبهذا الشكل قامت على النيل ممالك مختلفة .. هذا بالنسبة للمجموعات التى فى أرض السودان . . أما المجموعات التى فى أرض مصر . . فيبدو أنها كانت أقوى من مجموعات السودان وظهرت الملكية في مرحلة أبعد من مرحلة السودان .. وربما أقوى .. ولذلك زحفت سيطرة مصر على مجموعات السودان .. وفرضت عليها سيطرتها . . وديانتها . . وأصبحت هذه الممالك السودانية تابعة للمملكة المصرية الفرعونية بعد قرون طويلة من النضال والبحث عن بعض .

ونحن لانستطيع أن نتحدث عن حال المجموعات التى حكمها المصريون لأن الوثائق القديمة غير كافية حتى الآن ولكن ما بهما الآن هو بداية استقلال المملكة السودانية عن المملكة الفرعونية . . وتزعم هذه المملكة القوية

على ملكات السودان . . . وفرض سيطرتها حتى على مصر .. ومحاولتها طرد
أعداء مصر من الليبيين وقبائل أرض فلسطين والقبائل الآتية من الشمال وذلك
منذ القرن الثامن قبل الميلاد .

وقبل البحث عن تطور هذه المجموعات الحضارى والثقافى حتى
القرن العشرين نود أن نعرض مرة أخرى إلى المجموعات الأخرى التى تسكن
بعيدا عن النيل حتى نكمل صورة المجموعات التى كانت تمألا أرض
السودان الحالى .

مجموعات السهول

يذكر التاريخ الحديث لنا أسماء قبائل عديدة تسكن السهول شرق النيل وأخرى غرب النيل وأخرى جنوب النيل .

هذه المجموعات التي تسكن الشرق الآن مثل العبابدة والرشايد والشكرية وبنى عامر والامرار والبطاحين وكلها أسماء حديثة وعربية وهي أسماء أتت بعد الإسلام .. فقد كانت هذه القبائل المهاجرة التي استوطنت أرض السودان والنصف الشمالى من أفريقيا هي أول من سكن هذه السهول والوديان والأنهار أم كانت هناك مجموعات قبلها .. وهل كانت هذه المجموعات رعوية أيضا .

عرفنا قديما بأن أرض السودان لم تسكنه المجموعات النيلية وحدها . بل هناك مجموعة أخرى على ضفاف البحر الأحمر .. وهي البجة .. ولكن لو حاولنا أن نبحث عن بداية حياة هذه المجموعات هل كانت رعوية . وهل محاولة رعاية الحيوانات تأتي بدون مقدمات وتأليف هذه الحيوانات وكيف الفت .. وأين كان أصل هذه المجموعات .

بدأت لاشك هــ هذه المجموعات بالزراعة على الأنهر الكثيرة الساقطة من الجبال والوديان تحت الهضبة الحبشية وجبال البحر الأحمر .. وبدأت الإنسان يدرك هل أسهل تأليف الماعز أو الأسد أم الحمار فوجد أن الماعز أفضل لأنها تحتاج للعشب في حين يحتاج الأسد للحم .. لحمه أو لحم الماعز .. ولذلك فضل الإنسان تأليف الحيوانات التي يمكن أن ترعى .. ويأتى لها بالعشب في مكانها في البداية حتى ألفت عليه .. وتوالدت وكثرت .. وبذلك بدأ الإنسان يبحث عن مرعى لماشيته التي كثرت وأصبحت تعطيه اللحم واللبن والشحم

ونحمله .. وتنقله .. حتى توسع في الاستفادة منها في المقايضة بها في مقابل حاجياته الأخرى كالملابس والملح وخلافه .

عرفت السهول السودانية الجبل منذ قديم الزمان قبل الإسلام والمسيحية .. وكانت هناك مجموعات تعيش على زراعة الوديان والأنهار ورعى الماشية .. هذه المجموعات كانت أكثر شراسة من سكان النيل ولذلك لما تفرصه الحياة المدنية والعشرة مع مجموعات على تلطيف طباع الإنساني .. ووجوده في مكان دائم يجعله يفكر باستمرار لتحسين أحواله وأدواته .. أما ذلك الراعي فلا أنيس له إلا تجمع أسرته في الليل .. وماشيته طول النهار لا هم له إلا البحث عن مكان أخضر .. وصيد الحيوانات المفترسة عنها فقد عرفت هذه السموم لكل الحيوانات المفترسة والاليفة كما أن هذا الراعي لا يحتاج لأدوات كثيرة ليستعملها أو لمسكن دائم يفكر في تحسينه .. فالماشية تعطيه وبرها وجلدها ليصنع منه منزله المتنقل ونعله .. وأناء لبنه ومائه .

قد عرفت الأبل من قديم الزمن وربما الأبل التي استعملها الفراعنة أخذت من هذه المجموعات التي ترعى شرق النيل وضفاف البحر الأحمر

ولكن كيف تكونت هذه المجموعات وما هي القوانين التي سارت عليها في رقيها وتطورها .. لا شك أن تجمع هذه المجموعات في مجموعات كبيرة لا يختلف في شكله عن المجموعات النيلية وحوجتها لها — هذا التجمع حتى أضعاف بفرديتها .. فكانت المجموعات أسر صغيرة كبرت — وأصبح لها زعيم تهيمن عليه .. ولا شك أن لا كبير القوم بين هذه المجموعات كانت له فائدة أكبر ليعرف تاريخ الماشية .. وطباع الناس .. وأصبح للشيخ بين هذه المجموعات تقدير خاص لأنه يستطيع أن يكشف تاريخ كل فرد ويمتلكاته .. فلا يستطيع أحد أن يستولى على حق آخر مدعياً ملكيته .. لأن هناك رجل عجوز يعرف حق كل فرد .. ولم يكن لهذا الشيخ من الجماعة أي ولا غير الطاعة وسماع الأمر .. وكانت تخرج هذه المجموعات في زمن الصيف باحثة من مرعى .. فكانت تلتقي في الوديان

بمجموعة أخرى تشاركها نفس المرعى .. ربما تتمصب صاحبة الحق الأول في المرعى في طرد الأخرى أو ربما ترى صاحبة العدد الأكبر طرد الضعيفة .. ولذلك كانت حياة هذه المجموعة محفوفة دائماً بجور القتال .. بالمصى والحجارة والسيوف أخيراً والتي تفتنوا في صنعها وتشكيلها كالحنجر .. ثم السكين .. والحرا ب .. وهذه أكثر الأدوات تطورا التي استعملتها الجماعة الرجل فهي لم ترى البندقية إلا بعد الفتح التركي والتي كانت تملكها قبل ذلك هم الزعماء للارهاب فقط أما بقية الجماعات فقد كانت تخاف منها وترهبها ويفزعها منظرها .

بتجاوز القبائل الرعوية .. والصداقات التي كان يعقدها شيوخ القبيلة والزواج من مجموعة مع مجموعة أخرى لتوثيق هذه الروابط . جعل الكثير من المجموعات الصغيرة لتسكون مجموعات كبيرة .. كان لشيوخ القبيلة أو زعميها الرأي والحكم النهائي في كل خلاف .

لم يكن لهذه المجموعات عمل يملأ فراغها وينمك قواها كالمزارعين .. ولذلك فكرت في ألعاب الفروسية والمبارزة والصيد والقتال والسباق .. وتطورت في فن هذه الألعاب الفروسية ولكنها لم تحاول غير ذلك إلا بعد زمن طويل ودخول مجموعات جديدة تحمل حضارة جديدة ورأت أشياء جديدة أو سمعت بها .

هذه الألعاب الوحشية زادت من طباع البدو وحشية فالقتال وعشقه هو الرجوع بالإنسان لحياته البدائية .. فالإنسان في تطوره يتخلص من حياته الوحشية والبدائية الأولى .. والفروسية وقتل الآخرين ما هي إلا أشباع للاخلاق البدائية .. والتمتع والتباهى بقتل إنسان من أجل الرياضة لا يعد تطورا مهما كانت الصفات الرجولية الذي تطلق عليه .. فالرجولة ليست في خلق مباراة لقتل إنسان آخر إنما الرجولة في تقديم الأعمال الكبيرة للآخرين

ومساعدة الغير ونكران الذات والتحلل بالأخلاق السمحة النبيلة .. أما الدعوة لاراقة الدماء فليست صفة من صفات الانسان المتمدن .. ولبقاء هذه الصفات بين العرب الرحل أسباب كثيرة منها عدم حياة الاستقرار لتهدة وحشية الانسان .. وعدم اختلاطه بأنماط من الناس يختلفون عنه في تفكيره وعاداته ليقبس منهم . فكل الذين يعيش بينهم وبعاشهم هم عرب رحل .. كلما أظهروا غلظة أبدى غلظة أكثر منهم وكلما أبدوا ليما ظن ذلك جبننا .. فحتى الحلم لا ينفع في البادية .. فالحليم جبان .. والذي يكره قتل انسان من أجل نعمة قبلية يعد جباناً . وكل من يكره القتال وألعاب الفروسية ليس برجل .. ولذلك حكموا بالتقاليد على مجتمعهم أن يعيش في جو من القيم البدائية التي تمهد القتل . وتقف حتى الان ضد رقي الانسان وتلطيف طبائعه الوحشية لأن الخروج من هذه الوحشية يعد عيباً وانحداراً بالرجولة لا تطويراً للانسان الحديث في أفكاره ومشاعره وأخلاقه وعاداته ومعاملاته .

ظلت طبيعة الارض عنصراً مساعداً على انتشار الوعي وحياء البدو فالسهول الشرقية الغنية بالأعشاب والوديان والأشجار والنباتات المختلفة طيلة أيام السنة ساعدت مجموعات السهول الشرقية في السودان أن يحترفوا مهنة رعي الماشية والابل .. بل أضاف أجدادهم مهنة الزراعة البسيطة ببذر الذرة على ضفاف الأنهار دون مجهود ليجد الطبيعة تكفلت بنمو هذه الحبوب .. حيث لم يفكر هذا المتنقل في صنع آلات زراعية تعيق من تنقله وتثقل عليه حملاته أثناء زمن الصيف والتجوال والبحث عن مرعى جديد .

تكاثرت هذه المجموعات في عشرات الآلاف من السنين قبل الميلاد على السهول الشرقية .. وحيث كثرة التنقل وعدم الاستقرار لم يضعوا لنظام دولة لها نظامها الثابت وادارتها المركزية .. وهذا التنقل كان حائلاً دون قيام دولة مركزية لهؤلاء الرحل حيث تحتاج الدولة لمكان دائم .. واستقرار ورعايا

لهم أما كن محدودة أما هؤلاء .. فيصعب التحكم فيهم ومعرفة أما كمنهم فتارة هم في الشرق على جبال البحر الأحمر وتارة قرب النيل أو نهر عطبرة أو الشمال داخل أراضي مصر ولذلك نشأ عندهم حكم يسائر هذه الظروف هو حكم القبيلة وزعيمها الذي تخضع له القبيلة حيث يرسل منها يحتكم اليه أفرادها في حقوقهم .. ويتزعمهم في حالة الاعتداء على أحد منهم أو الاعتداء على القبيلة أو ما شئت .. وكان يجب أن يكون هذا الزعيم صاحب حكمة وشجاعة وفوة ترهب كل مشاغب وتردع كل خارج على قانون القبيلة والجماعة .

كما أن طبيعة الأرض الموحشة أو تلالها الصخرية .. وأشجارها الشوكية وحيواناتها الموحشة والمفترسة المتعددة — التي تحيط بحياته هذا البدوي جعلته يعيش في حالة موحشة وطباع أقرب الى طباع الحيوان المفترس .

أما جنوب ملتقى النيلين الأبيض والأزرق فقد كانت تسكن هنالك القبائل الزنجية في طبيعة محاطة بالأشجار المتعددة .. والأمطار الغزيرة والنباتات السكثيفة التي تغطي السهول وصفاف النيل كما تعيش الحيوانات المفترسة بكثرة أكثر من الشمال مما جعلت المجموعات أن تقضى جلي تفكيرها في صنع أسلحة تقتل هذه الحيوانات أو لايجاد مساكن لا تقترب منها هذه الحيوانات .. والأعشاب التي كان يحوطها سور من الشوك السكثيف لا شك كانت منازل هذه المجموعات حيث يصعب على الحيوانات المفترسة ليلا أن تقتحم هذه الأشواك السكثيفة .

الحضارة قبل القرن الثالث الميلادى

الحضارة هذا التاريخ المجيد . وهذه الآثار الرائعة وتلك النهضة التي قامت على أرض النيل والفرات والبحر الأبيض المتوسط . . هذا الماضى العظيـ الانسان قام على اكتاف العبيد والفلاحين والعمال .

استنفذ المجتمع القديم طاقات هذه الطبقات من الفن والعمارة ومن أجل هذه الآثار الرائعة التي قامت على أيادى البوساء والمنبوذين . . كانوا هم مصدر الدخل وهم المواهب التي تعمل . . كان المجتمع القديم يختلف في استغلاله لطاقات هذه الطبقات عن المجتمع الرأسمالى أو الملكى الحديث الذى يدخر خيرات هذه الطبقات لمنفعته الشخصية للمذات الدنيا . . على أن يعيش هو فى مستوى معيشى من المتع والسكاليات وتعيش الطبقات الأخرى صـناعة الانتاج محرومة من معظم الضروريات . . فى حين تكس خيراتهم معطلة أو تستغل لاستغلال مجموعات أخرى . . أما المجتمع القديم فان لم يختلف فى تركيبه عن مجتمع العبودية والطبقات اليوم فى كثير من الصور والتفاصيل إلا أنه اكتشف الفن . . هذا التراث الذى نقف حياله اليوم مبهورين مقدرين نبوع الاقدمين ومواهبهم . . اكتشف المجتمع القديم الفن عن طريق العبادات . . فقد ولح بتقديس الآلهة التي اخترعها .

ومبالغة فى تقديسها سخر المجتمع القديم كل طاقات المجتمع لتخليد هذه الآلهة . . وكان هذا التخليد وسيلة الفن . . مجتمع عاش على السيادة . . سيادة الملكية والمعابد وكهنة المعابد والطبقة الممتازة لخدمة الملكية والمعابد . . أم بقية خلق الله فقد كان نقاية ، وخادم لاسعاد هذه الطبقات .

إنسان من نوع آخر ليس من فصيلة هذه الطبقات التي تسيطر على مقاليد الحكم والمعابد . . . كان هناك العبيد في كل من حضارة الفراعنة أو الرومان والأغريق أو الآشوريين . . . وكان هناك الفلاحين الغلابة المساكين وكان هناك العمال أساس الإنتاج والابداع . . . لأن الأقدمين وخاصة الأغريق عدوا أهل الحرف من أهل الفن منهم التجارين والحوذية والبنائين وكل الفعلة . . . وهى نظرية سليمة لأن كل عمل يدوى كان يحتاج لروح فنية حتى يصبح عملا مقبولا تروح النفس إلى استعماله ومداشرته .

هذا هو وضع الحضارة التي قامت في العصور القديمة والتي تعدها البشرية اليوم بعصور الابداع وعصور النبوغ الانسانى .

هذا هو أصل تلك الحضارات قام على اكتاف العبيد وحصاد الفلاحين وإنتاج وابداع العمال . وعاشت الطبقات العليا في القصور والمعابد تخطط لهذه الطاقات الانسانية وتقسوا عليها . . . حتى بنت الأهرامات والمعابد والقصور التي تقف اليوم أمامها إجلالا وتقديسا .

جلب العمال من شتى أنحاء البلاد بلا رغبة أو أجر وسيق الفلاحون بالآلوف لنقل الأحجار وتكسيرها . . . وأرسل عشرات الآلاف البحث عن الذهب ونقل خيرات الطبيعة إلى القصور والمعابد لتجميلها وتذويقها بأيدي هذه الطبقات المنبوذة .

هى تخلق الفن . . . يقبل الفن . . . وهى ترفض . . .

تشيد هذه الأيادى الهزيلة المريضة بالانيميا والعرى تلك القصور والمعابد والتماثيل . . .

وتبقى التماثيل لتعيش حضارة الفراعنة .. وتذهب الملايين ضحية لتلك
الحضارة التي قامت على أسوأ صورة من صور الاستغلال .. والاضطهاد ..
والتسخير ..

وكما جلب الفلاح والعامل المصرى جلب الفلاح والعامل السودانى وكما سخر
المواطن المصرى كعبد سخر المواطن السودانى كعبد لذلك النظام .. القائم
على تحالف البلاط الفرعونى وكهنة المعابد ..

وقد أخذ الفلاح السودانى من أرضه مثل الفلاح المصرى قسرا إلى مواطن
العمل عاملا أو عبداً بلا أجر أو رعاية إنسانية تقابل هذا المجهود الذى يبذله
لارضاء طموح البلاط الفرعونى وأفكار رجال المعابد والحاشية ..

وقد أخذ هؤلاء المساكين لا عن طريق التطوع أو التجنيد واسكن عن
طريق جنود الملك ، سيقوا كعبيد لا عن طريق الشراء أو البيع ولكن عن
طريق وضع اليد .. أى عدد تغير عليه شلة من الجنود المستعبدين تستولى عليه
لينضم إلى عبوديتهم وربما خرج منهم عبد مبرز فى فنون القتال .. وعاد رسولا
يقيد أبناء طبقة عبيدا حسب الأوامر الصادرة إليه من البلاط أو السكينة
تحت ذلك النظام وتلك الحضارة التي قامت على النيل والتي أولعت بالمعابد
والمقابر والقصور والتي يميز دخلها على الاتفاق على تلك المشاريع
الفنية الضخمة ..

كان لابد من السخرة والتسخير .. كان لابد من إيجاد عدد هائل من
العمال المهرة وغير المهرة من أرض النيل ليعملوا على تشييد مئات المعابد
والتصور والأهرامات التي قامت على النيل .. وبذلك وربما لأول مرة فى التاريخ
تنشط حركة العمل بتلك الصورة .. واسكنه عمل بلا أجر عمل السخرة ..

حيث كانت موارد الدولة من الاقطاع والضرائب لا تكفى للاتفاق على نفقات البلاط .. وكان لابد من إيجاد المال وإيجاد العمال بدون أجر .. وبذلك خلقت طبقة العبيد بالضرورة وطبقة العمال بدون أجر بالنسبة لموارد الدولة القائمة على الضرائب وعلى المحاصيل الزراعية .. وفي أى عصر كانت الضرائب الزراعية وكافية لمقابلة نفقات الحكام والادارة .

ولذلك كان السودان بالضرورة مصدراً من مصادر القوى العاملة كعبيد أو عمال أو فلاحين وقع عليه حظ وضع اليد .

ثم أصبح السودان مورداً للمواد الغذائية بعد أن ماتت الملايين من الأيدي العاملة من المزارعين فى إنشاء تلك المباني .. وهذا هو السبب المباشر الذى جعل ذلك النظام الملكى الاقطاعى القائم على حضارة العبيد والسخرة أن امتد رويدا رويدا للجنوب حتى جاء زمن كان هذا النظام وحاجة اقتصاده للإمكانيات المادية الجديدة والموارد الجديدة ليبقى ذلك النظام الحضارى القائم على اقتصاد الاقطاع أى الضرائب الزراعية .. كان لابد حين تعجز إمكانياته عن تحقيق أحلامه وأفكاره وقطامعته وولعه بالآلهة وطلبات الآلهة الفنية من أن يبحث عن موارد جديدة وهذه الموارد الجديدة لم يكن لها غير طريق واحد هو طريق التوسع والاستيلاء على أراضى جديدة بما فيها الأيدي العاملة .. ولذا جاء زمن كانت الحضارة الفرعونية قد وصل نفوذها إلى أرض الجزيرة حيث ماتت هنالك بين السهول حين فقدت أدواتها الفنية للتشييد والبناء من الأحجار والمواد الصالحة للتشييد ، مثل تلك الآثار العظيمة التى عاشت عشرات القرون وستعيش عشرات القرون .

هذا كان أحد الأسباب يدفع الحضارة الفرعونية لتعتمد فى أرض النوبة لتبتلع كل شمال النيل ثم تلتفت جنوباً وتقيم المراكز والمناديب وتخلق

الأمادات والممالك الصغيرة حتى جاء زمن أصبح الجنوب أكثر غناء أمن الشمال الذى يستهلك طاقت البشر فى البناء والتشييد بروح السخرة وفقد الأيدى العاملة فى الزراعة من أجل المعابد والقصور وصار اقتصاد يعتمد كلية على خيرات الجنوب الذى صارت فيه نفقات البناء والتشييد بأقل قدر من النفقات وقامت فيه عشرات المعابد والقصور ولكن بتكاليف أقل من فى الشمال وهنا الفرع وهناك الأصل .

وحين جاء القرن الثامن قبل الميلاد كانت أرض النوبة والبركل وجنوبها قد دبّت فيهما الحياة ونشطت فيهما الحركة والعمل واستغلت الأيدى العاملة البشرية أقصى استغلال لإنتاج أكبر قدر من العمل البشرى . . وكان لابد لجنوب المملكة الذى أصبح اقتصاد الدولة الأم يعيش عليه عيشة كاملة ويطالبة كل يوم بالمزيد . . بالمزيد . . حتى جاء اليوم الطبيعى فى أن أن يعجز اقتصاد الجنوب ويعلم التمرد . .

وإذا بالجنوب فعلا يعلن التمرد وتظهر أول دولة وصلنا من المعلومات ما يكشف لنا عن شكلها وقوتها وتركنا من الآثار ما يكشف لنا عن نشأتها وتوسعها وتكوينها وهى دولة نبته التى ظهرت فى القرن الثامن قبل الميلاد .

بظهور ملك نبته (البركل الآن) وقد أمثأت خزانته وقوى جيشه وأصبح فى وضع يسمح له أن ينفصل من الإمبراطورية الأم التى ساءت حالتها الاقتصادية ودب الضعف فيها وأصبحت لا تجد من الموارد ما يعيد لها شبابها وقوتها الأولى وأصبحت قوتها فى هذه الأجنحة التى رفعت عصا العصيان بعد أن أصبح استغلالها أمراً مستحيلاً .

هذا القانون واضح فى كل الحضارات والنهضات التى قامت بها الدول

والمجموعات خلال تاريخها الطويل.. فلو بحثنا عن سبب نهضة الأغريق أو الرومان في يد حفنة من التجارة والبيوت وكانت التجارة والبحر هي عصب اقتصاد و انتعاش حياة تلك الحضارة وكذلك الحال عند الاشوريين فقد وجدوا خيرات نهري دجلة والفرات فأستغلوا خيرات هذه الاراضى الخصبة وماجاورها حتى أمثلت خزائن تلك الحضارة ..

ثم جاء وقت إستنفدت فيه تلك الحضارات كل طاقات هذا العمل التجارى وهذا الاستغلال الطبيعى القائم عن سيادة طبقة أو مجموعة من السادة على العبيد والفلاحين والعمال .. وحين ام تجسد تلك الحضارات روافد جديدة لتغذية إقتصادها وقف نمو حضارتها التى هى فى حقيقتها مشاريع غير إنتاجية لاتأنى بدخل أو عائد .. والصرف عليها كان يجب أن يقوم فى تلك العصور على ذلك النوع من الاستغلال والسخره .. وهذا ما حدث فى أرض النيل . وسنرى ذلك فى تاريخ الاسرات بشىء من الإيجاز معتمدين على دراسات الحضارة المصريه ومنقولات المتحف المصرى للآثار ومجموعة السكتب التى لخصت هذه الفترة من تاريخ السودان القديم بتاريخ الاسرات .

وهى المجموعة (١) (أ) من عام ٣٤٠٠ ق . م إلى عام ٢٧٢٠ ق . م

المجموعة (ب) من عام ٢٧٢٠ ق . م إلى ٢٣٢٠ ق . م

المجموعة (ج) من عام ٢٣٢٠ ق . م إلى ١٦٠٠ ق . م

(٢) حضارة كرمه

(٣) دولة كوش القرن الثامن ق . م ٨٠٠ — إلى ٣٥٠

ميلادية .

ثم بعد ذلك انتهت الممالك الفرعونية بعد عام ٣٥٠٠ ميلادية ليدخل
السودان في العهد المسيحي .

ونعود مرة أخرى لنقف على بعض التفصيل البسيط — التي وصلت إلينا عن
امتداد الحضارة من الشمال للجنوب وازدهار هذه الحضارة خلال تلك الحقبات
الخمس التي بينها ثم نقف على آثار تلك الحضارة من الفن والعمارة ونرى ..
اتجاهات هذا الفن وفي أي الأغراض وجه واستغل ..

المجموعة (أ) من عام ٣٤٠٠ ق م إلى ٢٧٢٠ ق م

هذه أول مجموعة أثبتتها المؤرخون في تاريخ السودان القديم وعلاقتها
بالحضارة الفرعونية .

جعل المؤرخون بداية الحياة من جديد بمدينة الطوفان لوادي النيل بعام
٦٠٠٠ قبل الميلاد إلى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حيث بدأ العصر الفرعوني بعد
شبابه وتكوينه وتظهر الحضارة الفرعونية على أرض النيل ولما كان هذا الجزء من
تاريخ الحضارة المصرية الأولى فيحسب أن نربط بين الحضارتين أو نتحدث
عن حضارة وادي النيل ككل حتى تتفتح لنا الصورة لتلك النهضة وذلك التوسع
في تلك العصور البعيدة التي نتصورها والوقوف عند بعض الحقائق العلمية لها
يمكن أن يجعل من تاريخ تلك الحقبة صورة اسطورية حلوة للذين يعشقون
الافكار غير المألوفة .. وهذا هو الجانب الممتع في الحضارات القديمة
وذلك الخليط من التقاليد والمعتقدات التي تبدوا لنا مدهشة وغريبة :

وتدخل الدولة السودانية الأولى أو أرض « ناهسو » كما كانت تسمى أرض
النيل جنوب أسوان .. تدخل هذه الدولة من ٣٤٠٠ ق م إلى ٢٧٢٠ ق م

يدخل هذا الجزء من تاريخ السودان مرحلتين من مراحل الحضارة المصرية التي
اتفق على تقسيمها إلى مجموعات الأسرات : ومنها الدولة القديمة أو المنفية
(٥٠٠٤ — ٣٠٦٤ ق . م) أو دولة منف من الأسرة الأولى إلى الأسرة
العاشرية ثم تدخل في الدولة الوسطى أو الطيبة الأولى بتبديء من عام (٤٠٦٤ —
١٧٠٢ ق . م) أو دولة طيبة وتبديء من الأسرة الحادية عشر وتنتهى في
الأسرة السابعة عشر :

زعم المصريون القدماء أن أصلهم جاء من تسعة الهة خلقت « نو » المحيط الأول
مكان الالهة رع « الهة الشمس في باطنة ثم ظهر هذا الكون فبسط النور على السموات
والوديان وطرده الظلمات وقسم هذا الكون إلى ماء ويا بسة . ورأت الالهة رع
هذه الأرض عند بدايتها كما خلفها « نو » .

رأت الحياة بدون حياة ولا نباتات وزحف الدموع السخينة التي نزلت
من عينيه الزرقاء وخلقت الدموع الحيوانات والنباتات .. ورأى الأرض
منبسطة .. فظهر الآله « شو » ورفعها على ذراعية الجبلتين .. وجعل لها الجبال
أوتادا وأعمدة لتساعد على تماسكها .. وبانت الأرض .. حسب ما وصل إليه
تفكيرهم في الوجود بأنها عبارة عن صندوق مربع قائم على أعمدة من الجبال
تغطي المياه من كل جانب قاعدته هذه اليابسة ..

وعندما توصلوا لخلق الحياة على هذا المنوال خلقوا حسب تقويمهم وأعمالهم
آلهة الخير لتقابل الأيام والفصول والحوادث الطيبة . وكان هذا شيئاً ضرورياً
بأن يخلقوا الرمز لكل تصوراتهم التي يجب أن يجدوا لها مدلولاً ومفهوماً .
وجعلوا الالهة رع ، آلهة الشمس حاكماً على الأرض . وجعلوا إقامته في عين
الشمس وفكره أنه لا يمكن أن يعيش وحيداً فجعلوا له رعيتته . يخرج عند شروق
الشمس الصافية في ورقة تصحبه حاشية من الآلهة .. طائفاً بالأرض ناشرًا حكمته

ونصائحهم على رعاياه في كل الارض .. مسديا لهم النصيحة والخبرة .. حتى
ركب الشيطان رأس خادمتهم « ايزيس » لتفكر في أخذ الطاسم السحري الذى
ورثه عن والديه الذى يضمن لحامله الملك الذى ورثه عن والديه ويحفظه من
الضرر والاذى .. ونجحت خادمتهم في سرقة الطاسم السحري حتى ضعفت سلطة
رع الارضيه وتجمع البشر خلفه .. وعندما شعر « رع » بنكران البشر لخيره
وأبوته جمع الالهة غاضبا من البشر وحكموا على البشر بالقتل ونولى الالهة هاتور
تنفيذ وصية الالهة.

وبدأ في إرسال الاربعة لفتك البشر .. ومازال هاتور يفتك بهم حتى اشفق
رع صاحب القلب الطيب على نكبه البشر من هاتور .. فانقذهم .. ثم صعد
على ظهر بقرة إلى السماء .. ثم تستمر سلسلة الالهة التى تصورها الانسان القديم لتقف
مكان الحقيقة ثم جاء « اوزيريس » من سلالة رع فاحبة الشعب واحبه رع وخلفه
ملكاً على مصر ثم تزوج اوزيريس باخته « ايزيس » وجعلته شريكته فى الملك
وعلم المصريين الفلاحة وأخترع لهم الآلات الزراعية وعلمتهم ايزيس الطحن بالرحى
والغزل بنسج الكتان ومبادئ السحر والطب وسنت لهم قوانين الزواج الشرعى .

ووضع لهم اوزيريس السكتب والطقوس والقوانين الدينية وبنى طيبة وقيل
ولد فيها . .

ثم دخل الملك إلى ايزيس ورحل عن بلاده مع بعض الالهة على شعوب
الارض الأخرى يعلمهم ما علم المصريين . ثم عاد إلى مصر فدبر له أخاه بتفنون
آلهة الشر وقتله غدرا .

وكان لاوزيريس طفل حين قتل يدعى حوريس وهلم الطفل بعد أن كبر بقصة
مقتل والده اوزيريس على يد عمه « بتفون » . . واضطر للتنازل عن أرض

الدلتا فانتقسمت مصر بعد ذلك إلى مملكتين الأولى الوادى وهى واقعة بين منف والشلال الأولى وكانت من نصيب العم ، يتفون ، والاخرى الدلتا وكانت من نصيب حوريس ثم جاء الى أرض مصر إسر تان عظيمتان حكمتا مصر وأمتد ملكهم الى الفرات شرقا وإلى الحبشة جنوبا وربما كان المقصود بالحبشة أرض السودان رغم قدم حضارة الحبشة .

واشهر ملوك هاتين الاسرتين « توت » الذى علم المصريين الكتابة والبحث فى أحوال الفلك وأوجه القمر وحركة الشمس وقسم السنة الى أيام وشهور وفصول .. فصل التخضير (نمو الزرع) وفصل الحصاد وفصل الفيضان وسمى شهور السنة بأسماء الآلهة فجعل الشهر الأول توت والثانى بابه والثالث هاتور .

وظلت مصر تحت حكم الآلهة الذين كانت السلطة فى أيديهم ثم بعدهم الجند ثم بقية السكان من فلاحين وعمال وعبيد ..

وزاد ظلم الكهنة واستبدادهم حتى ظهر « آمينا » وحرض الجنود على الكهنة حتى اعترفوا به ملكا .. وبذلك تغير نظام الملك على وادى النيل وأصبح الكهنة يساعدون الملك بعد أن كانوا هم يصرفون الملك وعمقوا فى تلك الفترة التى حكموها فكرة الآلهة وعقائبا وابتدعوا ما شاء لهم خيالهم من الآلهة حتى جعلوا لكل شيء إله وظل هذا التأثير الأول والایمان المطلق بالآلهة هدف صنع واختراع دولة الكهنة الأولى وظل هذا الاعتقاد قرونا طويلة حتى جاءت المسيحية ثم الاسلام .. وقد امتد هذا الايمان بالآلهة على طول النيل حيث امتدت دولة الآلهة ثم المملكة المصرية التى توسعت لتتلى حاجات العمرات التى قامت فى وادى النيل لتخليد الآلهة والموتى .. وبما ساعد الى خلود الايمان بالآلهة أن الملوك بعد تنازل الآلهة عن الملك جعلوا للمك نفسين أحدهما سيادة الدلتا والاخرى سيادة الصعيد .. وان الملوك يتنازلون من الشمس .

هذا المفهوم الدينى الذى عمق بين عامة الشعب من رجال حكام. وكهنة
تفرغوا للتفكير الدينى جعل الشعب فى حالة سلبية لاى ظلم يقع عليه.. فلا يصح
أن يغضب العبيد من الكهنة والملوك آلهة كما علموا واعتقدوا وبذلك سخر
شعب وادى النيل لخدمة الالهة وجعلوا كل البشر عبيدا لهؤلاء
الملوك والالهة.

هذا هو النظام الملكى الذى شب على أرض وادى النيل .. حد من أى
تفكير للتمرد عند الناس وجعل من ملوكه آلهة وخلق أساطير الالهة لهم.. وهى
أخطر فكرة لتشعل حركة الناس ضد ، الظلم ويبدو أن كهنة القرون الوسطى فى
أوروبا قد استلهموا هذه الفكرة ووقفوا حائلا بين تمرد الشعوب الاوربية على
ظلم الاقطاع الاوربى وجعلوا هذا الظلم من مشيئة الرب .. وجعلوا الملوك
أبناء الرب المختارين وأى تمرد ضد هؤلاء الملوك إنما هو تمرد ضد الرب حتى
وصل هذا الظلم لرجال خرجوا من الكنيسة وحطموا هذا الاعتقاد وأنقذوا
البشرية من سباتها لضلال كهنة القرون الوسطى مثل مارتن لوتر .

ثم ظهرت عبادة الحيوانات على يد الملك كاكرو واشتهر العجل « أيدس »
فى منف ثم بقية أراضى النيل وزاد حب المصريين بملوكهم بعد عهد الملك يمتوتريس
الذى سن القوانين وأباح للنساء حق تولى الحكم .. وجعل الملك نائب الالهة
وابن الشمس .

تطور الفنون ونشأتها في السودان

نشأة الفن الأول

لقد تحدثنا عن نشأة المجتمع البدائي وعليها الآن أن نتحدث عن نشأة الفن وبدايته أو الفن البدائي .. في الرسم والنحت والموسيقى والرقص والغناء .

لو حاولنا أن نبحث عن أى نوع من أنواع الفنون لاكتشفها الإنسان الأول ، بين الرسم والنحت والموسيقى والغناء . فلاشك أنه قد توصل إلى واحدة تلوا الأخرى .

لا نستطيع أن نكتشف هذا الفن الأول إلا إذا وضعنا في إعتبارنا نظرية وهي أن كل الفنون تخضع للإمكانات الطبيعية .

الفن هو الإنسان ذاته اللامكانيات الطبيعية التي حواه بما فيها من نباتات وإمكانات اجتماعية وحضارية الخ .

فلو حاولنا أن نطبق هذه النظرية على الفنون البدائية الأولى لنكتشف أى

الفنون استطاع أن يكتشفها الإنسان دون غيرها فسوف تقدم الرسم والنحت على بقية الفنون الأخرى لأنها أخذت في طورها الأول تقليد الطبيعة من الصورة التي أنطبعت في الذهن أو محاكاة الطبيعة .

أما الموسيقى فقد كانت تحتاج إلى آلات وإحساس أدهف وكذلك الرقص والغناء يحتاج لامكانيات حسية وفنية في الإنسان لم تكن قد تكونت بعد في حياة الإنسان الأول الذي عاش وحيداً بين الادغال والحيوانات ، يفترسها وتفترسه لا فرق بين ، حياته وحياتها غير بعض التصرفات العقلية التي كان يأتي بها يأوي يأوي إلى كوخ من البرد والحر والمطر أو يختبئ من الحيوانات أو في كيفية صيد حيوان قوي .

هذا الإنسان الأول ترك لنا آثاره على الكهوف والصخور تلك الآثار أعطتنا فكرة عن مقدرة الإنسان الأول على محاكاة الطبيعة إلا أن معظم المؤرخين لم يحاولوا أن يبحثوا عن الفنون الأولى التي نشأت كالرسم أو النحت بل وقف معظم المؤرخين مع النحت وذلك للآثار التي وجدت أما الفنون الأخرى التي لم تخلف أثراً مادياً فلم يحاولوا أن يبحثوا عنها كالموسيقى والرقص وإنما اكتفوا بتطور هذا الفنون بعد تطور النحت وهي مرحلة بعيدة في حياة الإنسان الحضارية .

كانت ظروف الإنسان الأول تهيئة للرسم قبل النحت فالنحت عملية أصعب من الرسم وذلك للمواد التي تستعمل في كل من الحالتين . فقد تعلم الإنسان

الأول الرسم بالصدقة جلس على شاطئ النهر أو تحت شجرة وبدأ يخط يده على الأرض . . . أشكالاً غريبة غير مقصودة ووجد نفسه أنه يعمل أشكالاً على الأرض لم يحدد ماهيتها وبدأت هذا الخطوط على الأرض تأخذ شكلاً آخر في ذهنه ، بعد أن كانت عملية عضوية أو حركة غير مباشرة من يده بدأ يوظف هذه الحركة لتقليد شيء مما يراه أمامه . . . وهو بلا شك لم يخلق شكلاً جميلاً به كل المقاييس الفنية ولكنه استطاع أن يرسم الشكل الذي أرادته إن كان لشخصه أو لحيوان أو شجرة أو طير . . . وبدأت له هذه العملية جميلة تملأ فراغه وتشغله وصار يمارسها كلما وجد الوقت والمكان المناسب لهذه العملية .

بعد أن توصل الإنسان بالصدقة بتخطيطه على الأرض إلى الرسم توصل كذلك على النحت على الحجر بعد أن جرب إمكانياته على تقليد الطبيعة وحين اضطرته الظروف إلى الاحتماء بالكهف لم يمارس النحت في بدايته أمره لملأ الفراغ الذي يحتويه بل بدأ يلعب على الأرض يخط أشكالاً غريبة أو مقصودة لمظاهر الطبيعة ثم اكتشف وجود حجر حاد بجانبه فبدأ ينقش على الكهوف تلك الأشكال التي كان يخطها على الأرض بعد أن تمرس عليها . بعض تلك النقوش التي كان يخطها على جدران الكهوف احتفظت بشكلها لتصل إلينا وتعطينا وثيقة خطية على مقدرة الإنسان على العمل الفني مستخدماً الإمكانيات المادية التي حوله .

أما الموسيقى والرقص والغناء أيهما سبق الآخر فيمكن التوصل إلى النتيجة بنفس النظرية الأولى ، فقد بدأ الرقص والغناء في لحظة واحدة . . . وجاء ذلك تعبيراً اللاندهاش والفرحة في لحظة معينة ومعبراً عن سروره . . . حين حاول الإنسان الأول أن يصطاد حيواناً . ونجح في اصطاد ذلك الحيوان وبدون أن

يشعر بدا يقفز فرحاً ويصدر أصواتاً ليست جميلة على كل حال ولكن لها إيقاع يساير الحان والقفز ويعبر عن حالته النفسية وفرحته وهي عبارة عن مهمة وقفزات عالية ثم جاءت الموسيقى في حياة الإنسان الأول حين وجد نفسه سائراً وحيداً يلعب بأصابعه فتعطيه فرقة الأصابع إيقاعاً منتظماً متنوعاً وصار يكرر هذا الإيقاع وينسجهم إليه بمفرده ثم طور هذا الإيقاع بالضرب على الأيدي مع المجموعات للتعبير عن الفرح مصاحباً الرقص الجماعي حين تصطاد حيواناً . أو العائلة حين تجد وليمة أو حيواناً ، أو تعبيراً عن اللقاء والعودة إلى المنزل أو المسكان الذي اختارته للقاء فيه .

أقد حاولنا أن نعطي صورة عن بداية الفنون مع بدايه الانسان الأول . ولا بد الآن علينا أن تتبع تطور هذه الفنون في السودان عبر التاريخ بعد أن انتظم الإنسان في مجموعات وتطورت حياته البدائية لحياة اجتماعية لها قوانين ونظم وذلك خلال مسيرة الإنسان على النيل حتى وصل إلى الحضارة الفرعونية ثم المسيحية والإسلامية .

نود أن نضيف نظرية أخرى للفن وهي أن الفن تعبير عن إمكانيات الطبيعة والمجتمع .

إستعمل الانسان إمكانيات الطبيعة التي حوله لخلق منها الفن الذي يمكن أن يأتي من تلك الإمكانيات ...

فلو نظرنا في ظروف الحضارات التي قامت حول البحر الأبيض المتوسط وهي الحضارة الفرعونية والاشورية والاعريقية والرومانية لوجدنا أن أعظم ما خلقته تلك الحضارات لا تعتمد على إمكانيات الطبيعة ، فقد وجد الانسان الأول على النيل الإمكانيات المساعدة لتشييد العمارة والنحت من حجارة الجرانيت

الذى يساعد على النقش الغائر وكذلك يجد الجير الأبيض وأنواع عديدة من الحجارة في كل منطقة .

فقد وجد الانسان على النيل مواد حجرية مختلفة استعملها كلها بما يناسب إمكانيات تلك المواد للاعمال الفنية مثال ذلك حبر الجرانيت الاحمر ذى الحبيبات الخشنة اصنع التماثيل الكبيرة التى لا تحتاج لصقل وشكل ملس ناعم واستغل الجرانيت الاسود ذى الحبيبات الصغيرة للتماثيل الصغيرة وذلك ليجعلها ملساء رقيقة على اليد وإمكانية صقلها فى أشكال صغيرة مختلفة . . . واستغل حجارة الجير لرخاوتها وإمكانية صبغها بالالوان واحتفاظها بتلك الالوان .

توفرت مثل هذه الامكانيات للانسان على النيل فى حين لم توجد مثل هذه الامكانيات فى منطقة الحضارة الاشورية التى كانت تقيم مبانيها من الطين وقد ساعدتها ظروفها الاقتصادية وإمكانياتها المادية على استيراد هذه الاحجار للتماثيل من خارج منطقتها ولذلك ساعدت سلسلة جبال الالب وغناها بالاحجار المختلفة على قيام التماثيل وعمارة الأعمدة عند الاغريق والرومان .

أما فى السودان فقد هيات الظروف للمنطقة الشمالية فى السودان قيام مثل تلك الفنون من نحت وعمارة وذلك لغناء تلك المنطقة بسلسلة جبال تحيط بمجرى النيل مما يساعد على بقاء تلك الآثار القديمة عبر التاريخ واحتفاظ تلك الآثار الحجرية بتاريخها عبر التاريخ رغم الحروب البشرى والطبيعى الذى تعرضت له .

أما إذا سرنا جنوب المنطقة الشمالية فنجد قلة الجبال التى تصلح لبناء عمارة كالتى قامت فى الشمال وكذلك التماثيل الأمر الذى جعل أثر هذه المنطقة خلال العصر الفرعونى غير معروف . . . ولكن هذه المنطقة استغلت إمكانياتها الطبيعية

وهى (الطين) ، لبناء المعابد والتماثيل من الصلصال وصنع الفخار الأمر الذى جعل آثار هذه المنطقة قابلة للتلف بواسطة الإنسان والطبيعة مما جعلنا لا نعثر على آثار كافية لتلك الحضارة التى نشأت فى مرمى القديمة قرب الدامر وذلك لاعتماد عمارة وفن تلك المنطقة على بناء فلاحها ومعابدها من الطين وتماثيلها وأوانيتها من الصلصال .

وقد امتازت أرض السودان وجباله بالمعادن كالذهب والنحاس والحديد الأمر الذى ساعد الحضارة الفرعونية لاستغلال هذه المعادن فى التماثيل والأوانى والزينة إلى أبعد حد...

وقد برع الفنانون فى تشكيل تلك المعادن وإخراج تماثيل غاية فى الجمال والروعة وقد احتفظت لنا منطقة البركل (نباتاً) ببعض هذه التماثيل الذهبية كما تضم المتاحف الأوربية ومتحف القاهرة الكثير من آثار تلك الحضارة التى قامت فى السودان من المعادن والذهب والأحجار .

وهناك إمكانية أخرى وهى النباتات الطبيعية من أشجار ونبات نبت على ضفاف النيل استغلها الإنسان فى كثير من حاجياته اليومية وقد ظهرت المصنوعات الخشبية ضمن الآثار المعروضة فى متحف القاهرة وإذا ابتعدنا عن النيل نجد إمكانيات أخرى استغلت نفس الاستغلال لحاجة الإنسان للجمال وهى المصنوعات المصنوعة من جلود الحيوانات المختلفة والطيور والأشجار وقد اختص جنوب السودان بنوعين من المصنوعات الفنية وهى المصنوعات الخشبية . وذلك من الأعشاب القابلة على التشكيل كما استغل الأبنوس والعاج وظهرت فى غرب السودان المصنوعات الجلدية للحيوانات والزواحف والطيور والنباتات وفقدت تلك المنطقة المصنوعات الحجرية والصلصال وذلك لطبيعة الأرض الرملية وقلّة الأحجار الصالحة لهذا الفن إن كان للحجارة أو النحت .

تطور هذه الفنون :

هذه فكرة عامة عن نشأة الفنون عند الانسان وتنوع هذه الفنون في السودان باختلاف الأماكن والامكانيات الطبيعية لأن قلوب العنسون وتوعها جاء نتيجة تلون واختلاف الامكانيات الفنية .

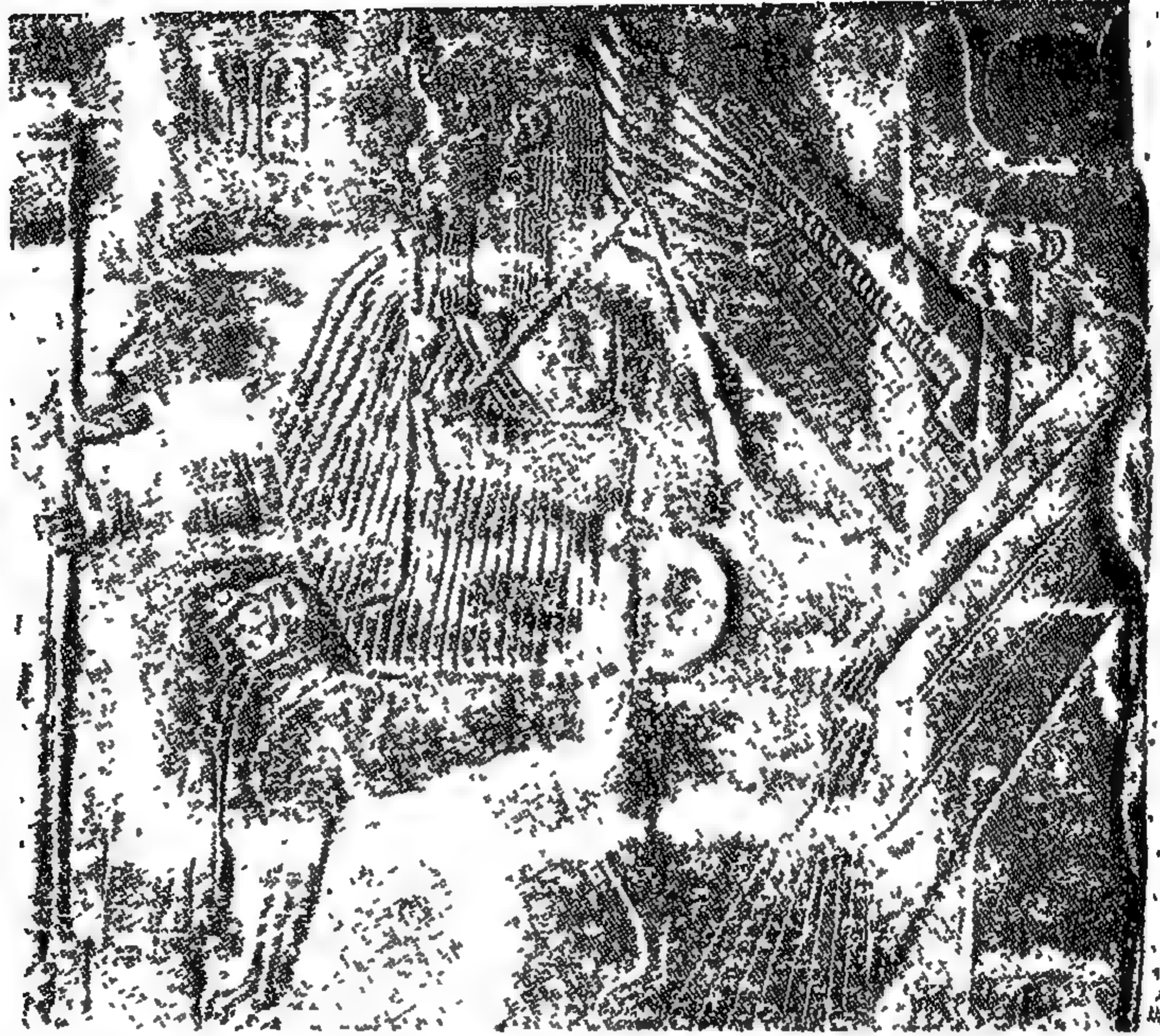
فالانسان عنصر واحد متساوى في كل الامكانيات البشرية الخلاقة ، وما يظهر هذا التنوع هو الطبيعة أو المادة الفنية المصنوع منها الفن ومظاهر الطبيعة نفسها توحى بالفن وعما كاته . لأنه لا يعقل أن يرسم سكان غرب السودان أو الفيل الدب النطى أو الحيوانات البحرية والقطبية كما لا يجوز أن يصنع الانسان في الجنوب مصنوعات الفنية من المرمر والأحجار الصالحة للفن وهي غير موجودة بحوزته ولا يدرك الامكانيات التي أعطتها له الطبيعة كالعاج والأشجار وجذورها والحيوانات ومخلفاتها والطيور ولا يعقل أن لا يصنع الفيل والتمساح والطيور المتواجدة بجانبه بكثرة ويفكر في صنع الجمال الصحراوية والخيول والحيوانات التي لا تقطن المناطق الاستوائية .

من الامكانيات التي حول الانسان ومن مظاهر الطبيعة خلق الانسان فنونه وبدأ يطورها بمرور الزمن والعصور وإن كنا لم نعثر على آثار قديمة لسكان النيل قبل الحضارة الفرعونية فلا يعنى ذلك أن تلك الفترة التي سبقت الحضارة الفرعونية لم تخلق فناً ولكن الأمر يرجع إلى أن تلك المصنوعات لم تقاوم مادتها الطبيعية كل هذه القرون بجانب المناطق الأخرى التي لم تتوافر لها مثل هذه المواد الحجرية القابلة على البقاء والتي كانت مصنوعات من الطين والصلصال ومخلفات الحيوانات من عظام وجلود ومن أخشاب الأشجار وثمارها .

ظهر الفن في شمال السودان ذلك الذي خلقته لنا آثار الأسرة الثانية عشر



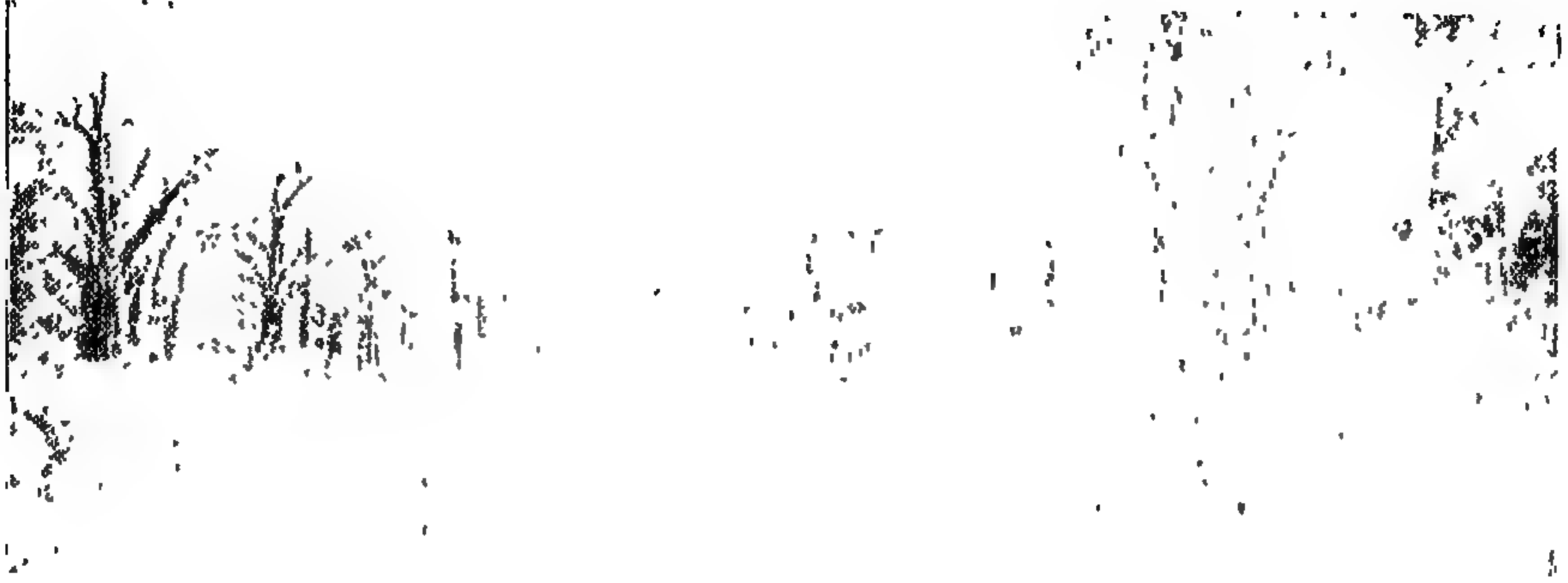
الطبيعة المتنوعة الغنية وقفت كعناقتها بينها وبين الإنسان



احد ملوك مروي القديمة حيث امتدت الحضارة الفرعونية بعباداتها وفنونها
داخل السودان . جمال الخطوط ودقتها تبين ما وصل اليه الفن في منطقة
مروي من جمال وروعه .



اعشاب بحر الجبل مثال لصورة أعشاب الجنوب وقف الانسان حائراً امامها !!



غابات النيل الازرق طيبة سهلة تختلف عن غابات الجنوب . وفرت المرعى
للماشية واناحت الإنسان ان يرتادها ويستفيد منها



الطبيعة على النيل الازرق غنية بسيطة في تركيبها اناحت الإنسان الذي عمرها
امكانيات لا تجد

الطبيية (٢٧٥٩ — ٢٩٦٣) ق . م وكذلك ظهرت آثار هذا الفن الفرعوني في منطقة النوبة وأسوان قبل هذه الأسرة في عهد الأسرة السادسة الأسوانية (٣٦٠٣ — ٣٢٩٩) ق.م .

لم يظهر الفن في السودان بظهور الحضارة الفرعونية في القرن الأربعين قبل الميلاد إنما ظهر الفن قبل ذلك بألاف السنين واستخدمت نفس المادة التي استعمل صنع الفن منها بعد ذلك في عصر الفراعنة ولكن ما ظهر في هذه المنطقة هو التأثير الفرعوني وتوظيف هذا الفن لخدمة العبادات واستعمال الانسان ببعض الأدوات الفنية التي تستعمل للنقش والنحت على الحجر ، أما نوع الفنون قبل التأثير الفرعوني والأغراض التي كان يستعمل من أجائها فهي لاشك في معظمها محاكاة للطبيعة وربما أغراض دينية وثنية أيضاً لم تعثر على آثار لها ولكن بما لا شك فيه أن المجتمع على النيل داخل منطقة النوبة وجنوبها قد انتظم وعرف التنظيم الاجتماعية الأولى وترقى في هذا السلوك الاجتماعي الأمر الذي أتاح له ان يجد الوقت لصنع الأشياء الجميلة وتقليد الطبيعة والكشف على مقدراته الخلاقة كما اكتشفت من قبل مقدراته على خلق مجتمع مستقر مستقر منتظم وعلى كسب القوت والسكن وحاجياته الطبيعية للحياة .

إن ما تعطينا له الآثار عن أثر الحضارة الفرعونية يجب أن لا يوقف تصوراتنا عن وجود آثار قديمة اندثرت بفعل الطبيعة أو بفعل الانسان أو بفعل الحضارات المتعاقبة . . وعلينا أن نضع في اعتبارنا إن الاستقرار وتنظيم الحياة المعيشية وضمنان سبل العيش من العوامل المساعدة للاستقرار الذي من داخله تأتي الأشياء الخلاقة وتتفتح في ظل المواهب الانسانية الرقيقة ويقود لتهديب السلوك والأخلاق التي تنعكس أثرها في الفن .

إذن هنالك فن نشأ على النيل قبل قيام الحضارة الفرعونية يختلف باختلاف

إمكانيات النيل الطبيعية وذلك بسبب ما أعطاه النيل للمجموعات التي عمرته من خيرات وعيش مضمون من زراعة وحيوانات وماء ... الخ ...

كانت الحضارة الفرعونية قفزة في حياة المجموعات التي سكنت النيل وذلك بسبب بسيط وهو تسخير كل إمكانيات الناس في أيدي فئة قليلة من الملوك والكهنة الأمر الذي أمكن استغلال كل تلك الإمكانيات البشرية لخلق الحضارة التي قامت على القسوة والسخرة على حياة الأفراد العاديين .

عرف الفراعنة فن النحت والنقش وأبدعوا فيه وانتقل هذا الفن إلى السودان بعد أن وصل إلى أعلى مستوياته في عصر الأسرة الثانية عشر الطبيعية قبل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد والتي وحدث الحياة في مصر من جديد وعادت طيبة من جديد عاصمة الدولة المصرية التي مدت نفوذها إلى السودان حيث اكتشف الذهب في السودان الأمر الذي حتم ضم « إثيوبيا » أي « بلاد النوبة » إلى المملكة المصرية الفرعونية وانتشار الفن الفرعوني . وقد كان الذهب من العوامل المساعدة لنقل الحضارة الفرعونية للجنوب والاحتفاظ بالأراضي التي تصل إليها وذلك من أجل المزيد من الذهب للمعابد وتمثيل الآلهة والملوك والزينة والأدوات المنزلية . .

وساعد وجود الذهب بأراضي السودان لانتقال العمال المهرة من مصر والفنيين لتقنية الذهب وصبه في سبائك ونقله إلى مصر وانتشر في السودان صناعة التماثيل الصغيرة والآلهة والحيوانات المقدسة كما أن استخراج العديد من المعادن نشر صناعة الأواني وآلات النقش كان لأرض المعدن الغنية بالذهب أثر كبير لاهتمام المصريين بالأراضي الجنوبية .

الرقص :

يصعب تحديد نوع الرقص القديم الذي عاش على أرض السودان ولكن بعض

اللوحات الاثرية وما وجد من اثار في مصر يستطيع ببساطة أن يعطينا صورة عن نوع الرقصات التي كانت سائدة على النيل إذا اعتبرنا أن ظروف المعيشة على النيل تسكاد تكون متشابهة رغم اختلاف الظروف الاجتماعية تحت النظام الفرعوني والملكية في أرض النوبة والنظم الأخرى المنتشرة جنوبا التي لا شك لها تأثير أيضا على الرقص ، وقد خلفت لنا الحضارة الفرعونية العديد من الرسومات مما مهد لتقديم دراسات طيبة عن حال الرقص عند المصريين ونحن سنحاول أن نتقرب من تلك الدراسات واضعين في اعتبارنا الاختلاف الذي سيطر نتيجة الظروف المعيشية والمناخية والاجتماعية .

وقد أظهرت اللوحات التي وجدت بعض الرقصات لاهالي الجنوب في النوبة والزوج باللاتهم الموسيقية وحركاتهم ...

وقد ضم كتاب الرقص المصري القديم لايرينا لسكسوف دراسة جيدة للرقص المصري كما تضمنت السبعة والسبعين لوحة التي جمعها الكتاب أنواع الرقص وأوضح اشتراك بعض أهل جنوب مصر في بعض الرقصات وبعض آلاتهم الموسيقية انتشار معظم تلك الرقصات في أرض السودان بعد أن انتقل إليه بعض الحكام المصريين في عهد الأسرة الثانية عشر . وإذا أردنا أن ندرس الحركات التي تسيطر على الرقص على النيل في مصر والسودان والتي ما يزال جزء من تلك الرقصات والحركات باقيا حتى الآن لبقاء نفس الظروف المعيشة بالنسبة لعامة الناس وهي حركات تشبه حركة الرجل الذي يحفر والذي ينظف الذره والقمح بالريح ثم حركات الرجال على المراكب ثم حركة غرس الزرع والبذرة . .

بعض الرقصات هادئة وبعضها مثيرة كرقصات النساء وقد كان يحمل الرقصات

يشتمل على الرقصات الاستعراضية مثل رقصات القوة ، ثم رقصات الافراح ثم رقصات الطبقات الخاصة والموائد والقصور ورقصات الزرع والحصاد والرقصات البهلوانية وكثير من هذه الرقصات كانت تفرضه الظروف الاجتماعية لتسلية الاغنياء والملوك والطبقة الخاصة التي كانت تحتفظ بالعبيد والراقصين من الجنسين ثم كانت الرقصات الدينية داخل المعابد وخارج المعابد .

وقد ظهرت في بعض الصور الرقصات الزنجية ومعها الطبلية الافريقية فقد كانت إمكانيات العصر الفرعوني وبلاطه تستطيع أن تستورد كل ما تريده من أدوات التامو والمرح وبذلك أعطت للفن المصري إمكانيات لأحد لها باستجلاب كافة الفنون والرغبات التي يرغبها أهل البلاد إلى مصر لتعيش فيه وبذلك غدت الفن المصري بفنون جديدة عليه استقادت منها شعب وادي النيل ..

أما في المناطق الأخرى البعيدة عن النيل فقد كان فنها لاشك يختلف عن فن سكان النيل نسبة لاختلاف الظروف المعيشية والبيئية إذ عادة ماتأتى رقصات الشعوب من حركات العمل أو مشابهة لها في كثير من الأحيان .

وإذا أردنا أن نجد منطقة غنية بالسكان فسوف نجد منطقة البحر الأحمر حيث سكنت قبائل مختلفة وحيث لم نجد آثارا تبنىء عن حضارة هذه المنطقة وتكشف لنا إمكانياتها السابقة إلا أننا نجد في بعض رقصاتهم اليوم مايسير ظروف معيشتهم في التنقل والجري وصيد الحيوانات البرية كالارانب والطيور وحركات رقصهم في جماعها تعبير عن القفص والوثب والحركة الحريية السريعة بما فيها المبارزة التي هي إحدى رقصاتهم .

الموسيقى:

عرف سكان وادى النيل مجموعة كبيرة من الآلات الموسيقية مازال كثير منها باقيا حتى الآن وقد كان للحضارة الفرعونية وما صاحبها من عبادات وثنية وطقوس دينية تحتاج الموسيقى مع وجود طبقة خاصة مرتاحة تبحث عن اللهو والمرح شجعت الفنون والموسيقى من أجل متعتها الخاصة وأناحت خلاق فن عام وفن خاص لهذه الطبقة في مناسباتها المختلفة .

وقد انتشرت الآلات الموسيقية بانتشار الفن ، فن البلاط وفن المعابد وفن الطبقة الخاصة وفن عامة الشعب وقد استعملت آلات موسيقية مثل الجنك والكنارة والطنبور والجيتار ، المزمار ، الدف والصفقة على الأيـدى والطبول . . .

وقد أهتم بالاحتفال بالأعياد ، كعيد الحصاد وفيضان النيل والاحتفالات الدينية وقد انتشرت هذه العبادات فى السودان بعد تركز الحضارة الفرعونية فيه بعد القرن السابع والثامن قبل الميلاد وبعد أن دب الخلل فى الدولة الفرعونية وأمتدت إلية أثار حضارة جديدة من الشرق ومن شمال البحر الأبيض المتوسط وبقيام دولة نبتة السودانية لتتبعكم السودان ومصر وتطرد عنه خطر الاشوريين والليبيين .

وقد كان لشراء مصر الفرعونية أثر كبير فى استجلاب الآلات الموسيقية من أماكن بعيدة وأحضار المواد التى لم تتوفر محليا وهذه الآلات التى كانت تستجلب ولا توجد موادها محليا كانت للخاصة والبلاط والمعابد . أما عامة الشعب فقد كانت المزامير وهى من البوص والطار المصنوع من جلود المساعز والربابة آلات يمكن صنعها من المواد المحلية بواسطة عامة الشعب . .

وقد كانت الآلات الرئيسية للموسيقى قد انتشرت في السودان كالربابة والطار والطبلة الأفريقية وهي الآلات التي يمكن صنعها من المواد المحلية من نباتات وحيوانات . وقد كان للطبقة الحاكمة في نيته ومروى نفس الفرق الموسيقي التي كانت لفراعة مصر نسبة للإمكانيات المادية ولمسكانه المعابد والطقوس الدينية بجانب البلاط الملكي وأهمية هذه الطقوس الدينية التي كانت الموسيقى عنصرا هاما فيه .

فقد عرفت الطبقة الحاكمة والخاصة أنواعا شتى من الفنون والموسيقى والرقص لم تكن متاحة لبقية سكان النيل كما كانت للمعابد موسيقاها الخاصة والأعياد التي حافظ حكام السودان عليها في ظل الحضارة الفرعونية على التمسك بها مثل تقديس النيل وأعياد الحصاد والفيضان والأفراح وهي عادات ما زالت آثارها باقية حتى اليوم .

العمارة :

كثيرون يسألون عن حضارة السودان وأثارها بعد منطقة البركل شمال السودان فلا يجدون إلا بعض الآثار البسيطة التي لا تفيد كثيرا ولا تعطي صورة حقيقية عن نهضة تلك الحضارة . وقد فات على البعض عن إمكانيات الطبيعة ومواردها لحفظ آثار تلك الحضارة .

فقد اختصت المنطقة الشمالية من السودان بنوع خاص من الأحجار صالح لبناء المعابد والقصور والأهرامات لا تؤثر فيه الطبيعة من رياح وأمطار ولا تتأكل سريعا بفعل العوامل الطبيعية الأمر الذي أبقى لشمال السودان الكثير من آثار تلك الحضارة رغم عبث الناس وتخطيطها بواسطة الأفراد والجماعات واستغلال تلك الآثار لأغراض كثيرة عبر التاريخ أما المنطقة التي تقع جنوب ملكة سوبا

المسيحية قرب ملتقى النيلين حيث قامت حضارة وعمارة عظيمة لم تترك لنا الايام منها الا بعض الاثار البسيطة فيرجع ذلك إلى المواد التي لا تستطيع أن تحافظ على نفسها الا الف السنين لان معظم العمارة التي شيدت في مروي وسوبه المسيحية كانت مصنوعة من اللبن والاحجار التي لا تحمل تغيرات الطبيعة من رياح وامطار وجفاف لتبقى آلاف السنين .

ونحن إذا حاولنا أن نبحث عن إمكانيات هاتين المنطقتين مروي القديمة وسوبه المسيحية لنجد الطبيعة هنا أغنى من شمال السودان حيث هنا الاراضى الزراعية أكبر مساحة وأخصب والمراعى لا حدود لها الامر الذى اتاح لهاتين المنطقتين من الخيرات الطبيعية من نباتية وحيوانية ما يجعلها غنية تنفصل عن شمال الوادى وتجلب منه ما تريد . . إلا أن مناخ هذه المنطقة كان له أثر مباشر في اندثار آثار تلك الحضارة التي قامت في منطقة الخرطوم وسوبه .

الالهة عند الفرس

كان الفرس يتبعون عادات وتقاليدهم أعرف منها مايلي : — لم يكن لديهم أية صورة أو تماثيل للالهة ولا معابد ولا مذابح — إذ كانوا يعتبرون استعمالها علامة من علامات الخماقة . وأظن هذا راجع إلى عدم اعتمادهم بأن طبيعة الآلهة من طبيعة البشر ، كما كان يتصور الاغريق ، ومع ذلك كان من عاداتهم يصعدوا إلى قمم الجبال ويقدموا الذبائح لجوهر وهو الاسم الذي يعتقدونه على المجموعة الكونية كلها كما كان من عاداتهم أيضا أن يقدموا الذبائح للشمس والقمر والارض والنار والماء والرياح . هفة فقط هي الالهة التي توارثوا عبادتها من اسلافهم منذ أقدم العصور الغابرة .

أعظم يوم يحتفلون به هو يوم عيد ميلادهم من بين أيام السنة.

ذكرنا هذا لاتصال حضارة الفرس بالحضارة الفرعونية بعد أن وهنت الأخيرة وخرج ملوك السودان في القرن الثامن الميلادي من منطقة البركل لصد أثر الفرس عن مصر وعدم احترامهم لديانة الفراعنة التي هي ديانة ملوك نيبته إلا إن بعد عاصمة دولة نيبته عن طيبة وحدود الفرس حال دون استمرار انتصار دولة نيبته العظيمة ووقف خطرهما على عبادات وادي النيل حيث حاولوا الاستمجان بها وعدم تقديرها واحترامها بعد ما دخلوا مصر .

هيرودوت

تأليف أ . ج أيفانز

جولة في متحف الآثار المصرية

و المقابر الملكية بمحيطي بلاته وقسطل ببلاد النوبة ،

(العصر البيزنطى)

فى عام ١٩٣١ قرر أعضاء بعثة مقابر بلاد النوبة تحت إشراف مستر أمرى أن يفحصوا بالتفصيل الكشبان الكبيرة الممتدة على جانبي النيل بالقرب من قريتي بلاته وقسطل على بضعة أميال إلى الجنوب من أبى سمبل وشمال حدود السودان مباشرة . وقد تبين أنها كانت تغطى مقابر العصر البيزنطى وتشببه ما سبق العثور عليه فى حمى وفركه ووادى وجزيرة ساي وكلها فى السودان إلى الجنوب من وادى حلفا . وهذه المقابر محفورة فى الرواسب الغرينية وتتكون من طريق طويل منحدر طويل يودى إلى حفرة كبيرة بنيت فيها حجرات من اللبن الأحمر .

وعندما كان يوضع الملك أو الأمير المتوفى الذى من أجله أقيمت المقبرة فى حجرة الدفن وعليه ملابس من الجلد كانت تودع أمتعته الشخصية والأطعمة والنبيذ فى غرفة مجاورة ثم يغلق الباب الخشبى المسكوب بلوحات كبيرة من البرونز مسطرة عليه ثم يختم ويبنى عليه جدار من اللبن .

وكان يؤتى بخيول صاحب المقبرة إلى هذا الطريق المنحدر وقد طهمت بسروج رائعة واقم من الفضة (توجد تماثيل لهذه الخيول رأيتها محفوظة ليست للعرض الآن) وعدد مزر كشة بألوان تختلف بين الأحمر والأزرق ثم تقتل فى مكانها بضربات الفؤوس (وفى الخزانات فأسان منها) وتدفن أترافق سيدها

في الآخرة وعلى مقربة من هذا المكان دفن العبيد والخدم بعد خنقهم بحبال معقودة وهؤلاء أيضاً كان يراد بهم خدمة سيدهم بعد الموت وفضلاً عن الخيول فقد عثر على طائفة أخرى كبيرة من الحيوانات كالجمال والأبقار والحمير كما عثر كذلك على سلحفاة وقد ضحيت جميعها لنفس الغرض .

أما الكشبان التي أهيلت وسط المقبرة فتتكون من كميات هائلة من أتربة نقلت من الجهات المجاورة ويختلف حجمها تبعاً لأهمية المتوفى وقد بلغ ارتفاع بعضها اثني عشر متراً ... وفي هذه الكشبان عثر على عدد من الآثار الهامة المعروضة بالمتحف ومن بينها الصندوق المزين بالواح من العاج ورقعة اللعب والدروع والحرايب وبعض قطع فريدة من الحلي كالأقراط المصنوعة من الفضة وحجر الجشت والاساور الفضية المرصعة بأحجار نصف كريمة .

الملاحظة

١ — يوجد أوان ومباخر من الفضة من ضمن الآثار المسيحية التي يرجح أنها نُهبت من السكناتس (

٢ — إناء من الفضة عليه رسوم يمام (أو نعام وأسماك ويبدو أنها رموز مسيحية نُهبت من أحد السكناتس .

٣ — صحن من الفضة صور الإلهة (أبولو هومس تحيط به رموز خاصة بمعبودات أخرى منها إسكريبوس وهرقل ومارس وديوتيسوس وفولكان .
تبين أثر الفن الأغريق والرومانى .

صورة أبو اللو ممسكاً بيده عصا مزركشة ويمد قطعة من التفاح أبو النضج

إلى الثعبان أمامه وهلى شماله الفرس المجنح ذو المنقار والأرجل الحيوانية والمعر.
وفأس ومقبض ووجه أسد فى شكل تجرىدى .

٣ — مباحر وموائد صغيرة وملقط شعر وقطعة على هيئة صقر وجوه
الحيوانات على شكل غريب مرعب الألوانى غاية فى الدقة والترف . . وخنجر
على شكل ثمرة الاناناس .

٨ — (١) قطع من البرونز والعاج والفضة والأواح من العاج فى صناديق . .

ملاحظة :

العاج يظهر فيه أثر الفن الإفريقى .

(٢) إصلال من الفضة من تاج ملكى وذرار وأقراص من الفضة كانت تزين
ملابس من الجلد .

توجد قطع حديدية على شكل فأس وأسوده .

وليس هنالك ما يدل على حقيقة هؤلاء القوم إذ لم يعثر فى مقابرهم إلا على
النادر القليل من الكتابات ويرى على كثير من جرار النيزد الكبيرة والأوان
المعدنية بضع كلمات باليونانية وربما كانت هذه الأوانى مستورده من الإسكندرية
وقد عثر على رمح من الحديد وإناء عليها نقوش مقتضبة جداً بالخط المروى ذى
الخطوط المستقيمة كما أن الكثير من الأوانى الفخارية والأشكال من
الأشكال التى تتميز بها المملكة المروية وإذا أضفنا ذلك إلى أن هذه الطرز لم
يعثر على مثيل لها شمال قسطل لاستنتجنا بأن هؤلاء القوم كانوا على صلات
وثيقة بمروى .

ويظهر أن أهالى بلاتة وقسطل استمروا دهرًا طويلا بعد دخول المسيحية إلى

مصر وهم يعبدون المعبودات المصرية كهوريس وبى وايزيس كما ان بعض
الالهة المختلفة وجدت مرسومة بكثرة على احناء السروج ولوحات الفضة .

وقد امتدنا هذه المقابر بكيفية وافرة من الآثار المختلفة الآثار مختلفة الانواع
وقد عرض منها مجموعة كبيرة كاملة التمثيل ولعل أجدرها بالملاحظة ذلك الصندوق
المزخرف بلوحات عاجية عليها صور لا تكاد تبارى في دقة وتهذيب — وتلك
التيجان الفضية المرصعة بالحجار حسنة الصنع ثم الطبق الفضى ذا النقوش
الباردة واللحم الفضية الخاصة بالالجنة ووقاياات أيدى الرماة ثم الآثار المنحوتة
الشكل وهي أن كانت ذات صلة بالرماية إلا أن طريقة استعمالها مازالت غير معروفة
وما هو جدير بالذكر أن بعض القطع البرونزية عليها شارات مسيحية وهي أما أن
تكون قد سلبت أو أشتريت من العشائر المسيحية أو الكنائس وبلا حظ أن من
بين المنسوجات عينات صنعت من الحرير .

ويرى على كثير من الجثث آثار واضحة لاصابات حصلت في ميدان القتال
ويشبهه أشرف بلاته وقسطل الزوج إلى حد كبير وإن لم يكونوا من الزوج فعلا
— أما خدمهم وعبيدهم فكانوا من أجناس نوبية مختلطة ، وخلاصة الاحتمالات
أن هذه الجهات كانت للجنس من النهابين الميالين للقتال يعرفون بالبليميون الذين
كانوا حتى القرن الثالث بعد الميلاد لا يزالون تحت سيطرة مروي .

وقد هاجم البليميون الحدود الرومانية أول مرة عند أسوان عام ٢٥٠ م
ثم مرة ثانية ٢٦١ م ثم عادوا عام ٢٦٨ م فاجتاحوا مصر حتى وصلوا إلى
كيتوس فقط وبتلبايس .

وقد دعا الامبراطور دقلد يانوس (٢٨٤ — ٣٠٥) بعض قبائل النوبة
(النوباديون) الذين كانوا يقطنون الصحراء الغربية ليستوطنوا فيها بين بلاد

البليميين وأملاك روما وبالرغم من هذه الحيلة فإن البليميين احتاجوا الواحة الخارجة حتى عام ٤٢٩م ويظهر أن طرد البليميين النهائي حدث في أواسط القرن السادس عندما اجتاحت سلوكوا ملك النوباديين الذي كانوا قد اعتنقوا المسيحية إذ ذاك بلاد البليميين ومن بعد ذلك لم يذكر التاريخ عنهم شيئاً .

وقد قام مستر امرى بالنشر عن هذه المقابر ووصف أقوام البليميين في

مؤلفة To. Entery The Royal Tomps of Bauana and Bustol

(وهو الكتاب المطبوع بالمطبعة الأميرية بدلان) بعثة حفائر بلاد النوبة

٢٩ — ٣٤) .

٢٩) أكواب وجرار وقوارير من الفخار بعضها ملون وبعضها على بزخارف مسارح وأباريق وأوان وأوعية للطرح وحوامل — ويسهل ملاحظة ما في الكثير منها من تأثير الفن المصري القديم على الفن اليوناني والروماني .

تمثال من البرونز يشبه كوبيين . أغريقى الفن — تمثال من البرونز يمثل إليه يحمل شمعان .

١٥ — جلب لحفظ السهام وبقايا حقيقة للحلى وأدوات للزينة ومعها قفلها وقطع ملابس ونعال وأجزاء من الجمام وكلمها من الجلد — ثم قطع من سلال من القش وخرز منضود في خيوطه الأصلية وتموذج من الحجر الرملى المائدة قربان من الطراز المروى .

١٦ — نماذج من الاقشة المختلفة والجبالي التي كانت تستعمل في إاطقم الخيل . ملاحظة النسيج ممتاز ودقيق وسميك وبعض أنواع الشمع من صوف الماعز والضأن وخلافه كانت تستعمل لكساء الخيول

والانسان . الاقشة تشبه لحد كبير نوع الاقشة هذه الايام رغم جوده صنع القديم .

١ — الفخار كبير . . . تستعمل للياه وحفظ الاشياء . . في شكل برام وحلل وزجاجة . . وبخسه . . يوجد من نفس النوع مصنوع من النحاس والبرونز من الفضة .

١ — أدوات الزينة موجودة . . وقد عثر معها على أصباغ الوجه .

ودلاية (مقبض) من الحديد من الطراز الروماني أمشاط من العاج الملون على زهرة . . دقيقة الأسنان . . ومكحلة من الخشب على هيئة الالهة . (رع) وجه قريب من وجه البومة .

لوحة للعب مطعمة بالعاج وزواياها ملبسة بالفضة وجدت في الركام في السكوم الذي نعلو المقبرة وكان يأسفله حقيبة من الجلد بها قطع اللعب والزهر .

اعة هذه الأدوات تكشف لنا إمكانيات
، نهر عطبرة لاستخراج المعادن وتوظيفها

شواهد شكها

موائد وقرابين

من العهد المروى

هذه الموائد كانت توضع عند مدخل المقابر وكلها تقريبا مستطيلة الشكل وبأحد جوانبها بروز به قناة تنصب منها السوائل أما في الوسط فيغلب أن تكون عليها رسوم أوان خبز منقوشة نقشا بارزا وكذا بعض مناظر من الاساطير المصرية أما الكتابة التي حولها فتبدأ دائما بدعاء موجه إلى أحد الالهة إزيس أو يا أوزريس ثم بعد ذلك أسم المتوفى وأوصافه وتكتب بعبارة للترحم عليه . ويدكر في أوصافه أنه كان طيب كريم الأصل . . . الخ . . . ويلحق غالبا بأسماء والديه .

ملحوظة :

وربما بمزيد من الاكتشافات التي تجرى في منطقة مروى القديمة جنوب نهر عطبرة نستطيع أن نعر على المزيد من الوثائق والآثار التي يمكن أن تعطينا صورة كاملة عن تلك الحضارة التي قامت جنوب نهر عطبرة وتكشف لنا عن حدودها جنوباً ومدى سيطرتها وعلاقتها بالقبائل التي سكنت أرض الجزيرة وقبائل الشمال خاصة والمجموعات الأخرى التي سكنت السهول

حضارة السودان الفرعونية

رغم قلة المعلومات لدينا عن حالة الحضارة قبل دخول السودان تحت تأثير الحضارة الفرعونية في عصر الأسرة السادسة الاسوانية (٢٦٠٢ — ٣٣٩٢) ق .م . بانتقال السلطة في الوجه البحري إلى الوجه القبلي إلا أننا بتطور حالة المجتمع على أرض النيل وما وصل اليها من رقي يمكن لنا أن نقيس حالة المجتمع جنوب مصر من جراء تشابه الظروف الطبيعية والاجتماعية .

فالمجتمع هنا زراعي كما في الشمال . . مجتمع مستقر تطور من المجموعات الصغيرة إلى الممالك الكبيرة . . .

فقد عرف سكان السودان الحكم النظامي شبيهه بالنظام الملكي في مصر إلا أن . . تدخل كهنة الدين الملكي في مصر جعل إمكانيات وطاقة شعب مصر في يد الكهنة والملك حتى تطور ذلك النظام باستغلاله لطاقة شعب مصر إلى أقصى إمكانيات الاستغلال ، حتى تطور ذلك المجتمع من الوجه الحضاري في استغلال إمكانيات شعب مصر لبناء السفن والعمارة وخضوع هذا الشعب لسلطة ورهبة الكهنة الأمر الذي لم يعرف في السودان حيث لم يصل الدين إلى ما وصل إليه كهنة آمون .

باستقلال الناس في السودان عن سلطة الكهنة وبذلك وتحرر إمكانياتهم من سيطرة الملك ، جعل المجتمع السوداني على النيل جنوب الحضارة المصرية مجتمع ممالك ، أقل ثروة ، وأقل سيطرة على أفكار الناس حيث كان يعتمد النظام المصري على السيطرة الروحية ، وتقديس الكهنة ، ثم الملك بما خلق طبقة معينة ، منفردة بالحكم لم يحد من قوتها إلا بتوسع مصر ، وتوسع أعوانها بخلاق جيش عظيم هو جزء من السلطة حتى وصل الشعب في بعض الظروف إلى حالة التجنيد

واجبارى ، وبذلك استطاع أن ينتقل من حالة العبودية والطاعة والاستغلال إلى مستوى الجندى المحترم المنطوى تحت نفوذ القصر والمعبد .

ولبعد المجتمع السودانى من هذا التركيب الاجتماعى ، وتحالف القصر والمعبد عاش النظام الاول للملكية فى السودان باحترام جميع الافراد فى التجارة والملكية والعبادة حتى ظهرت الحضارة النوبية جنوب النوبة فى عهد الاسرة السادة السودانية ، ومحاربتها اخضاع اراضى النوبة وضماها اليها ، او الاستيلاء على خيراتها وعملها ، لبناء الحضارة الفرعونية الجديدة ، التى كانت فى حاجه إلى كل يد عاملة ، وإلى كل امكانيات ماديا لتسند هذا العمل الذى خلقه النيل .

فقد غار حكام الوجه القبلى « إلى أرض النوبة ، وزنوج السودان ويبدرا أنهم أوغلوا بعيدا عن أرض النوبة وكرمه لحاجتهم للعمال وخيرات النيل بعد انشقاق الدولة إلى قسمين ومحاربة « ملكة الوجه القبلى (أسوان) أن بسط نفوذها على كل الممالك التى حوالىها وإخضاعها لسيطرتها وليس هناك مجال لبسط نفوذهم غير جنوب النيل ولذلك كان طبيعيا أن يمدون نفوذهم إلى الجنوب ويستولوا ويخضعوا الممالك السودانية التى كانت قائمة على أرض النيل .

ولنا أن نتساءل هل كان هذا الاخضاع إدارى فقط ، أم أنه امتد إلى اخضاع حضارى بأدخال المعاديات والعبادات الفرعونية على الاراضى الجديدة وهذا كان يتوقف على نوع السلطة الادارية التى أقامها حكام أسوان على جنوب النيل . .

ونحن لانعرف على وجه التحديد ، هل أنابوا عنهم فى هذه المناطق الحكام المحليين أم فرضوا على تلك الممالك حكاماً مصريين ، عن طريقهم يمكن أن تدخل مظاهر الحضارة الفرعونية بما لا شك فيه فى الحالين أن سكان السودان

عرفوا بعض العادات والتقاليد الفرعونية من جراء حملات الجيوش المصرية وبقاها مدة طويلة لأخضاع جزء كبير من أرض السودان كانت في أثناءه تؤدي الشعائر والعادات المصرية كما إن إستجلاب عدد كبير من السكان المحليين إلى مصر ليعملوا في الجندية أو كعبيد والاستفادة منهم في أوجه النشاط العمراني المختلف قد شجع هؤلاء بالتقاليد والعادات والديانات الفرعونية التي بدورهم كانوا سفراء في نقلها إلى الجنوب بما في ذلك العلوم والفنون والعبادات والتقاليد .

إننا يجب أن ننظر إلى هذه الفترة من التاريخ بفترة مليئة بالحركة والنشاط والتوسع حتى يمكن لنا أن نتصور حالة المجتمع القديم .

وقد خضعت أرض النوبة مرة أخرى في عصر الأسرة الثانية عشر الطيبة (٢٩٦٣ - ٢٧٥٠) ق م ويبدو في هذا العصر ظهرت دولة اثيوبيا عند الشلال الرابع ويبدو أن مملكة اثيوبيا كانت قائمة منذ قديم الزمن ، ألا أن سيطرة الأسرة السادسة لم تصل إليها ... ويبدو أن هذه المملكة الاثيوبية كانت تسيطر نفوذها على الاراضي جنوب أبي حمد وكانت غنية وكانت ذات حملات تجارية في جاصلات السودان مع مصر مما شجعها بأثار الحضارة الفرعونية ، ومصنوعاتها حتى جاء زمن كانت فيه هذه المملكة وريثة للحضارة الفرعونية لما لها من إستمداد وتقبل ومالها من امكانيات ونفوذ على أراضى شاسعة ،

وقد ظلت أرض النوبة متمردة على مر الزمن على النفوذ الفرعوني ويعزى ذلك لرفض هذه الشعوب للعادات والحضارة الفرعونية ولاكن لما كان يفرض عليها من ضرائب والتزامات من جانب تلك الدولة المتوسعة القوية وهذا يكشف لنا انفراد السلطات المحلية بالحكم وعدم توظيف حكام مصريين على هذه الشعوب مما جعل تمردا سهلا ... ولكن امتداد الحدود المصرية حتى حلفا في

عهد الاسرة السابعة عشر الطيبية (١٩٨٣ - ١٧٠٣) ق : م

فقد وصلت الجيوش المصرية حتى المملكة الاثيوبية عند الشلال الرابع ..
وبما بجهلنا نعتقد بقيام الدولة الاثيوبية في زمن بعيد هو محارة بمالك الوجه
البحري الفرعونية أن يصلوا إليها ويستولوا على خيراتها ... فزواج (اموزيس)
١٧٠٣ ق م من ابنه ملك اثيوبيا يدلنا على أن هذه المملكة كانت قائمة وكان
لها شأن عظيم كما أن هذا الزواج كان يمر عن تشابه التقاليد الاثيوبية والمصرية
حتى سمح بزواج هذا الملك من تلك الاسرة المالكة عند الشلال الرابع وهذا يكشف
لنا أيضا انتقال الديانات والعلوم والفنون الفرعونية لهذه المملكة في عصر قديم ..
وربما تسكن هناك بعض الدماء المصرية في هذه الأسرة وربما لانكن ولكن
هذه الدولة الاثيوبية كانت صديقة حميمة لدولة طيبة وعبادة آمون والحفاظ
على عبادة الالهة المصرية حتى كان عهد الاسرة الحادية والعشرين (١١١٠ - ٩٨٠ ق م)
وتوحدت دولة طيبة واثيوبيا ومدت نفوذها حتى سنار والحبشة نافذة مظاهر
المضارة الفرعونية إلى تلك المناطق .. وهذا يفسر لنا قوة شأن هذه المملكة التي
لم تصل إلينا وثائق تكشف عن إخبار ملوكها وحضارتها إلا إنها كانت ذات
علاقات طيبة بملوك طيبة :

من هذا الرد تكشف لنا الحقائق التاريخية أن دولة اثيوبيا كانت قائمة قبل
ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ولكن أخبار هذه المملكة لم تصل إلينا ونسكاد
لأنعرف شيء عن حياتها الداخلية وحضارتها إلا في القرن الثامن قبل الميلاد
بظهور ملوك عظام استقلوا ضعف الحالة في مصر فبسطوا نفوذهم شمالا إلى
فلسطين وبلاد فارس :

(٥٠٠٤ - ٣٠٦٤) ق : م (الاسرة الأولى إلى العاشرة) :

(١) (الاسرة الأولى حكمت ٢٥٣ عاماً (الاسرة الطينية ٩ ملوك)

أول حكومة ملكانية حكمت مصر بعد الحكمته .

أول ملوكها ديننا : قلل نفوذ الحكمته .. أسس القوانين والشرائع ظهر في
عهده علم الجراحة والآلات واسطة الملك (تينا بن مينا) أشهر ملوك هذه الحقبة

الأسرة الثانية النيبالية (٤٧٥١ - ٤٣٤٩) ق م

أول ملك : بعاب

خلفه كاكاو .. برع في عبادة العجل دابيس ،

بينويرس : أول من سن القوانين وأباح للنساء تولي الملك

دعم أن الملك نائب الألهة وابن الشمس . ظهرت عبادة المصريين لملوكهم
درجة تصل إلى الإلوهية .

الأسرة الثالثة النيبالية ٤٢٤١ - ٤١٣٥ ق م (المنفية) نسبة إلى مدينة منف

أول ملوكها نخريو : حاربهم الليبيين

خلفه توزرتوس : عالم بالطب وكتب فيه وذهب بفن قطع الاحجار
ونحتها حد السكال

آخر ملوك هذه الاسرة : سنقرو د أول فرعونى ، وجدت له آثار .. ظهر
في عهد هذه الاسرة : نبال أو الهول في الجيزه وهو تمثال حيوان ضخم له جسم
اسد ورأس انسان المارة إلى القوة والعمل :

الأسرة الرابعة النيبالية (٤١٣٥ - ٣٨٥٠) ق م

تحسنت احوال الادارة والتنظيم في عهد هذه الاسرة .. أوقفوا هجماتهم
على عرب الصحراء الشرقية والليبيه وأهتموا بالاصلاح الداخلى .. توسعت
المملكة شرقاً واستولت على خيرات أراضي سيناء

أعظم ملوك هذه الأسرة خوفو أو خيوبليس الذي بنى الهرم الأكبر في الجيزة وسماه خوت .. ويقال أنه سخر المصريين في بنائه ثلاثون عاما - كان يستخدم منهم كل ثلاثة أشهر حوالي ألف شخص

وتولى أيضاً في عهد هذه الأسرة د خفرع ، أو د نفران ، . . .

كان عهد هذه الأسرة قاسياً على الرعية في أعقابهم لتسييد هذه المباني الضخمة مما قاد لموت الكثيرين وغضب الشعب . وبلغ الغضب الشعبي ضد هذه المملكة أن الجماهير بعد أن ضاقت بالتسخير أن أخرجت جثث هذين المملوكين وحطموا تابوتيهما .

وجاء بعد ذلك منقرع باني الهرم الأصغر المجاور الرمي د خوفو ود خفرع ، وقد سماه د حور ، أى الأعلى وكان عادلاً رحيماً بالرهبة . فأباح للناس التفرغ لشئونهم الخاصة بعد عهد السخرة التي عمت في عهده د خوفو ، و د خفرع ، ... وأرتقى الفن والنحت والعمارة في عهد هذه الأسرة شأراً بعيداً .

الأسرة الخامسة المنفية (٣٨٥٠ - ٣٦٠٢) ق م

أول ملوكها اسكاف .. كان محباً للعلم وعطوفاً على الرعية . سن لها القوانين وبعده د نفراركارع ، ومن أشهر آثار هذه الحقبة الآثار التي وجدت في مقبرة سقارة وقد بنى هذه المقبرة د ن ، صهر الملك عنوس . سابع ملوك هذه الأسرة وقد اهتمت هذه الأسرة بالحياة الداخلية وقل نشاطها الخارجى مما قلل دخلها وإنعط في نهايتها الفن لانشغال الناس بأعمالهم وعودتهم لحياتهم الطبيعية بعد حياة التجنيد والتسخير .

الأسرة السادسة الاسوانية (٣٦٠٢ — ٣٣٩٩) : ق م

ظهور النوبة في التاريخ القديم :

ظهر اسم النوبة لأول مرة في عهد هذه الأسرات وبذلك يمكن أن نؤرخ دخول أرض النوبة والسردان بمخضوعها للأنار الفرعونية والعبادات والفنون من هذا التاريخ . . . ولاشك أن هذا التدرج الذي قاد الأسر الفرعونية من الشمال إلى الجنوب جاء بعد صراع مرير وأخضاع لتلك المنطقة الجنوبية فقد اشتركت شعوب جنوب منطقة أسوان (النوبة) في عمارة الأسرة الرابعة والخامسة واستخدم سكان تلك المناطق كعمال لبناء الأهرامات والمعابد لحاجة العمران للأيدى العاملة . ويبدو أن شعوب أرض سيناء وليبيا قد تمرسوا على القتال وأصبحوا في حالة طيبة للدفاع عن أراضيهم ولاشك أن تأثير الحضارة على 'عرب شمال النيل والدلتا والتجارة بين شعوبهم قد اثمرت في تنظيم الإدارة في جنوب النيل . ورغم أننا لم نتحصل على وثائق تثبت حالة الإدارة في أرض النوبة والسردان قبل هذا التاريخ إلا أن التدرج الطبيعي للحياة الاجتماعية المستقرة على النيل قد خلق نظاماً إدارياً يكفل الأمن والنظام بين شعوب النيل جنوب أسوان . . فقد انتقلت تلك الشعوب من حياة الأفراد إلى المجموعات في الممالك الصغيرة التي نشأت على النيل وسارت في نظامها الإداري المائى بخلاف ما كان في شمال الوادى حيث لم تخضع هذه الشعوب للأطموه والكهنة مثل ما خضعت شعوب الدلتا ووسط مصر .

في عهد الأسرة الاسوانية انقسمت مصر إلى قسمين الدلتا يحكمها ملك من منف والصعيد ويحكمه أول ملك من الأسرة الاسوانية . ويبدو إن مملكة الصعيد كانت أقوى من مملكة الدلتا للفتوحات الجديدة التي خططها في أراضي النوبة والسردان والخيرات الكثيرة التي جاءت إليهما حتى تمكنت الأسرة

الأسوانية في عهد د بليقي هريترع ، ووحيد المملكتين الدلتا وأسوان وجعل العاصمة أسوان وبذلك إنتقلت تلك الحضارة إلى الجنوب وانفتح بذلك السودان لمؤثرات الحضارة الفرعونية في عهد هذه الأسرة واكتشفت المعادن في السودان في هذه الفترة وجاء بعد د مريترع ، الملك فيوبس ، الذي حدثت في عهده ثورات كثيرة منها تمرد النوبة والزنج . . ويبدو أن هذا العهد توسع الملك في الشمال بعيدا داخل أراضي السودان لذكر اسم د الزنج ، بجانب النوبة في هذه الفترة . ثم خلفه د مريترع ، الثاني ثم خلفته أخته د نيتوفريس ، ذات الحسن والجمال كما قال د مانيشون ، المؤرخ الاغريقي .

الأسرة السابعة إلى العاشرة (٣٢٩٩ - ٣٠٠٦٣) ق م

حكمت هذه الفترة أسرتان من منف والأسرتان الأهناسيخان بعد إنقراط - الأسرة السادسة الأسوانية ويبدو أن تمرد الجنوب وإسترداده لسلطته إضعف أسرة أسوان مما جعل أسرة منف تعود للسلطة من جديد وتنقل العاصمة من أسوان إلى (إهناس) وفي هذه الفترة بعد أن خضع السودان والنوبة للمؤثرات الحضارية الفرعونية وتمكن من الاستقلال عنها خضع لاشك للديانات المصرية والحضارة الفرعونية بعد إن فرضت عليه هذه الأسرة الأسوانية .

الأسرة الحادية عشر الطابيه (٣٠٦٤ - ١٩٦٣) ق م

يبدو اهتزاز الملك بين الأسرات السابقة وانتقال السلطة وإنشقاق الدولة وانتقالها لأسوان ثم إلى إهناس كان في عهد وصلت فيه السلطة المصرية دورا من التدهور مما قاد إلى هذا التغير السريع والتقل . . وإذا كان هذا التقل

وهذا الانشقاق قد كان كارهه على الديلة المصرية لكنه كان له فضله الجنوب في دخوله تحت تأثير هذه الحضارة في عهد الأسرة الاسوانية التي : الحضارة للجنوب والنوبة والسودان . . حتى بات السودان بعد إنتقال الد الشمال مرة أخرى ذات سيادة وحضارة ذات طابع في عني مستقلة كل الاستة ولا يمكن أن يكون لتلك الحضارة التي انتقلت للسودان في عهد الأسرة الاسو من لرق ما كان في الدلتا ووسط مصر ولا كذا كان بلا شك بدايه جديده الرقي والحضارة والتفكير الديني ونظام الدراة .

ويمكن لنا أن نؤرخ تلك الفترة بفترة النخبة الأولى التي خضعت بعد إنتقال الأسرة من أسوان وإزعال تلك الحضارة عن الشمال .

وبعد إنتقال الحكم في الجنوب إلى الشمال مرة أخرى بدأت الحياة تد في الدولة المصرية مرة أخرى في عهد الأسرة الطيبية (نسبة إلى طيبة) ونلم في عهد هذه الأسرة « منتوحب » الرابع الذي نزع الدلتا من ملوك أهناة ووحيد مصر تحت سيطرته وعمر البلاد ووسع مملكته حتى صدينا وفلسطين : جاء بعده ملوك لم يكن لهم شأن يذكر . انصرفت على يديهم اصلاحات هذ الملك .

الأسرة الثانية عشر الطيبية (٢٩٦٣ - ٢١٥٠) ق م

وفي عهد هذه الأسرة التي حكمت مائة وثلاثة عشر عاماً عادت لمصر مرة أخرى وحدثها وعادت طيبة مرة أخرى عاصمة الدولة الموحدة .

وبعد أن استتب النظام لهذه الممالك الطيبية ووحدت الساطة الداخلية ورات المستعمرات القديمة التي تمرد عليها فكرت في إعادة أرض (النوبة وأثيوبيا)

مرة أخرى . وقد ظهر اسم اثيوبيا هنا لأول مرة وقد كان يقصد به جنوب النوبة . . فقد كانت النوبة واثيوبيا وبهذه تطلق على الارض جنوب مصر .

وقد خضع السودان مرة أخرى لسلطة هذه الدولة الطيبية ويبدو هذه المرة أن جنود هذه المملكة قد ساروا داخل السودان وكان ذلك في عهد الملك (امنحتب الأول) الذى عرف بالحكمة والحزم وحين حانت وفاته دعى ابنه وقال له هذه الوصية :

(يا بنى لقد أصبحت حاكم الأقاليم الثلاثة) الوجه البحرى - القبلى - النوبة (وهذه أول مرة تصبح النوبة جزءا لا يتجزأ من المملكة الفرعونية) وقال : (فأقند بأحسن ما كان يفعله أسلافك وحافظ على نظام الرعيه ولا تكن في منزل غنها ولا تعجب بنفسك ولا تقتصر على مصاحبة الغنى دون الفقير . . ولا تسرع بتقريب الوافد إليك فإن ضمائرهم خافية عليك) .

وفى عهده استخرج الذهب من أرض النوبة وقام بغزوات عديدة لها ورجع بالكثير من الغنائم والسبايا وأخضع كذلك الزوج خاف أراضي النوبة .

ثم جا. بعده ابنه (أوسرتيس) ثم جاء بعده امنحتب الثانى أو (سيزوستريس) الذى شاد حصونا وقلاعاً فى وادى حلفا وقد وجد على بقايا هذه الحصون (هذا حد مصر الجنوبى وضع فى السنة الثامنة لحكم الملك (أوسرتيس) .

الأسرة الثالثة عشر الطيبية (٢٧٥٠ - ٢٥٦٦) ق م :

وكذلك يبدو أن حدود مصر امتدت أبعد من حلفا فى عهد المملكة وكذلك آثار هذه المملكة وغزواتها كانت تذهب بعيدا عن حلفا وربما كانت البرائنصب

تجني من ملوك الممالك السودانية جنوب حلفا وفي عهد هذه الأسرة توسعت
فتوحات المماليكة المصرية للجنوب حتى وصلت الشلال الرابع شرق كريمة . . .
وربما خلف المصريون على هذه الاراضي الجديدة التي اخضعوها بغض الامراء
الوطنيين أو بعض المصريين ولكن هذا الامتداد الجديد للجنوب قد نقل
الحضارة الفرعونية إلى داخل السودان ونقل معها الديانات والنظام الادارى -
وربطت هذه الممالك بحركة الدولة المصرية التي كان عليها أن تحافظ على هذه
الحدود .

وجد بمدينة بوهين بقايا مدينة قديمة بها معبدان وقلاع من الأسرة الثانية
عشر . زارها شامبليول وروسيني ونقلوا آثارها إلى فلورنسا . أخذتمثال أمون
من قاعدته التي وجدها كابتن ليونز وارسل إلى فلورنسا يرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية
عشر . وكان على أمراء هذه الممالك أن يتمزوا فرضة أى ضعف في الشمال
ليعيدوا استقلالهم وكان أهالى السودان أكثر يقظة للبحث عن ضعف في الدولة
الطبيعية وفي نفس الوقت كانوا يحاولون أن يتقربوا للممالك المصرية واعتناق
ديانتهم والاستفادة من نظامهم ومداهنتهم . . . وهذه حال الشعوب والممالك .

والأسرة الرابعة عشر والخامسة عشر (٢٥٦٦-٣٣٨٢) (٢٣٨٢-٢١٤٣) ق.م.:

حكمت مصر في هذه الفترة الأسرة السخاوية أودولة العاقلة والرعاة . .
وهم من قبائل الشام انتهزوا فرصة الشقاق في مصر . . وقد كان العاقلة من
العرب العاقلة .

الأسرة السادسة عشر الصائية (٢١٤٣ - ١٩٨١) ق.م.

ظهر في عهد الأسرة الصائية التي جعلت صان ناصبه لهم أيضاً من العرب

ومنهم (أبوقيس) الذى لقبه العرب (بالركبان بن الوليد) أتزع ملوك هذه الاسرة الوجه القبلى من فراعنة مصر . . . وفى عهد هذه الاسرة ظهر سيدنا يوسف عليه السلام ومن قصة سيدنا يوسف عليه السلام تبدولنا صورة المجتمع فى تلك العصور وحالة الشعب والرعية ورهبة الفراعنة واستبدادهم وتحكمهم فى مصائر البشر كما تكشف لنا عن انتشار السحر والشعوذة سلطة الملك وحوله بجموعة من دجالى الدين الذين احترقوا الشعوذة والسحر . . وارهبوا الناس . .

الاسرة السابعة عشر (١٩٨٣ - ١٧٠٣) قم

من تاريخ هذه الاسرة يظهر لنا أن الصعيد كان قد انفصل عن الشمال حتى اضطرت لاعادته وبذلك تكون الممالك السودانية قد انفصلت واستغلت ادارتها عن الشمال والسبب عدم استقرار الملك على ارض النيل هو توسع هذه المملكة شرقا وجنوبا وغربا مما جعلها تخضع اجناسا مختلفة كما فعلت الدولة العثمانية فى العصور الوسطى مما سهل انفصال هذه الشعوب عن المملكة المصرية واعادتها مرة أخرى وبذلك أصبحت تخضع للعادات والتقاليد الفرعونية ثم تعود مرة أخرى لتقاليدها المحلية . . وفى تاريخ هذه المملكة التى حكمها الرعاة ٣١ عاما لاشك قلت فيه نهضة الحضارة الفرعونية ردخلت عليها وثرات جديدة .

وفى نهاية هذا العصر ظهرت الدولة النوبية الاثيوبية فى ارض النوبة .

وجد بمنطقة بوهين مع التمثال قائمة بعشرين مدن أخرى بين بوهين ودنقلا .

وتدل القائمة على غناء هذه المنطقة بالذرة والمحاصيل الأخرى

الاسرة الثامنة عشرة الطيبية (١٧٠٣ - ١٤٦٢) ق م :

يبدو أن سلطة الاسرة الثامنة عشر الطيبية قد امتدت إلى الجنوب أكثر

عما سمعتهما من ممالك . . . وفى عهد هذه الأسرة ظهر ملوك وملكات عظام على مصر وسعوا حدودها وأخضعوا كل جيرانهم . . . وقد ظهر لنا توسع الأسرة الثانية عشر الطبيعية إلى الجنوب حتى للشلال الرابع ويبدو أنهم أقاموا ملكاتهم الجنوبية هناك وقد تعبت تلك المملكة الجنوبية وصارت تابعة لهم ، أما عن ظهور المظاهر أو الحاكم المقيم . . . رغم انفصال هذه المملكة عن سلطة مصر فى عهد الأسر المقبلة ولكن زواج أول ملوك هذه الأسرة الملك (ام. تريس) الأول من أمينة ملكة إثيوبيا وهذا ما ترجمه بأنه كان يقصد به مملكة الشلال الرابع (كرمه) وليست إثيوبيا الحبشة .

تزوج أموزيس بأينة ملكة إثيوبيا (كرمه) وهذه المصاهرة لا يمكن أن تكون قد قامت بدون مقدمات . . . فلا بد أن نكون ملكة إثيوبيا قد بلغت شأوا من التقدم والازدهار حتى تتطاول لمصاهرة ملك الشمال . . . أو أن هذه المملكة كانت لم تخرج من ممالك الأسرة الثانية عشر وأحفظت برعاية إثيوبيا وتعود مرة أخرى بعد استتباب الأمن فى هذه الأسرة الثانية عشر لتساعدنا فى حروبنا على ممالك النوبة والعرب المالقة حتى انتهى منهم بمساعدة دول إثيوبيا . . . وبهذا الاتحاد بين الجنوب والشمال ، خضعت منطقة النيل حتى الشلال الرابع لمظاهر الحضارة الفرعونية مرة أخرى . . وبهذه المصاهرة بين ملك طيبة وأبنة ملك إثيوبيا فقد نشطت التجارة بين الشمال والجنوب وازدهرت العلاقات وأصبحت الممالك النوبية السكثيرة المتمرد محصورة بين ممالكين توحدوا بالمصاهرة ضد أعداءها وبذلك قلت خطورة وتمرد الجماعات الصغيرة . وربما تسكن فى هذه الفترة قد خضعت كل شتروحات النيل لأشراف الدول الإثيوبية وتم تمهينها بمظاهر الحضارة الفرعونية بعد ترو النوبيين الذين عرفوا بعدم الخضوع لآى نفرز جديد .

ثم بعد وفاته استلمت وصاية الملك زوجته نفر تارى على ابنه (امنوفيس)

حتى شب هذا الملك وفي عهد وصايتها قوبت مملكة إثيوبيا وجاء ابنها فاتم إخضاع الممالك النوبية وضمها لمملكته . ولا شك أن هذا الإخضاع هذه المرة كان كاملا لا يتوقف على الجزية والحقوبات وإيكن كان بطريقة إشميل بتعيين نواب على هذه الممالك . وهؤلاء النواب لا شك كانوا من القوات المصريين والاثيوبيين .

ثم جاء بعد أمنوفيس الملك (تحتمس الاول) مصمماً على ضم الشام والنوبة ، وبايع النوبة خالفه تحتمس الثاني بلا قتال وهذا يعنى خضوع هذه الممالك لهذه الاسرة والاعتراف بأى ملك جديد تكشف عن نفوذ وأهمية هذه الممالك النوبية وذلك من جراء الدم الذى تسرب إلى بلاط المملكة الفرعونية .

ثم جاء تحتمس الثالث الذى استولى أخيه (هاتاسو) على الحكم نسبة لصغر سنه وانفردت بالحكم ووسعت بلادها وتوسعت فتوحات المصريين فى هذه الفترة .

ولما توفت عاد الحكم إلى أخيها تحتمس الثالث أعظم ملوك مصر الذى وسع مملكته وجنود شعبه هذه الفتوحات حتى أخضع الحبشة والنوبة ومعظم أراضى السودان وقد وصلت فيه لأول مرة جنود الحضارة الفرعونية إلى نهر العظيرة . ولكن لا يمكن أن تعزل الحضارة قد دخلت إلى هذه السهول والحبشة فقد كان الإخضاع عسكري وتجارى لم يسمح ببذر بذور حضارة شمال النيل وفى هذا العهد توسعت المملكة المصرية إلى الموصل والعراق واليمن وكردستان وأرمينية وجزيرة قبرص ثم جاء بعده ابنه أمنوفيس الثالث الذى أمكنه أن يخضع السودان لسيطرته حتى النيل الأزرق . . . وبعد هذا التوسع المنقطع النظير كان لابد أن يثقل كامل الدولة بمراقبة الأمن والنظام وهذا يحتم وجود ملوك عظام على مر الزمان .

ولكن ما حدث في نهاية هذه الاسرة الثمانية عشرة الطيبة ان اضطرب الحكم في هذه المملكة التاسعة .. وتمردت الممالك السودانيه هذه المرة التي اشادت لها قلاعاً وحصوناً على طول النيل وعرفت المعابد المصريه بدخول الجنود المصريين والكهنة ورجال العمارة حتى تعلم أهل النيل هذه الفنون والعبادات وكثرت مظاهر الحضارة الفرعونية من عادات وفنون عند أهل السودان رغم ما عرفوا به من عدم الخضوع لراى سلطة خارجية فقد كانوا كثيرى التمرد والعصيان الامر الذى قاد لارسال جيوش مصرية عظيمة فى عهد الفتوحات وبناء القلاع المصرية للحفاظ على طاعتهم . ولكن الفتوحات المصرية كان قل تعدادها فى عواصم النيل والنوبة حتى اصبح عدد هذه الممالك مرهون بقوة الملك فى طيبة واستعدادة السريع لتأديب هذه الممالك المتمردة .

الاسرة التاسعة عشر الطيبه (١٤٦٢ - ١٢٨٨) ق م

كان رمسيس الاول اول ملوك هذه الاسرة الذى وجد تركه ثقيلة وبملاكمه واسعه الارحاء تفمكت اوصالها فى الشمال والجنوب والشرق وكانت آسيا مصدر قلق لهذا الملك .

وعادت الحروب من جديد لاختضاع لثيربيا والنوبة والعراق والشام وإعادتها الى حدود المملكة القديمة . . . وتطورت الفنون فى عهد هذه الاسره التى ظهر فيها ملوك عظام مثل تحتمس الرابع ورمسيس الثانى . . . ولكن بعد عهد هؤلاء الملوك إختفت مظاهر التمرد والعصيان من جديد . . . وتعرضت مصر لهجوم من الشمال من اليونانيين والليبيين وساء حال الحكم فى مصر وذلك لكثرة الجند الذين أصبح فى أماكنهم التمرد وقد كانوا من شتى الشعوب التى خضعت لحكم مصر . هنا تجمع أعداء آخر ملوك مصر لخلعه ووضعوا على عرش الملك رجل من عامة الشعب .

الأسرة العشرون الطيبية : (١٢٨٨ - ١١١٠)

ظهر رمسيس الثالث فى عهد هذه الأسرة وهو من سلالة أولئك الملوك العظام ولىكن حال هذه الأسرة لم يختلف عن الأسرة السابقة فى مراجعة صعوبة الحفاظ على هذه الممالك الواسعة وهذه الشعوب المتمردة ..

الأسرة الحادية والعشرون الصانبة (١١١٠ - ٩٨٠)

بعد إنتهاء الدولة الطيبية الثانية إستولت على الحكم أسرته من (صاى الحجر) وانقسمت مصر إلى قسمين مصر الوجه القبلى تتبع لملكهم آمون وعاصمتها طيبة والوجه البحرى وكان فراعنتها الصانبين وقاعدتها صان ..

كان سموس هو أول ملوك صان وقد حاول إخضاع طيبة فى عهد ملكها الكاهن (حرحور) — الذى لم يرضى بتغلب الصانبين عليه فأتحده مع الممالك الجنوبية الاثيوبية ووسع مملكته حتى سنار واتحاده هذا لاشك كان مع مملكة كرمه عند الشلال الرابع التى إستطاعت أن تقوى نفوذها وتحفظ بسيادة جنوب النيل حتى النيل الأزرق : ويبدو إن المنصر المصرى والديانات الفرعونية كانت خاضعة لآمون الذى حتم تطويع هاتين المملكتين فى زمن الشدة ومحاولة الصانبين القضاء على عبادة آمون . . .

الأسرة الثانية والعشرون البسطية (٩٨٠ - ٨١٠)

وقد عاد الاضطراب مرة أخرى لمصر بدخول شعوب كثيرة إليها حتى سقطت مصر فى إيدى الشعوب المجاورة وخاصة شعوب آسيا الذين مهد لهم ملوك الدلتا بالعمل والوصول إلى مراكز عظيمة ولتتقل الحكم فى عهد هذه

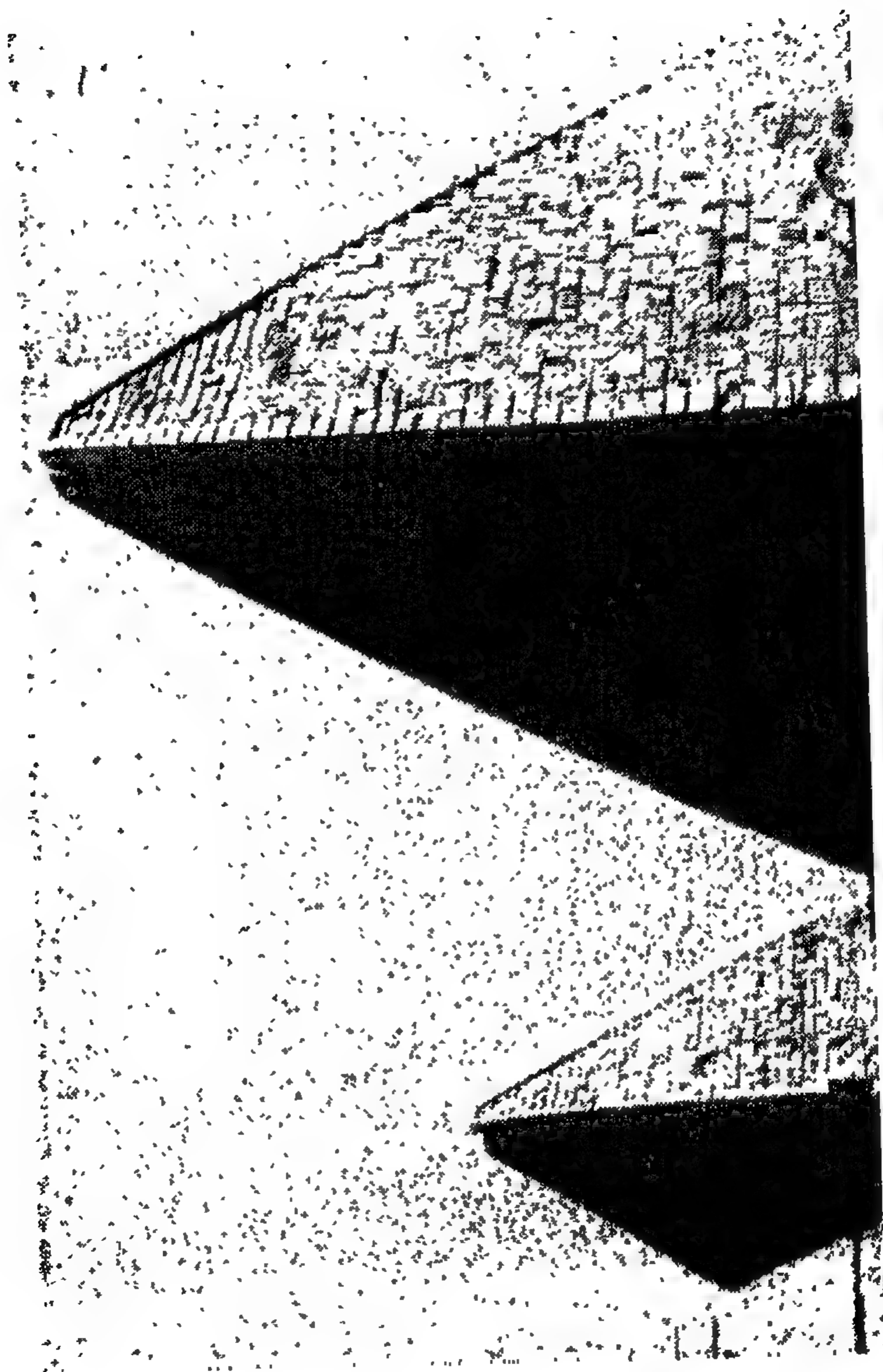
الأسرة إلى مدينة بسطة وهي من الأسرة الطيبية واستولى اششنف على الحكم وهو من العنصر السامي ثم حارب ملوك طيبة وأخضعهم وبذلك مهد لانهصال اتحاد مملكة طيبة واثيوبيا واستقلال السودان مرة أخرى

ولم يستتب الأمر لأسرة من هذه الأسر المتعددة التي بائت بتربص بعضها البعض ومحاولة إستجلاب الأجانب والجنود المرتزقة للتمرد على الملك وخلعه : ثم ظهرت الأسرة الثالثة والعشرون الصانية (٨١٠ - ٧٢١ ف . م .) خالعة الأسرة الصانية التي ساعدت على انقسام مصر إلى أكثر من عشرين إمارة وبذلك تفككت الدولة المصرية العظيمة وأصبحت غير قادرة على الحركة في الداخل والخارج بعد أن انتهكتها أطماع الأسر المختلفة للملك ..

وقد اغوى هذا الحال مملكة اثيوبيا للتقرب دم وإستيلاء طيبة حتى عاد الصابون مرة أخرى لاسترداد طيبة من الاثيوبيين .

الأسرة الرابعة والعشرون الصاوية (٧٢١ - ٧١٥)

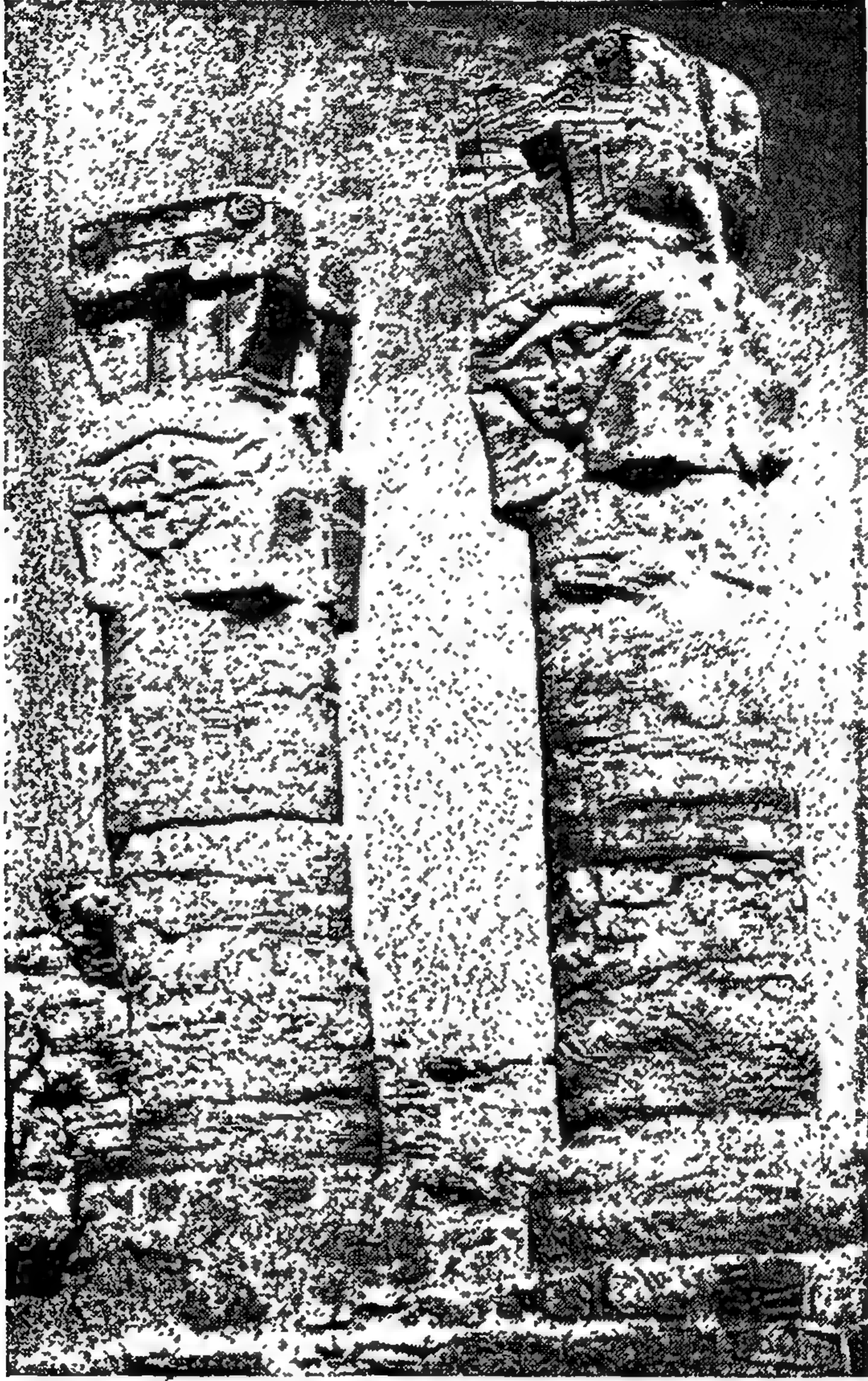
سادت الظروف في مصر وأصبح الملك أمنية كل قادر وأصبحت الأسر القديمة التي ورثت الحكم كل منها تحيك المؤامرات للآخرى حتى خضعت طيبة مرة أخرى لتعود للاثيوبيين وذلك لاختلاف ملوك الوجه البحري .. . فتقدم انتمز الاثيوبيين ومساعدة الصاويين لاستعادة ملكهم واستولوا على أرض الوجه القبلي حتى ظهر تفتحت وطلب من الاثيوبيين فرض الشروط التي يطالبونها والاعتراف به ملكاً على الوجه البحري وكان هذا مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين . وجاء بعده (بكوريس) القانوني الشهير الذي قضى سبع سنوات في نزاع مع الاثيوبيين طمعاً في طردهم من مصر ولاشك أنه كان يستعمل العرائض وتفسير القوانين بعدم شرعية حكم الاثيوبيين وبقيامهم في مصر ..



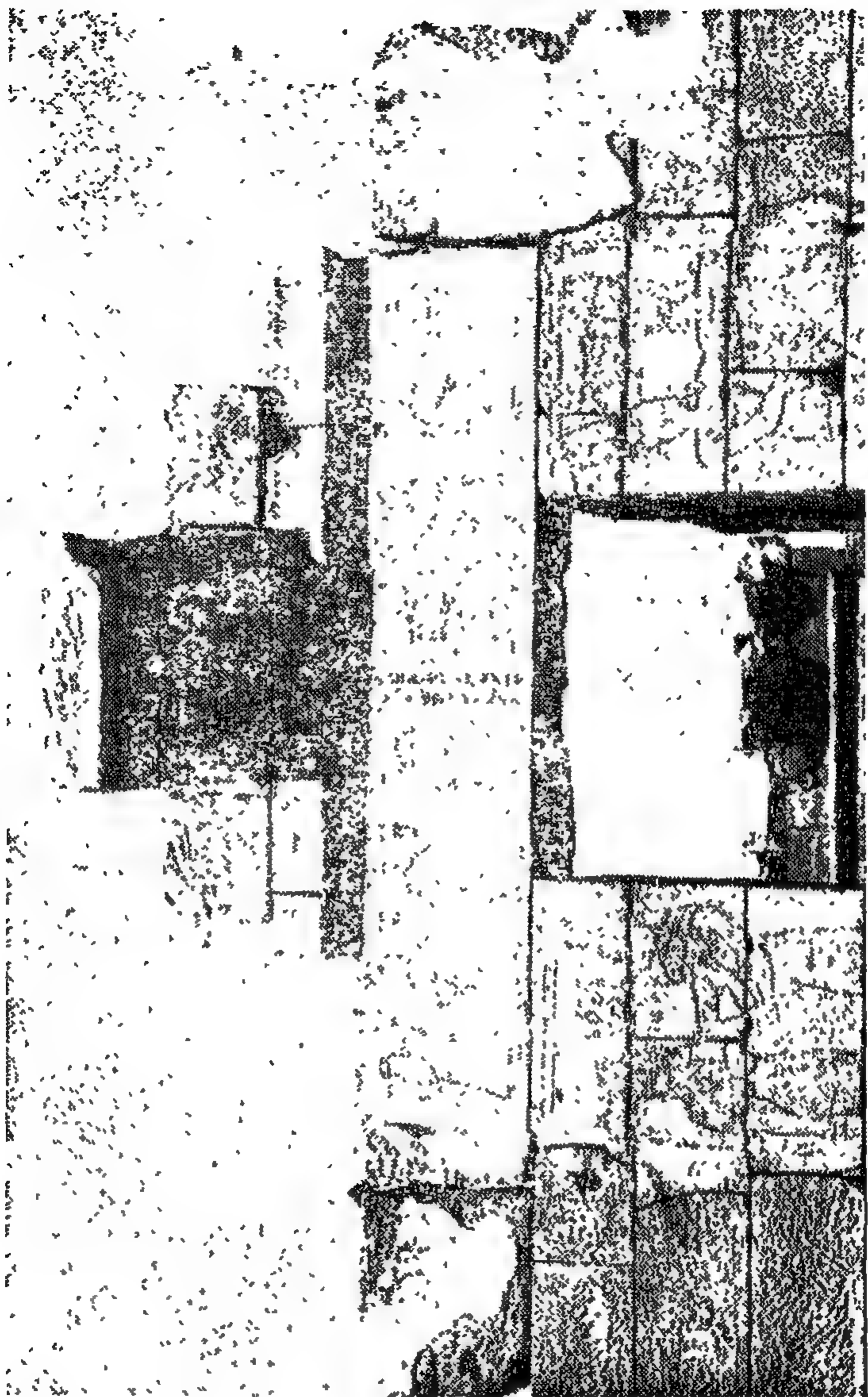
أهرامات مروي شرق معبد البركل حيث قامت ملكة نبتة في القرن الثامن قبل الميلاد.



معبد الأسد بالنجمة .. بناء الملك نانا كامين (١٥ ق. م — ١٥ م) تابع لمروى القديمة .



واجه الآله حاتور عل وجهة أعمدة معبد جبل البركل من خلفات
ملككة نبتة خلدما ملكها طهرقه العظيم .



أثار حضارة مروي القديمة جنوب نهر عطبرة حيث امتدت الحضارة الفرعونية إلى الجنوب ..
اللوحة عبارة عن واجهة معبد آمون بالنجعة العهد المروي (٣٥٠ ق م — ٣٥٠ م)

كما استمر الآثيوين في محاولتهم لضم الوجه البحرى لإيهم ولكن يبدو أن الدولة الآثيوية بدأت تدخل مراحل التوسع الذى طرأ على الملك الاول وأصبح بعد عاصمتهم (نباتا) على الوجه البحرى حائلا دون توسعهم حتى ظهر الملك (بكوريس) ملكا على الوجه البحرى فعارب الآثيوين فى عهد ملك (نباتا) (الملك سباقون) الذى خلع (بكوريس وأحرقه واحتولى على ملك مصر جميعها وانتهى بذلك عهد ملوك الاسر المصرية لتدخل مصر فى حكم شعب الجنوب من القرن الثامن قبل الميلاد ...

الاسرة الخامسة والعشرون الآثيوية (٧١٥ - ٦٦٥)

أحب شعب وادى النيل ملكهم سباقون بعد أن قضى على الفتن والمؤمرات للملوك ومعاملته الطيبة الحسنة للرعية وخط سياسة وشيدة لدولته الجديدة حيث لم تختلف ديانات وعبادات دولة نباتا عن الوجه القبلى وعبادة آمون . . وأعاد الحياة والتجارة بين شمال النيل وجنوبه وتوسع فى مملكته وأشاد المباني وأعاد بناء القديم وتوسع فى منشآته من المدن والمعابد والقصور ولأول مرة ينعم شعب وادى النيل بالاستقرار ويتفوغوا للعمل والحياة الطبيعية ولكن إطماع هذه الدولة الجديدة الشابة المنتصرة حاولت التوسع جنوبا حتى النيل الأزرق وسمول البطانة والحبشة وانضمت لإرأسط السودان وضمته لهذه المملكة وفرضت عليه مظاهر الحضارة الفرعونية التى إنتقل مركزها من الدلتا إلى طيبة ثم النوبة حتى وصل إلى البركل ثم مروي القديمة ...

ومن فضائل (سباقون) انه ألغى حكم الاعدام . . . وبعد أن نظم حكم مصر وترك مصر تحت رعاية أمة الملكة (اميزيتس) . . . وذهب لنجدة ملك الشبال (هوشع) ملك إسرائيل (وحزقيا) ملك يهوذا وأمراء فلسطين

الذين استجندوا به من ملك آشور الذي هزم هؤلاء جميعاً عما أضر سباقون للعودة لمصر ووجد أمراء الوجه البحري قد تمكثوا في غياية واسماهم بأنهم جيشه أمام الاشوريين اعلنوا استقلال الوجه البحري (الدلتا) وحاربوه حتى طيبة حيث أقام إلى أن توفي بها . .

وخلفه ابنه سبيخون ورأى نار الفتنة تدب من جديد بين أمراء الوجه البحري فأغار عليهم عارلاً إسترداد الدلتا إلى مملكة حتى تمكن من استرجاعها . . .

هنالك اختلاف حول إستلام ترهاقا للسلطة فبعض المصادر تفيد أنه قتل شبيكتو بعد أن استولى على هرش نباتا والبعض تفيد أن شباكو أوصى به له .

ثم إستلم السلطة ترهاقا بعد أن أقصى سبيخون (شبيكتو) وفي عهده فاض النيل وإستبشر الناس بعهده . . وكانت الدلتا وأرض فلسطين والعراق تضج بالحركة وتطلع ملوك آشور لامتداد سلطانه إلى النيل ، وتطلع ترهاقا لبسط نفوذه على أرض الشاميين والفلسطينيين التي كرهت سلطة الفرس وبطشهم . وكان ترهاقا ذكياً فطنا فلم يعمد إلى محاربة خصمه (أسرحدون) ملك آشور مباشرة بل عمد إلى دس الدسائس بين الولادة التابعين لآشور حتى يفكك جبهة القتال التي تقف بينه وبين (أسرحدون) وقد بلغ الأخير محاولات ترهاقا لبث التفرقة بين عماله على فلسطين والشام . . فأغضبه ذلك وتقابل الجيشان وانهزم ترهاقا وتابعته جيوش الاشوريين إلى ما وراء الشلال الاول . . . واستولى الاشوريين على منف ثم عاد ترهاقا واستعادها ثم استردها الاشوريين مرة أخرى وصار الصراع بين الاشوريين وترهاقا على مصر حتى تنازل الاشوريين وعقدوا صلحاً مع ترهاقا . . . ومن ثم قامت سلطة الاثيوبيين على الوجه البحري . .

بظهور دولة الآشوريين القوية في الشرق ودولة نباتا القوية في الجنوب
جعلها مصر أرضاً للحرب وميداناً للاقتال بين قوتين شابتين حين دب فيها الفساد
فأمرها لا يستطيعون أن يقفوا صراحة مع آشور أو مع ملكة نباتا ولا يستطيعون
أن يعادوا هذه ولا تلك والحرب يوم نصر لهذا ومرة لعدوه عما أضعف الوضع
فيها وإضعف اتحاد حكام يساندون أحد القوتين لتخفيف نصر كامل حتى اقتنع
الآثوريين بظيعة ثم جاء بسماطيك الأول الصاوي على الوجه البحري واستعان
باليونانيين على بناء دولته وعلومها وحفظ ود الآثوريين بزواجه بأميرة من
بنات الأسرة المالكة الآثورية فاسترجع طيبة وضم مصر الجنوبية وعادت دولة
آثورية إلى قواعدها الأولى حتى ظهر قمبيز ملك فارس وأدخل مصر تحت
حكمه عام ٥٢٧ ق . م وبذلك دخلت مصر عهداً جديداً في خضوعها لمظاهر
الحضارة الفارسية ثم بعد ذلك لمظاهر الحضارة اليونانية والرومانية . . .

أما دولة اثيوبيا فقد أصبحت بعيدة عن سهام الفرس كما إنها اقتنعت
بحدودها وبمت نظرها لبسط نفوذها للجنوب حيث كانت تمتد جنوب النيل
الأزرق قبائل الشلك والعناصر السودانيين التي كانت تسكن أرض الجزيرة
الغنية والنيل الأزرق .

دولة نباتا

بعد انتهاء حكم الآثيوبيين في الوجه البحري والقبلي وجلاء الآشوريين عنها اعتلى عرش الوجه البحري الأسرة السادسة والعشرين الصاوية . وفي عهد الملك بسامتيك الاول الذي استعان باليونانيين على تنظيم البلاد وتسكريمهم والاحتفاء بعلماهم استطاع بمعاونة اليونانيين من طرد الآثيوبيين من طيبة وجنوب مصر وبذلك انتهى أثر السيطرة الآثيوبية على مصر وكان ذلك في عام ٦٥٠ ق م وبعد أن استتب الامر لبسامتيك ، بدأ إعادة الحياة لمصر وقرب اليونانيين وجندهم وجعل منهم قواده وأكرمهم إلى حد جعل جنود المصريين يغضبون عليه ويقصدون لإثيوبيا حيث رحب بهم ملك نباتا وكرمهم واستفاد بهم في تنظيم جيشه وفتوحاته لداخل السودان .

ورغم قلة المصادر حتى الآن عن دولة طيبة بعد القرن السادس الميلادي إلا أنه يمكن أن تتصور حال البلاد بعد أن اكتفت دولة نباتا بالانتصارات الداخلية وإمتداد فتوحاتها إلى الداخل وانتشار العمارة والفنون والاستفادة من الجنود المصريين الذي تركوا خدمة بسامتيك الاول الذي بدأ في ادخال علوم اليونان وقواتهم ليهد بذلك لدخول الحضارة اليونانية محل الحضارة الفرعونية :

نرى السودان يتوسع في نشر هذه الحضارة الفرعونية جنوبا وتخضع له كل الممالك التابعة على النيل الاذ ق حتى سنار وتظهر عاصمة ثانية عند مروي القديمة ناحية كبوشية لتولى ادارة البلاد وتتولى نباتا العاصمة ادارة الجزء الشمالى .

كان هذا في هذا العصر الذى بلغت فيه الحضارة الفرعونية عظمتها ورقيا

في السودان وامتلأ النيل بالمعابد والقصور والفنون الفرعونية من حلفا حتى أرض الجزيرة ..

وبمرور الزمن دخلت الحضارة الفرعونية في عصر الركود والخنول من جراء دخول الحضارة اليونانية ثم بخصرع مصر لحكم قبيلز ملك فارس عام ٥١٧ هـ ق. م وتأليه الاسرة السابعة والعشرين الفارسية آتى نكلت بالمصريين وبعباداتهم وحرمت عابده العجل آبس ، وأبطال الشهائر الدينية الفرعونية ، وكان السودان في ذاك الوقت ملجأ للمصريين من بطش الفرس والراغبين في نهضة السودان لانقاذ مصر من وحشية الفرس يبدو ان حكاهم نبالا لم يشكروا في هذا العمل مرة أخرى بعد هزيمة ماوكمهم العظام بعانخي وترهايا بجانب قوة الدولة الفارسية التي ارهبت العالم ونكلت باعمالها أشد التشكيل هذا كله جعل حكاهم نباتا لا يتقدمون لانقاذ مصر خوفاً من ادخال أنفسهم وممالكهم في حروب مع هذه الدولة القوية الشرشة التي ربما زحفت عليهم ودمرت حضارتهم بعدها دمرت حضارة مصر واذافة شعبها من العذاب وحرمت عليهم شعائرهم الدينية وعباداتهم . . . وبذلك انفصل تاريخ السودان من ذلك التاريخ عن مصر ولم ياول ان يدخل نفسه في شئوننا وذلك للضعف الذي بدأ على درله نبتة وتوسها وانهسامها الى أمارتين وخصسوع مصر لسيطرة دولة قوية تختلف دياناتها عن دياناته وحضارة السودان الفرعونية - وربما حفاظا على هذا التراث من المؤثرات التي طرأت على مصر وازدهرت فيها واعادت لها الحياة من جديد

اقتنع السودان بأثار الحضارة الفرعونية التي لم يأتى ملك عظيم ليرفع من شأنها أو يقودها ولم يستتب الامر مع ذلك للفرس في مصر فاعمالهم الوحشية ومساعدته اليونانيين للمصريين الذين كثر عددهم في مصر وبدوغ دولتهم حرض المهرين للثورة على الفارسيين حتى انه وهمولكن ذلك لم يعطها استقلالها نهائيا

وانما كان تمهيدا لإخضاع مصر مرة أخرى للحضارة اليونانية بدخول الإسكندر المقدوني عام ٣٣١ ق م . مصر ونهبها الامبراطورية الرومانية بعد ان فتح بلاد اسيا الصغرى وصيدا وصور . واستمر حكم اليونان في مصر حتى لمعتلى احمد قواد الاسكندر بطليمون بن لاغوس عرش مصر ودخلت مصر في عهد البطالسة حتى آخر ملوكها كليوباترة سنة ٣٠ ق م .

وفي هذا الاثناء تطورت حياة مصر العلمية والفنية باشاء جامعة الاسكندرية وبدخول العلوم اليونانية كالفلسفة والفلك والعلوم العقلية وازدهرت حياة مصر العلمية والفنية خلال ال ٣٠٠ سنة التي خضعت فيها للحضارة الرومانية . ويبدو ان هذه الحضارة بعمارتها وفنونها وعاداتها قد وصلت للسودان وخاصة الفنون .. لان حسن الجوار بين المملكتين كان قائما فلم تحدث اى غارات أو هجوم بين الدولتين خلال تلك الفترة ولم تفكر احدى الدولتين في بسط نفوذها أو مظاهر حضارتها بالقوة على الاخرى واستمرت الحياة التجارية والتبادل الثقافى والفنون الرومانية تفد للسودان عن طريق الهاربين والتجار والعمال ولكن هذا الاثر كان يسيطا لتعارض هذه الحضارة وتعاليمها مع الديانات المصرية بالسودان فلو سمح بدخول العلوم اليونانية يعنى ذلك الاعتراف بديانة أخرى غير ديانة الفراعنة والحضارة الفرعونية التي استوطنت السودان .

ويبدو أن السودان دخل في مرحلة من مراحل الضعف والتفكك في هذه الفترة فلم يجادل أن يستفيد من العلوم والفنون الاغريقية أو الرومانية على غرار جامعة الاسكندرية أو ارسال المبعوثين أو إقامة الاروقة وذلك لانهدام الصلة بين حكم مصر من الرومانيين وبين حكم نباتا ، الذين كانت لهم علاقات طيبة مع حكم مصر من الوطنيين وصلت حد المصاهرة والمعاملات والمساعدات العسكرية .

و ظل تاريخ الممالك السودانية الفرعونية خلال تلك الفترة يقع تحت الأثرية و بقيت بقايا الآثار مبعثرة لم تكشف عن نفسها شيئاً يذكر حتى دخل السودان في العهد المسيحي ، ولم تحاول الدولة أثيوبية مرة أخرى أن تعاود الهجوم على مصر إلا في عهد أغسطس و لال مصر الذي خرج لاحتلال شبه الجزيرة العربية و انتهر حكام و نباتا ، هزيمة وبعده عن صعيد مصر لاحتلال مدينة أسوان و ضواحيها ، وكان ذلك قبل ميلاد المسيح ببضع سنين ، و لكن أغسطس عاد و حارب الأثيوبيين حتى عاصمتهم و نباتا ، و أجلاهم عن مصر مرة أخرى و هذا يدلنا على قوة مملكتهم و نباتا ، حتى ظهور المسيح و دخول مصر في ملك الدولة الرومانية ..

المسيحية في مصر والسودان :

ولد المسيح بأرض فلسطين بقرية بيت لحم و لما بلغ من العمر سنتين أتت به أمه إلى مصر مع يوسف النجار حيث عاش فيها أربع سنوات ..

نقلت مصر تحت حكم متقلب بين قسوة القياصرة الرومان و عنتها الفتن و عاش الشعب في ظلم شديد في آخر عهد القياصرة . و في هذا الأثناء عمت الديانة المسيحية الشرق و لقي روادها الأوائل الكثير من صور العذاب و الاضطهاد و قد لقي رواد المسيحية بمصر النصيب الأكبر من هذا العذاب ، من القياصرة الرومان . و قد ظهر بمصر رجالاً حملوا عبء هذه الرسالة . و قد كانت الاسكندرية هي المقام الأول لهذه الرسالة ، و لكن قسوة قياصرة مصر لم تسمحوا للمسيحيين بإعلان إيمانهم بل طاردوهم و جند الجند للقبض على كل من ثبت عليه إيمانه بالمسيحية حتى قادت هذه المطاردة و هذا التعذيب لظهور مذاهب و سلوك رجال الكنيسة فيها بعد .

اضطر الاضطهاد الديني في مصر المؤمنين بالمسيح بعد البطش والتنكيل ،
 أن هجر المؤمنين بالمسيحية المدن القرى وإعتصموا بالجبال والوديان وقد عبر
 وادى النظرون بمجموعة من الهاربين من هؤلاء المؤمنين . كما كان صعيد مصر ملاذاً
 لهؤلاء النساك ، فوجدوا في وديانه وشعاب جباله وبعدة عن أهين الجند وأعداء
 الدين أماناً لحياتهم وللعبادة والهروب إلى حياة النساك وقد كانت الواحات
 والصحارى أحسن الأماكن لإقامة هؤلاء النساك ومنهم الأنبياء ياقوم الذي تولى
 الإشراف على النساك في الصعيد عام (٢٧١م) وخط في حياة الكنيسة القبطية مبدأ
 الرهبنة والعمل الجماعى . . لأن الكنيسة حتى القرن الرابع الميلادى لم تولد وحياة
 الرهبنة لم تبدأ بعد بالصورة التي نراها اليوم . فقد عاش رجالها يناضلون ضد
 الظلم والتعذيب حتى خطروا لسانهم هذا السلوك .

تحمل المسيحيون من الأقباط رسالة المسيحية والاحتفاء . . . بالواحات
 والوديان وأوجدوا فكرة الدير .

عاشت المسيحية في مصر حتى القرن الخامس والسادس الميلادى في صراع
 مريب بين الاعتراف بها من الحكام وبين التفسيرات الدينية بين كنيسة
 الإسكندرية ورهبان وادى النصارى وكنيسة القسطنطينية وكنيسة الامبراطورية
 الرومانية الغربية . . . وحركة الهرطقة التي ظهرت ووقفت فيها كنيسة
 الاسكندرية ورهبان وادى النظرون ، وقسماً مشرفاً في بث الديانة المسيحية .

نبذة عن ملوك السودان العظام

(كشتا - سباقون)

لم يترك لنا ملوك مملكة نياتا أو الدولة الآثيوبية أى كتابات حتى يمكن عن طريقها كشف التاريخ القديم أو حياة هذه الممالك ونحن لا نستطيع أن نقول أنه لا توجد كتابات أو أنهم لم يخلفوا لنا أى آثار . ولكننا لم نستطيع حتى الآن أن نعرض على آثار قديمة تكشف لنا عن تاريخ ملوك عظام رغم قدم الدولة الآثيوبية وصداقتها لدولة طيبة وتوسع هذه المملكة جنوباً حتى سنار والحبيشة والنيل الأزرق .

من أخبار مملكة نياتا نعلم إن كشتا ليس هو مؤسس هذه المملكة ولكن بما خلفه من الآثار نعلم أنه من أول الملوك العظام الذين وصلتنا أخبارهم ، إذ أنقذ مصر من سيطرة الليبيين ومؤمرات الأسر المتعددة للحكم وتطاع الآشوريين للسيطرة عليها . فقد وصلت مصر في قرن الثامن قبل الميلاد إلى حالة من التفكك والمؤمرات مما جعل إستتباب السلطة لبنت أولملك أمراً مستحيلاً وقد رأينا أسر كثيرة متعددة الأسماء تتطلع إلى حكم مصر حتى تقسمت مصر في عهد الأسرة الثالثة والعشرين الصاوية (٨١٠ - ٧٢١ ق م) إلى أكثر من عشرين إمارة بما سهل غزو مصر الدولة العظيمة التي انتهت إلى أمارات صغيرة من جراء النفوذ والصراع على السلطة كما أن تدخل الآثيوبيين المستمر في طيبة والمصاهرة التي قامت بينهم وبين الأسرات المختلفة جعلتهم على عام بيواطن الأمور في مصر كما أن اشتراكهم واتحادهم مع أكثر من أسرة جعل لهم نفوذاً عظيماً في مصر فقدمهم بالديانات المصرية جعلهم يخافون على مصير هذه الديانات حتى وصل

مصر في عهد الامرة الثالثة والعشرين الصيافية لتلك الحالة من التهلكة وكثرة
الامرات فيها وتدخل الليبيين وتطلع الاشوريين للزحف عايتها الامر الذي
جعل ملكة نبطة القوية المنيعه حافظة ديانته امون التحرك لتتخذ مصر وتوحد ما
وكان ذلك في عهد الملك العظيم بعنخي .

و اول ملك اثيوبي (سوداني) اُعتلى عرش مصر وكون الاسرة الخامسة
والعشرين الاثيوبية (سباقون ار كشتا) الذي ثار على بكوريس ملك الوجه
البحري واحرقه واخضع جميع مصر تحت سلطنة ودانت له دولة تمتد من الدلتا
الى النيل الازرق وشبهولة ..

ولنصف هذا الملك يجب علينا أن نرى الظروف العصبية التي كانت تعيش
فيها مصر والفتن الداخلية وتآمر الامارات على بعضها وطمع كل ذي سلطة
قديمة في الملك حتى اضحي الوصول الى الملك أو الامارة مغامرة من مغامرات
القرون الوسطى التي حدثت في اوربا وانجلترا . جاء كشتا الى أرض طيبة
والوجه البحري وشعب مصر يقف معه ويحبه لما أبداه من حسن ونظام
وعدل وطرد الليبيين من مصر .

وفي الداخل مازالت اطماع الامراء السابقين ترادهم ولا يمكن أن . . .
يصمت مثل هذا العدد من الطامعين في الحكم بالهزيمة . هذا في الداخل أما
خارج مصر فتد استنجد به هو شع ملك اسرائيل وحذقيا ملك يهوذا وكذلك
امراء فلسطين من خطر ملك آشور الذي كان يستعد لغزو هذه الممالك الى
بماكة آشور .

فما كان من كشتا الا أن جود خيشة وقاده بنفسه وسار تتبعه جيوش هذه

الممالك الا ان ملك آشور هزم بجيشه العظيم هذه الجيوش المتحدة وفرقها
ما اضطر كشتا للعودة الى مصر لا ستجماع قوته واعادة النظر في خطته لهذا العذر

وفي هذه الاثناء انتهز امراء الوجه البحرى هزيمة جيوش كاشتا ضد جيوش
آشور فاعانوا تمردهم وانفصلوا عن سلطة كاشتا وتصددوا للجيش المهزوم
وردوا الى طيبة حيث استقر واعاد النظام الى مملكته الواثمة حتى توفي بها .

• • •

سليخون :

بعد وفاة (سباقون) اعتلى عرش طيبة ابنه سليخون ، وخلف له والده
عدواة أمراء الوجه البحرى ومرارة هزيمة الاشوريين ، فحارل أن يعمد هذا
الملك إلى سياسة فرق تسد بين أمراء الوجه البحرى إلا أن المنية عاجلته قبل أن
يتمكن من إعادة وحدة البلاد كما كانت عايتها حتى أعطى فرصة لليبيين للظهور
مرة أخرى وتدخلهم لمساعدة أمراء الوجه البحرى لطرد الاثيوبيين

بعنخى :

ومن ملوك الدولة الاثيوبية بعنخى العظيم الذى خلف لنا اثارا كثيرة
تحدث عن مجده وعظمته وشهرته فقد سمع هذا الملك بمحاولة الليبيين لتجميع
أمراء الوجه البحرى وطرد الاثيوبيين من مصر فجرد بعنخى جيشا عظيما وأرسله
لمصر وخلص طيبة من سيطرتهم ولحقهم بعنخى بجيش آخر وطارت فلول
المنهزمين حتى تمت له السيطرة على الوجه القبلى كله واستمد لمحاربة بقايا أمراء
الوجه البحرى وإحتل بنصره فى معبد آمون بالكرنك . . ثم واصل زحفه
على أمراء الوجه البحرى حتى وقف عند حصون منف القوية وقاد الحملة بنفسه
حتى كسر شوكة حصون منف وعامل أسراة أحسن معاملة .

شبكة : (٦٩٨ - ٦٨٣ ق م)

خلف شبكة عمه سباكوا على عرش نباتا وقد اعتلى العرش وما زالت
أحلام ملكة مصر هي توحيد مصر ، وطردها من بلادها ، وطردها من بلادها
حكمهم . ولكن المنية لم تسبح لهذا الملك أن يستمر في الحكم إلا أنه بحسب
درايته عرف من يستطيع من أسرته انقيام بهذه المهمة الخطيرة بتوحيد البلاد
وتأديب الآشوريين غير أخيه الأصغر ترهاقا :

ترهاقا : (٦٨٨١ - ٦٦٣ ق م)

ظهر ترهاقا وهو يهرك المسئولية العظيمة التي ولاها له أخيه (شبكة)
بالحفاظ على وحدة وادي النيل وطرده الأعداء منها والمحاولة لنجدة شعوب
فلسطين والشام التي أخضعها الآشوريين قسرا . . فما كان من ترهاقا إلى أن يعيد
الأمم إلى أمراء هذه المناطق ومحاولته إرسال المناديب وتأييدهم على الآشوريين
حتى انكشفت خطته قبل أن تأتي ثمارها مما جعل (أسرحدون) ملك آشور يختار
له جيشاً لمحاربتة . والتقى الجيشان على الحدود وانهمز جيش ترهاقا وفشلت
خطته في إزالة خطر الآشوريين . ولم يترك الآشوريين جيش ترهاقا المنهمز
فقط ، بل تابعته حتى الشلال الأول ، ولكن الملك الفتى لم يقنع بالهزيمة فعاود
الكره على جيوش الآشوريين حتى إقنعوا بمنف واستمر القتال بين الآشوريين
وترهاقا زمنا طويلا مرة ينتصر عليهم ومرة ينتصرون عليه حتى تركه الآشوريين
مقابل أتاوة سنوية . . وقد أحييت هذه الحروب أطماع أمراء الوجه البحري
من جديد .

وكان الوجه البحري مصدر قلق ورد للدولة الأثيوبية . خلال محاولة
بسط سيطرتها عليه .

ثانئون أموت :

استلم السلاطة بعد ، فاة خاله ترهاقا وكان ثانون كخاله شجاعا ذا اطماع وطموح في إعاده توحيد مصر وطرد الاشوريين والليبيين عنها فجرد جيشا لطرد الاشوريين وقوبل جيشه عند طيبه استقبالا حسنا من شعب مصر ثم سار إلى الدلتا حتى دانت له واكن الاشوريين لم يتركوه يضم أمراء الوجه البحرى حتى عادوا مرة أخرى بجيوش عظيمة لطرد الاثيوبيين من مصر حتى إقننع ثانون أمون بالهزيمة وعاد لعاصمة نباتا وبعده لم يتطلع ملك بعده لاعادة توحيد مصر بعد أن قويت دولة الفرس وأصبح خطرها يهدد دولة نباتا فاقننعت بالسلام معها وتوسعت مملكتها داخل حدود السودان .

(دولة نباتا ومروى القديمة)

بعد أن تعزز على ملوك دولة نباتا الاحتفاظ بالسلطة على مصر حارلت إصلاح إمرهم الداخلية والرقى بعبادتهم ومنشأتهم فأنشأوا المعابد والقصور وأصبحوا حافظى حضارة الفراعنة بعد أن دخل الفرس مصر وأساءوا معاملة سكانها وديانتها ومعابدها حتى قهضوا على معظم معالم الحضارة الفرعونية .

أصبح السودان بعد غودة ثانون أمون ملجأ للحضارة والفنون الفرعونية وبذلك أنشغل الحكام في ازدهار هذه الحضارة على أرض النيل جنوبا وأقاموا مراكز لهم في جنوب نباتا وفي هذه المراكز الهامة مروى القديمة التى اقتصمت الحكم مع نباتا وأصبحت هى المشرفة على المنطقة جنوب شندى حتى منطقة الجزيرة والنيل الأزرق .

دولة اكسوم المسيحية في الجانب الشرقى من السودان

تحدثنا عن علاقة السردان القرية بمصر ، وقيام الحضارة العظيمة على النيل في الشمال رقيام درلة (نبالا) العظيمة لتزحف في القرن السابع قبل الميلاد لتحرر مصر من الاضطرابات وتبعد عنها خطر الاثوريين واللبيين وتمسك بزمام ملكة طيبة ثم تستولى على الوجه البحرى . . .

ونابنا قصة الحضارات والإمبراطوريات العظيمة التى ظهرت في الشرق ودخلت مصر وأبعدت عنها السودانيين . وذلك من قراءة الوثائق والآثار التى خلفتها انما ملك الحقبة ولكننا لم نتطرق إلى شرق السودان والبحر الاحمر خلال تلك الفترة حتى ليظن أن هذا الجانب من القارة الافريقية . كان ميتاً معدوم الحياة والسبب راجع لا لرغبة المؤرخين في تجاهل هذا الجانب ، ولكن لفقدان أد دليل يلفت النظر إلى ذلك الجزء من القارة الذى شد انتباهها اليه في القرن السادس الميلادى ولم يفصح الوثائق والروايات التاريخية عن حضارة عريقة في هذا الجزء من افريقيا والبحر الاحمر وعلاقته بالجزيرة العربية وخاصة اليمن .

تمت الوثائق التاريخية والآيات القرآنية عن دولة عظيمة لها من القوة والمناعة ما يجعل تصور نشأتها وتطورها إلى عدة قرون قبل الميلاد .

ظهرت دولة اكسوم وملكها ملك الملوك « غالب » الذى كشف تاريخه عن حضارة الحيشة وندمها وسيطرتها على هذا الجزء من إفريقيا وفرض سيطرته شعبها عن الامارات العربية في اليمن .

ونحكى لنا قصة اكسوم وملكها « غالب » ان الاثوريين كانوا يقومون بأعداد

كبيرة في اليمن وأن المسيحية دخلتها في القرن الرابع الميلادي وهي في أوج مجدها وقوتها وأصبحت هذه الامبراطورية العظيمة على الهضبة الحبشية قائدة للتبشير المسيحي في أفريقيا . وجنوب الجزيرة العربية وبل وفي السودان .

وإذا كانت الوثائق لم تكشف لنا حقيقة قيام دولة إكسوم بالمهجوم على دولة مروي القديمة وتخريبها ولكن غير هذه الدولة على المسيحية ومحاولة بسط نفوذها وقرصنتها عبر البحر الأحمر على العرب تبين لنا إن الباعث الأول كان لتحطيم تلك الحضارة الدينية التي أقامت على الجزيرة العربية والنيل الأحمر الذي قاد لتحطيم تلك الحضارة الوثنية في السودان ومملكتها وظهور مملكة علوة المسيحية بعد هذا الدمار الذي لحقته دولة إكسوم بمملكة مروي القديمة .

وتروى قصة ملك الملوك ، غالب ، ملك الحبشة بعد أن تعرض بعد الأحباش المسيحيين للقتل باليمن ، أن أرسل قواته لليمن وقتل منها أعداداً هائلة من عباد اليهودية وبناء الكنائس في محاولة الجريئة التي ذكرها القرآن بقيادة قائد جيشه ابراهيم وعبوره للبحر الأحمر ودخوله الجزيرة العربية ومكة لتحطيم الكعبة وفرض المسيحيين على العرب رقصة الفيل والطير الأبايل التي جاءت في القرآن والآلهيات البحرية العظيمة التي كانت لدى هذا الملك للتحرك في هذه الحقبة لليمن أو الى مكة تكشف لنا عن مدى تقدمها وقوتها كما تكشف لنا وسائل النقل عبر البحر الأحمر كانت يسيره والسفن تعرف عبر هذا المضيق ولم يكن هناك مانعاً أمام الأولين بل كانت الملاحة أمراً عادياً .

فشلت حملة ابراهيم قائد جيش غالب ملك إكسوم عام ٥٧٠ م . وهدأت المملكة إلى حالتها الأولى بعد هذه الخسائر ومحاولتها لمحاربة اليهودية في الجزيرة العربية تكشف لنا عن العلاقات العريقة بين القارة الأفريقية والجزيرة العربية

وخاصة اليمن ووجود أعداد هائلة من الأحباش باليمن وكذلك وجود أعداد هائلة من العرب بالحبة .

هذه المملكة القوية كان لها أثرها على الحياة السودانية في فرض المسيحية ديناً عليه بقوتها وبطشها ، وربما لولا محاولة ملكة أكسوم وتحطيمها لملك مروي لما تقدمت المسيحية كثيراً في السودان كما يكشف لنا أهمية شاطئ البحر الأحمر وحيويته ونشاطه من قديم الزمن وقيام ملك قديمة بالقرب منه .

وقد حاول العرب الاتصال بالقسطنطينية لتمدها بالجيش لتردع جنود أبراهام وتنتقم منه بتهديم ملكته في الحبة إلا أن القسطنطينية لم تلب طاب العرب واعتذروا بأن الملك غالب أخ لها في الديانة المسيحية ولا يصح أن يحاربه وتعاون من يحاول أن يحاربه ولم يقتنع العرب بهذا المنطق بل حاولوا الفرص ولكن محاولاتهم لم تنجح .

وأرسل إمبراطور الفرص لينقذ اليهود العرب بحبسه تعداد أربعة ألف جندي واستطاعوا القضاء على كل الحبة المسيحيين الذين كانوا بالجزيرة العربية وخالعوا الملك الحبشي الذي كان على عرش اليمن وبذلك انتهت المسيحية في الأراضي العربية لتفتح المجال لظهور الإسلام بتعاليمه الجديدة .

ويظهر الإسلام في الجزيرة العربية وإسلام اليمن وسيطرتهم على البحر الأحمر ضعفت قوة دولة أكسوم الحربية بعد أن ساءت علاقتها مع جيرانها من العرب : حتى كان القرن العاشر (٩٦٠ م) وقد وصلت حالة من الوهن والتدهور والتطاحن على إنتاج الأسر الذي قادها إلى الخلافات الداخلية الكثيرة وشغلها منها هذا عن محاولة الامتداد أو التدخل في شئون السودان .

وظهر هذا الشقاق بمحاولة الأسر والمتعددة للوصول للسلطة كما ساءت حالة الكنيسة وخضوعها للملك وذلك بفرض رئيس عليها من أقاربه دون اعتبار للمكانة العلمية . الأمر الذي جعل علاقة هذه الكنيسة مع كنيسة الاسكندرية ضعيفة وجعل مكانة رؤسائها مشكوك فيه وسرى عليها النظام الذي كان ساريا في وسط أوروبا .

محاولة ملوك اكسوم لإخضاع الكنيسة لسيطرتهم واحتفاظهم بسلطانهم الآلهية القديمة على الشعب جعلتهم يدخلون في شئون الكنيسة ويسلكون نفس الأسلوب الذي اتبعته الكنيسة الإقطاعية في أوروبا الأمر الذي أفل من هيبة الكنيسة وأحظ في شأنها الديني والعلمي حتى ضعفت وأصبحت غير قادرة على حماية المسيحية وذلك كان واضحا في البعث التي أرسلتها كنيسة علوة من البشريين اطالب العون العلمي من كنيسة الحبشة فهجرت عن تقديم العون العملي لرهبان كنائس سوبة وحاولت الاستنارة بكنيسة الاسكندرية كما جاء في الروايات التاريخية وإنما هو تبرير للرفض . . . وأقرت عدم تقديم العون لهذا التبرير بعدم موافقة كنيسة الاسكندرية حتى اليوم .

السودان بين الركود والعزلة بعد القرن الثالث الميلادي :

آخر الاخبار التي وصلتنا عن السودان هو دخول بعثة التبشير المسيحية الارثوذكسية وتعميدها ملك علوة وأفراد أسرته وحاشيته ودخولهم في الديانة المسيحية في القرن السادس الميلادي ولانتقال ثقل المملكة السودانية من جوار مصر إلى داخل السودان إلى سوية وبذلك ابتعدت عن أخبار الحياة والنشاط السياسي الذي كان يربطها مع مصر . وتركت مصر الى تنفصل عنها في أمورها السياسية إلا أن وهنت قواها وكثرت فيها الجيوش الاجنبية وتغيرت الملامح الحضارية في مصر بدخول الفرس والإغريق والرومان من القرن السادس قبل الميلاد إلى القرن السابع بعد الميلاد . ثلاثة عشر قرنا وهي خاضعة لتأثير حضارات هذه الشعوب حتى بدت الشقة بينهما وبين السودان وأصبحت الامادات والعبادات مختلف . وذهبت المملكة السودانية بهذه الحضارة الفرعونية بعيداً عن هذا التأثير الفارسي والإغريقي والروماني والمسيحي . ولانعدمت الصلة الحضارية وانحصرت حضارة النيل القديمة داخل السودان وانمحت آثارها ومظاهرها من مصر ، إلا من هذه الآثار الباقية التي لم تعد تشد إليها روح المواطن المصري بعد أن فرضت عليه العبادات الرومانية والمسيحية إلا غيرة ملوك السودان التي لم تقف ساجدة عن مصير هذه الحضارة الام . وقد رأينا في أوائل القرن الاول للمسيحي محاولة النوبيين لاسترداد طيبة والصعيد مرة أخرى إلا أنهم نالوا ما يستحقون من العقاب والمزيمة في تلك الدولة الرومانية التي يستطاع نفوذها وحضارتها على البحر الأبيض المتوسط مما جعل ملوك السودان يوفون التفكير مرة أخرى في العودة لمثل هذه المحاولة مع الامبراطورية الرومانية .

ثم ظهرت المسيحية والسودان يتابع الأحداث في مصر ويشارك في إيواها المصريين المسيحيين . ثم قبل المسيحية ديناً له في القرن السادس الميلادي وبدأت

الضلالة تقوى من جديد بربط ملوك الممالك السودان بكنيسة الاسكندرية وملوك مصر ، إلا أن هذه البداية لم يكتب لها الاستمرار إذ ظهر عمر بن العاص في القرن السابع الميلادي وفتح مصر ونشر الدين الإسلامى بين ربوعها وانتشر الجند العرب يحرسون المدينة الإسلامية . . . وصمت السودان إلا من محاولة النبوة وملك دنقلة للوقوف ضد هذا الدين الجديد الذى جاء ليغير ديانة مصر المسيحية بعد أن اعتنق السودانيون المسيحية ولم تعمم أكثر من قرن يأتى هذا الدين ليفرض عليهم ديانة جديدة بعد أن عدلوا من عباداتهم الوثنية بالديانة المسيحية بحجارة للتأثير العام الذى حدث فى وادى النيل وأصبحت الديانات الفرعونية غير قادرة على مقاومة تأثير هذه الديانات السماوية .

ووجد العرب السودان الشمالى غير مغرى لبقاءهم لضييف النيل فى تلك المنطقة وشراسة أهله غير ملامم لبقاءهم ولحياتهم البدوية القديمة فغادروا بعد أن ضمنوا سلامة إقامة الشعائر الإسلامية وعادوا وتركوا السودان المسيحي عن مصر المسلمة المسيحية الوثنية . . فالديانات الوثنية القديمة تلم نقرط كلية فى حياة المسيحية حتى ظهور الاسلام ثم عمت المسيحية أراضى واسعة ولم تتمكن من القضاء نهائياً على الوثنية وإذا بالاسلام يظفر على أرض الدلتا والوجه البحرى ، فانقطعت العلاقات بين السودان وبين مصر التى باتت تحت أيدى المسلمين العرب وانزوى حكام دنقلة بعد المزيمة التى منوا بها فى عهد عبد الله ابن السرج فى حين عاشت الممالك الجنوبية فى خوف من وصول جنود هذه الدولة الإسلامية التى نشرت نفوذها على كثير من الشعوب ولم تحاول الممالك المسيحية فى نبالنا أو مروى محاربة هذه الدولة العظيمة بل قاد ظهور هذه الدولة فى تغيير عواصم الممالك المسيحية السودانية فانقلبت إلى الجنوب وأصبحت سوية عاصمة الجنوب وسيطرت على أملاك الدولة القديمة على النيل الأزرق والجزيرة المحصورة تلك المنطقة من شمال السودان . الاسم الذى قاد لمكافة سكان منطقة

النيل الأزرق والجزيرة دون غيره من مناطق النيل التي كانت فقيرة في السكان بعيدة عن بعضها ، تعداد سكانها بسيط ومبانيها قليلة وتعيش على ضرائب التجارة أما عطبرة فلم تكن موجودة غير خيام بعض الأعراب في أوائل القرن التاسع عشر يعيشون على الرعى وفي حالة من الفقر والاعتماد على خدمة القوافل التجارية ثم الدامر مدينة المجاذيب وعيشة سكان هذه المناطق .

يقول جون لويس بوكهارت الذي زار هذه المنطقة سنة ١٨١٤ م ويمكن من وصفه تتصور حالة هذه المنطقة القليلة السكان إلا على ضفاف النيل قبل ظهور العرب المسلمين ونزولهم في الشمال وتعمير سهول البطانة وإستيطان النيل يقول « مقرن (نهر عطبرة) وهو الحد بين إقليم رأس الوادي والدامر . ورأينا السواقي على ضفافه المنزوية ترفع الماء من البرك ودلتنا ترتيب الحقول هنا ونظامها ، ووجود المساقى الصغيرة على أن الزراعة تلقى من العناية قسطاً لا تلقاه في الأقاليم التي جزناها من قبل ، » .

« الدامر قرية أول بلدة كبيرة قوامها خمسمائة بيت من السكان وهي نظيفة تفضل في شكلها برير لما فيها من مباني جديدة ولحلوها من الخرائب وفي بيوتها شيء من التنسيق وشوارعها منتظمة وتتمو في كثير من أرجائها الأشجار الوارفة الظلال ويسكنها عرب من عشيرة آل المجذوب ويردون أصالهم إلى جزيرة العرب وجاههم من رجال الدين أو الفقراء وليس لهم شيخ يتزعمهم بل فقيه يسمونه « الفقيه الكبير » وهو الرئيس الفعلي والقاضي الذي يفصل في خصوماتهم « وليس في البلد سوقاً يومية ولكن فيها سوقاً أسبوعية يعرض فيها كل تاجر بضاعته . وذكروا إن المبيع في الماشية فيها كثير وأن الحصر البامرية المصنوعة من خوص الدوم تلقى رواجاً كبيراً في البلاد المجاورة كلها ، » .

أما شندى فيقول عنها بوكهارت (أكبر بلد في شرق السودان بعد سنار

وكوني بدارفور ويقول التجار إنها أكبر من عاصمتي دنقلة وكردفان وتتألف من عدد من الأحياء تفصلها عن بعضها البعض الميادين العامة أو الأسواق ، وقوامها ثمانمائة بيت إلى ألف وهي مبنية فوق السهل الرملى على نحو نصف ساعة من الساحل الرملى وتشبه بيوتها بيوت بربر ولكنها أعمر منها بالمباني الكبيرة وأقل منها ضرائب .

هذا جزء من صورة المدينة والجماعة التي سكنت الشاطئ وسنعود لذلك في فصل منفصل ولكننا لو أردنا أن نتصور حالة هذه المنطقة والمناطق الأخرى من العمران قبل ألف سنة قبل دخول العرب عاينها والتأثير فيها ويظهر لنا اعتماد هذه المنطقة النيلية على الزراعة والتجارة فشندى تتاجر مع بربر ودنقلة وسنار وهي أكبر مركز تجارى وسط السودان وكذلك مع شعوب دارفور ووقوع شندى في وسط السودان وعلى أرض نيلية خصبة وأراضى زراعية أكثر من الشمال جعل لها أهميتها من قديم الزمان . . . وهذا ما يبدوا مارشح مدينة هروى القديمة المجاورة لها أن تحتل هذه المنطقة الغنية بالأراضى الزراعية والصالحة للرعى المسيطرة على طرق التجارة .

ونعود مرة أخرى إلى حالة الركود والعزلة التي عاشتها السودان في القرن السابع الميلادى إلى القرن الثامن عشر الميلادى وقد رأينا تأثير الأحداث في مصر في العصور الأولى كان له تأثير مباشر على السودان وكانت الممالك السودانية القديمة تحاول أن تكون عاصمتها قريبة من حدود المملكة المصرية ولكن بعد انفصال مصر ودخول العرب الإسلام فيها ، أن قنعت الممالك السودانية بالزحف لداخل السودان وبذلك بعدت عن أخبار مصر ومشاكلها . . . وقاد هذا الركود والعزلة الداخلة لضعف الممالك المسيحية القديمة ولانقسامها إلى دويلات عديدة داخل السودان الأمر الذى فكك وحدة الدولة القديمة الى كانت تقود الفتوحات . وهذا التفكك آتى لاشك نتيجة لتوسع أفراد الأسر المالكة خلال

الفترة المسيحية ، مما ساعد على ضعف سيطرة الملوك على سكان السودان نتيجة للخلافات الداخلية بينهم . فقد كانت الديانات الوثنية الفرعونية حتى القرن السادس الميلادي تجبر الأفراد على عبادة الملك وتجعله أبن الآلهة آمون وكانت للملوك سلطة روحية على هذه الشعوب فجاءت المسيحية تحرر العقول من هذه السلطة الوثنية وعادت للناس حرية العبادة الأمر الذي كان له أكبر الأثر في تفكيك الدولة الوثنية بفقدانها سلطانا روحيا قويا على الناس وبذلك قل ولاء الناس المطلق للملك والعبادات الوثنية ، كما تدخلت الكنيسة في كشف جانب كبير من الحياة الروحية والعقلية لهذه الشعوب منها حياة الدير والرهبنة وسماعهم لأول مرة مثل هذه الآيات المسيحية :

- (١) بالحقيقة نؤمن بالرب . . .
- (٢) الله الرب ضابط الكل . . .
- (٣) خالق السماء والأرض ماري وما لا يرى . . .
- (٤) نؤمن برب واحد يسوع المسيح بن الله الوحيد المولود من الأب قبل كل الدهور . . .
- (٥) الذي من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا . . .
- (٦) الذي ليس له كنه إنقضاء . . .
- (٧) نؤمن بالروح القدس الرب المحي . . .
- (٨) وننتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتي .
- (٩) ونعترف بمعمودية واحدة لمغفر الخطايا .

مثل هذه الآيات الكريمة من الانجيل كان لها ولا شك تأثير بالغ على التفكير العام عند الناس . فقد كانوا يؤمنون بالاسطورة والوهية الاصنام والبشر وإذا بهذه الآيات تفتح لهم أفقا جديدة في التفكير للحياة والاخرة وتعيد لهم انسانياتهم وفرديتهم وحريتهم من التبعية لأي فرد . مثل هذه الافكار الواردة في تلك الآيات الكريمة . لاشك خلقت نوعا من الانفصال والتمرد وعدم الطاعة وفصلتهم من حياة السخرة لأن طاعة الملك كانت عندهم طاعة الالهة وأرضاءه هو أرضاء الالهة وإذا بهذا الدين الجديد يفتح إذ هانهم لعالم الحق وعبادة صحيحة تذهب إلى اله واحد خالق لكل هذا السكون

كان تأثير هذه الآيات ليس وفقا على عامة الشعب ولكن على الملوك الذين أول من آمن بالمسيحية وأنفتح عقولهم للحقيقة الحياة وانكشف لهم نور الحق ولا شك إنهم تأثروا حتى إنهم رمت ادمعهم للتكفير عن خطاياهم السابقة وتسخيرهم للبشر وإقتنعوا بالإيمان بمعاملة الناس بالحسنة واللين وما يرضى الله وقلة مطامعهم في الدنيا وانشغلوا بالعبادة ومعرفة أسرار هذه الآيات التي فتحت أذهانهم للحقيقة الكاملة مثل هذه الآيات (الذي به كان كل شيء) وأيضاً يأتي من مجده ليدن الأحياء والأموات ، وكذلك مثل هذه الصلاة : « يحيا البشر الصالح ، سيدى يسوع ، لطاب إليك لانظر حتى عن شمالك مع الخطاة . ولا تقل أيضا أنتى لست أعرك ، اذهب عنى يا مستعد للنار الابدية لا لأنى أعلم بالحقيقة لأنى خاطىء . . . : أمتحنى يا رب توبة كي أنوب قبل أن يخلق الموت فأتى فى أبواب الجحيم وهذه من الصلوات الخاصة بالرهبان التي كثيرا ما كان يسمعها أهل الحاشية ولامكانية البيت المالك دخلت المسيحية عليهم واثرة فيهم قبل غيرهم في قلوبهم وتفكيرهم حتى شغلته بخطاياهم وأثامهم والتكفير عنها .

دخلت المسيحية وفتحت العقول نحو الحياة الابدية والخطايا والغفران

وشغلتهم عن مكاسب الدنيا والفتوحات وقل بذلك نشاط الحياة اليومية لانشغال الناس بالعبادة والخوف من العذاب في الحياة الاخرى مما شجع لصرف الاموال في سرعة فائقة لبناء الكنائس والاديرة واحترام الرهبان والمتعبدين وشاركت الخزينة العامة بتصميم وافر في هذا العمل المفيد في الاخرة :

ملا الايمان بالله قلوب الناس والملوك وأصبحوا يتسارعون حسب وصايا الرب في كل شئ. حتى مع العرب النازحين من الشمال ببشائر دينهم الجيد . وترك لبقية الناس حرية العبادة ولم تفرض عليه الديانة الجديدة وما جاء نقلا عن « جكسن » في عهد السلطان عبد القادر الذي خلفه السلطان عميرة حوالي ١٥١٧ م أن أهالي جبال موبا وشندي ظلوا يقدمون فتاه كل عام قربانا للالهة كي لا تمنع عنهم المطر وذلك نقيجة للتسامح الديني الذي جاءت به المسيحية .

هذا يكشف لنا الوضع العام للحياة الاجتماعية والحرية التي تمتع بها الفرد بعد دخول المسيحية ورغم إن السودان كدولة موحدة لم يظهر ويهتم بالاحداث الخارجية إلا أن الحركة التي خلقها العرب والاسلام في الاراضي المجاورة قادت لشل هذه الحركة رغم تعرض السودان لكثير من المناوشات من الشمال والشرق بما قاد لتدهور الممالك السودانية من ظهور ممالك إسلامية جديدة لم تستطع إخراج السودان من عزله وتفاعله مع الاحداث نسبية الاضطراب التي عمت الشرق وأفريقيا وسنحاول أن نتبع الحياة قرنا بقرن حتى يستطيع نملا هذا الفراغ الذي أوجدته الكتابات التاريخية .

دخلت المسيحية السودان وفن الحضارة الفرعونية في السودان يتدهور بتدهور الدولة وضعفها ، وانقسامها وانفصالها عن أرض طيبة وأصبحت الحضارة الفرعونية معزولة عن أرضها الأولى وذهبت تجوب أرض

السودان حتى وهنت قواها ووقفت حركة البناء والتشييد التي هي عماد العبادات الفرعونية وحضارتها .

كانت العبادات الوثنية الفرعونية هي الحافز الأول لازدهار النيل بهذه الحضارة الفنية وهذه التماثيل الجميلة وهذه المعابد العديدة . عرف الإنسان الأول الفن كأجل شيء يمكن أن يؤثر ويريح الفرد فطور هذا الفن بعد أن أصبحت الآلهة قطعة فنية . فكان لزاما على الفنان الابداع في خالق هذه الآلهة في أبداع صورة فنية . وكان تسابق الفنانين لأرضاء الآلهة والفراعنة والكهنة هو الدافع الأساسي لهذا التطور الفني الذي ملأ النيل وفاق حد التصور في تلك العصور البعيدة حتى تطور وفاق كل الأعمال الانسانية الأخرى .

نشطت حركة الفن في تلك العصور من جانب مواهب الإنسان الأخرى ولكن الآلهة كانت هي اسمى ما يتمناه إنسان النيل . أن ترضى عنه الآلهة . . . وكانت منية الفنان أن ترضى عنه الآلهة ليخدها ويضع لها تماثالا أو يرضى عنه الملك أو الكهنة باعتبارهما يمثلان الآلهة ورضاهما جزء من رضاء الآلهة وكان الابداع ضرورة أوجدها هذا الحافز وهذا الحب فانتشر الفن في كل أرجاء النيل وأصبح عمل التماثيل الكبيرة والصغيرة هواية وأمنية لكل فرد وهذا تكشفه لنا الأعداد الهائلة من التماثيل الصغيرة للآلهة التي خلفتها لنا تلك الحقبة من الحضارة وقد قال المؤرخ الإغريقي هيردوت الذي زار مصر في القرن الرابع قبل الميلاد أن المصريين يتمسكون بدينهم وعاداتهم لدرجة بالغة ويتلون المراسيم أكثر من أى شعب .

هذا ما قاله هيردوت الذي رأى المصريين وحبهم لعباداتهم وهو تصور بسيط للحالة التي كان فيها الإنسان على النيل فقد كانت العبادات بما فيها

عبادة الآلهة والملك والكهنة هي القوى المسيطرة على طاقة سكان النيل وكان سكان النيل عجينة طيبة في يد الفراعنة والكهنة لتسخيرهم هذا التسخير وتقديم آلاف الضحايا للقيام بنقل الأحجار الهائلة في ذلك الوقت الذي لا توجد فيه الرافعات الحديثة والإمكانات التي لدى الإنسان الآن .

ظلت الآلهة هي القوى المحركة والمسلطة على طاقة الإنسان وكان الفن هو طلب الآلهة فأبدع إنسان النيل ليرضى هذه الآلهة وقامت المعابد في سبته وبوهمين والبركل . . وبقايا آثار البركل تكشف لنا روعة فن النحت والبناء الذي يكاد لا يوجد عند إنسان عصرنا بل يكاد فن النحت لا يوجد عندنا الآن لا بتلك الروعة ولا بأقل منها لانحطاط هذا الفن من عصور ساحقة قديمة منذ ظهور المسيحية الى وجدت الحضارة الفرعونية قد وقف نموها في مصر وغابت عاينها الحضارة الرومانية وحلت محلها إلا من المجاورين للمعابد القديمة والذين حافظوا على عباداتهم الوثنية ولكن رعاية الملك لها وتسخير إمكانيات الدولة المادية لارقي بها قد وقف . وكذلك الحال في السودان بعد أن سقطت حضارة الفروغنية في مصر تحت إقدام الحضارة الفارسية والإغريقية والرومانية التي تقايت تاليها . ووقفت عندها حركة التقدم الفني ، وأصبحت المعابد القديمة كافية لقضاء العبادات وقلت حمية الناس للعبادات بعد أن سقطت مدائن آلهة عباداتهم تحت تأثير عبادات أخرى كما قلت نزعة الملوك لتسخير الناس البناء والتعمير حتى قلت الأيدي الماهرة ، وضعفت عند الناس الرغبة في صنع الآلهة بنفس الحماس القديم حتى جاءت المسيحية لتنهى عبادة الأوثان ، وهي تعان بمذهبيها الجديد إيقاف صناعة التماثيل والمعابد ومات فن النحت في السودان ، وانتشرت الأيدي على طول النيل وانتشرت تعاليم المسيحية تحرم عبادة الأوثان وبذلك وقف فن النحت في السودان ويمكن أن نؤرخ لبداية وقوف هذا الفن من القرن السادس الميلادي بإيمان ملاء علوة بالمسيحية . وبإيمان المسيحية فقدت

العبادات الوثنية مثلها وهو الملك والذي كان يجبر الناس على إنشاء التماثيل
وقيام المعابد . . .

وربما ظل بعض الافراد على عباداتهم الوثنية يصنعون تماثيلهم الصغيرة
ولكن هـ هذه الحالة لم تكن كافية للاحتفاظ بالفنون التي نشأت في حضن
العبادات الوثنية .

جاءت المسيحية ولم تؤثر في الحياة العامة كثيراً مثل تأثيرها على إيقاف تطور
الفن جاءت المسيحية وعادات أهل السودان القديمة ما زال منها بقية حتى الآن
ولو نحن تابعنا ما قاله هيردوت الذي وصل إلى جنوب مصر في القرن الرابع
الميلادي وما سجله عن عادات وأخلاق أهلها التي لا تختلف في كثير من عاداتها
عن عادات أهل السودان على أرض النيل .

عادات أهل مصر في العصر الفرعوني

إن معظم اخلاقهم وعاداتهم مناقض تماما لاخلاق وعادات غيرهم من البشر فنعلم نساءهم الاسواق وبتاجرون ، بينما يمكث الرجال في البيوت أمام الانوال وبينما يتبع بقية العالم في النسيج أن تكون اللحمة فوق السداة فإن المصريين يجعلونها اسفلها . كما إن النساء يحملن الاثقال فوق اكتافهن بينما يحملها الرجال على رؤوسهم . ويتناول المصريون طعامهم في الطوقات خارج بيوتهم وبأون الى بيوتهم للأغراض الخاصة وحببتهم في ذلك أن العمل غير اللائق والضرورى في وقت واحد يجب أن يتم في سرا أما الامور الخالية من أى شىء غير لائق والضرورى فيجب أن تحدث في الطرقات علنا ومحظور على المرأة الاشتغال باعمال الكهنة سواء للالهة أو للريات في حين يقوم الرجال بوظيفة الكهنة لكليهما ، ولا يلزم الابناء بكهانة والديهم الا باختيارهم — أما البنات فلزامات بذلك سواء كان هذا برضاهن أو على كره منهن .

يطيل كهنة الدول الاخرى رؤوسهم أما كهنة المصريين فيحلقون رؤوسهم ومن العادة في جميع بلاد العالم أن يحلق الناس شعورهم حداذا على الاقارب اما المصريون الذين من عاداتهم أن يحلقوا رؤوسهم في الحالات العادية فيتركون لحاهم وشعورهم ورؤوسهم تطول عندما يموت قوب لهم ويعيش الناس في البلاد الأخرى بهزل عن الحيوانات ولكن المصريين يعيشون دائما مع الحيوانات وتتخذى الشعوب الأخرى بالشعير والقمح بينما يعتبر المصريون ذلك عارا أى عار ويتخذون بالذرة الهندية التى يطلق عليها البعض اسم زيا ويعجنون الدقيق بأرجلهم أما الطين فيخطونه بأيديهم كما يحملون القاذورات والتراب بأيديهم ايضا وهم الشعب الوحيد في العالم الذى يعرف الختان ومن يعرفه من الشعوب الأخرى

فقد تعلمه من المصريين ويلبس رجالهم ثوبا من قطعتين إما ثوب النساء فمن قطعة واحدة كما يلبسون الخوانم ويربطون حبال الاشرعة من داخلها إما غيرهم فيرطامها خارج الشراع . ولا يكتفون كالأغريق من اليسار إلى اليمين بل من اليمين إلى اليسار ورغما من هذا يصرون على أنهم يتجهون نحو اليسار ويتخذون نوعين من الكتابة ويطلقون على أحدهما اسم « المقدس » وعلى الثاني اسم « المادى » .

ويتمسك المصريون بدينتهم إلى درجة بالغة ويملون المراسيم أكثر من أى شعب آخر ويتبعون هذه المراسيم في شربون في أفداح نحاسية .

ويجلونها كل يوم ولا يند عن هذه العادة أحد قط فيلبسون ثيابا من التبل يحافظون دائما على أن تكون منسوجة حديثا ويزاولون الحتان بقصد النظافة مفضلين أياها على حسن المظهر . ويحاق المكينة جميع جسمهم كل يومين حتى لا يملن به القمل والافذار الأخرى . وهم يقومون بخدمة الآلهة . وثيابهم كلها من التيل وأحذيتهم من نبات البردى ولا يصلح لهم أن يرتدوا ثيابا أو أحذية من مادة أخرى غير هاتين ويستحمون مرتين يوميا بالماء البارد ومرتين في كل ليلة وعلاوة على هذا العادات لهم آلاف من العادات الأخرى .

وقد استرعى هيرودوت عدم تعفف الفلاح المصرى في السكن مع أغنامه . وجميع روثها بأيديه والاستفادة منه وخطط الطين بأيديهم . كما قال أنهم الشعب الوحيد الذى يعرف الحتان وهذه العادات التى مرت عليها آلاف السنين تسكاد تجدها عند الفلاح المصرى ، وعند معظم سكان السودان إن كان خاصا بالحتان الفرعوني الذى ما زلنا نحفظ به في الأقاليم أو غيره . وهى لا تدرى ما هو تاريخه أو ماضيه .

بقاء معظم هذه التقاليد القديمة والتي لا تسير التطور ولا تعاليم الأديان .
تكشف لنا عن حقيقة هامة وهى أن إنهمزام الحضارة الفرعونية لم يكن إنهمزاما
لكل عاداتها وأخلاقها . . كما يكشف لنا أن تعاليم الكنيسة التى دخلت قبل
الإسلام لم تكن بالتوسع والانتشار حتى تطور تلك العادات والتقاليد . وكان
يجب أن يحدث هذا . أن نضيف الأديان إلى حضارة الشعوب ثقافة وفكر
وبعثا ، والذنب ليس ذنب المسيحية أو دعائها أو رسالتها الذين دخلوا السودان
ولكن ظروف هذه الدعوة فى السودان والأحداث الخارجية فيعد قرن من
دخول قبائلها للسودان وظهر الإسلام ناسخا لكل الديانات ، وأصبحت مصر
دولة إسلامية ، وانعزل السودان عن حركة المسيحية فى العالم حيث كان لها
سند عالمى لنشرها والدعوة لها بعد أن استقرت فى شرق البحر الأبيض
واعترفت بها قياصرة الروم .

جاء الإسلام إلى أرض النيل والمسيحية ما زالت فى مهدها فى السودان
تتمارس تعاليمها بصعوبة فائقة ، فكتبها باللاتينية والقبطية بخلاف لغة أهل
السودان وكتبهم المروية القديمة . وتخرج رهبان من أهل السودان كان يتطلب
زمننا ليس بالهين ودخول الدعوة المسيحية عليهم ليس بالأمر اليسير ، ولكن
رغم ذلك لايمان ملوك دنقلة وعلوة بالمسيحية ، توسعوا فى إنشاء الكنائس
وقامت الأديرة بجوار الكنائس . لكن الدير فى السودان حسب ظروف
دخول المسيحيين لم يجذب الناس اليه كما كان فى مصر . فقد اضطهد المسيحيون
فى مصر حيث دفعهم الاضطهاد لآخذ أسلوب خاص فى العبادة . . اما فى
السودان فقد دعى ملوك علوة ودنقلة لهذه الديانة . فكان أمرهم اصعب لنشر
الدعوة ثم ترغيب الأفراد فى أخذ حياة الدير كنوع من السمو فى العبادة .

عملات الديانة المسيحية على تحرير العقل السودانى من تسلط الملوك

والكهنة والعبادات الوثنية وفتحت له الحياة من جديد ليأخذها بمفهوم جديد بخلاف ما توارثت عليه الأجيال . ولكنها عجزت أن تقف بجانبه وتسدد له هذا الفراغ الكبير الذى حدث فى عقله بعد عبوديته لتلك الأوثان والتفكير فيها لم تكن إمكانيات المسيحية بالقدر الذى يتيح لها أن تعلم الناس جميعها تعاليمها أو المغة الجديدة التى جاءت بها الديانة .

* * *



أحد أفراد قبيلة الشكل التي أمتد نفوذها في المصور القديمة
إلى أرض الجزيرة . .

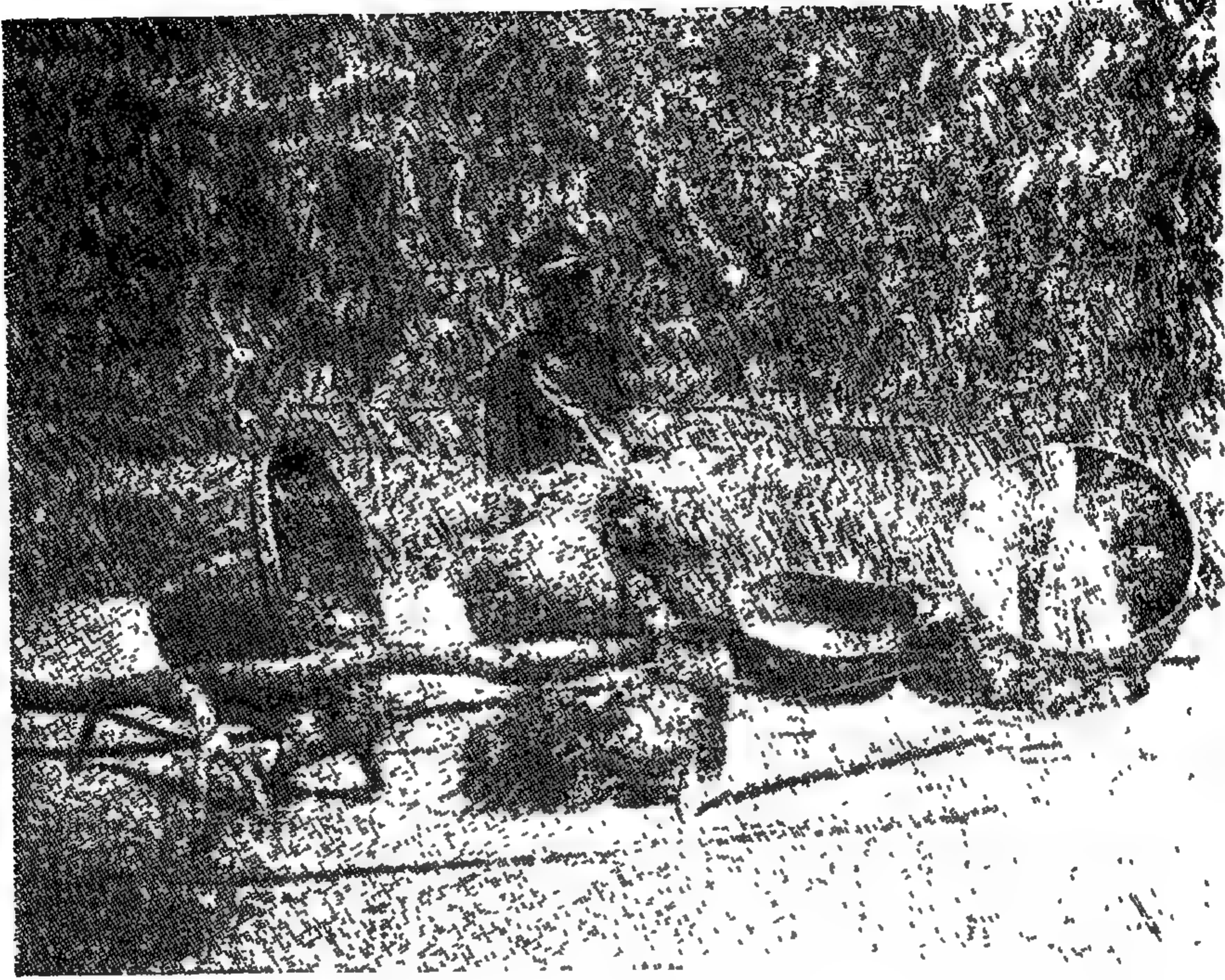
الزينة كانت من أجل الأشياء المحببة إليه . . تكشف عن
طبع رقيق رغم الصرامة البادية عليه .



التقاليد الافريقية عريقة قديمة لها قداستها واحترامها . . أفراد من قبيلة
الملك في زيارة لاحد اقربى . . يجلسون خارج القرية قبل دخولها.



استخدام الألوان والحركات الرياضية استعداداً للحرب والرياضة.



يد الانسان كلها لمست شيئاً جعلته جميلاً . والى انسان بطبعه لا يترك الطبيعة
كما هي . . . أنظر إلى أدواته المنزلية ومحاوأة الشكك خلق شيء مقبول الشكل .

الكنيسة وماقدمته للحضارة فى السودان

وقبل الاجابة على هذا السؤال يجدر بنا انعود الى نشأه الكنيسة فى الاسكندرية ووادى النطرون وعمالكة نوباديا واشأه الأديرة والنظم الكنيسيه فى مصر والعالم الذى استنار بخبرهم وتعاليمهم .

بعد الاضهاد الذى وجده المسيحيون بمصر ومحاربة أباطرة الاسكندرية وقيصرية الروم للمسيحيه وقتل كل مايعتنق هذه الرسالة التى تخالف تعلم أبائهم وأهلتهم لجأ معظم المسيحيون إلى الجبال والوديان والكهوف للعبادة واتشف سالكين فى ذلك مسلك المسيح وحياة الوحده والصوم والصلاة جعلتهم مثلاً يحتذى به بين الافراد المسيحيين وأوضح ذلك فى رساله بولس الرسول إلى الكورنثيين حيث تضمنت رسالته إليهم تفصيله لهذا النوع من الحياة وإن لم يكن أمراً لهم ولاكنهم كان دعوه لأفضل الطرق للحياة المسيحية كما تصورهابا حين قال (إنى أريد أن يكون جمع الناس كما أنا) أى اعزب) ولاكر لىكل واحد موهبته الخاصة من الله الواحد ، هكذا والاخر هكذا ولاكنى أقول لغير المتزوجين وللأرامل أنه حسن لهم اذ لبثوا كما أنا - اذن من تزوج فحسنا يفعل ومن لايتزوج يفعل أحسن .)

وبهذا المفهوم للعبادة خرج المضطدون فى المسيحية من المدن المصرية إلى الصحارى والجبال ولم يكن فى خلدكم لأنهم بهروبهم هذا والنجاهم للوحدة من الظلم والبطش والعيش على الكفاف سيخطون المبادئ العامة للحياة المسيحية ووجال الكنائس فى المستقبل .

وقد كثر عدد الرجال المحبين بالجيال يؤدون صلاتهم وصومهم وشعائهم

الدينية كل في ادى منفرد بعيداً عن الآخر .

وقاد الضفط والارهاب إلى إزدحام هذه الاودية ومنها وادى النظرون وجبل أتريا وسليا وبرية شيهيب والصحراء الشرقية وسينا والصعيد حتى وجد هؤلاء النساك الذاهدون في الحياة في وقت ما أنهم قد ملأوا الاودية والصحارى وأصبحوا يسكنون في عششهم قرب بعض دون أن يجتمعوا حتى بلغت شهرة بعضهم في النسك والعبادة أن دفعت بالكثيرين للذهاب إليهم لتعليمهم حياة النسك والوحدة والعبادة . وكانت هذه أول خطوة لميلاد تعاليم النسك والرهبة في العالم وازداد عدد المسيحيين الهاربين كما راجت سيرة هؤلاء النساك من الذين بذوا الآخرين في هذا السلوك وجعلوهم مثلاً أعلا للراغبين الذين إلتفوا حولهم طامعاً للتضحية والارشاد لترويض الجسد على تحمل الجرع والتعشف ونكران الذات والشهوات الجسدية .

وكان وادى النظرون هو أول مدرسة يجتمع فيها هؤلاء التلاميذ حول المشايخ من النساك ليخطروا تعاليم المسيحية ومستقبلها .

وما يذكر إن القديس أنطونيوس (٣٥١ — ٣٥٦ م) هو المنشور الحقيقي للنظام الرهباني بعد أن مهد له ماسبقه من النساك .

فقد ذهب الشاب أنطونيوس إلى الكنيسة فسمع الكاهن يتلو من الانجيل ، ولكن آية واحدة وقفت في نفسه وملاكت عليه فكره وهي (إن أردت أن تكون كاملاً وذهب وبع كل مالك واعط الفقراء وتعال تبعني ويكون لك كنز في السماء) فما كان منه إلا أن عجل بما جاء في الآية وباع ممتلكاته وقسمها للفقراء وخرج إلى مكان قريب من قريته وبنا له كنوخاً إلى جوار الشاعى . يدرب نفسه

على حياة النسل والعرة . . . ولكنه لم يبق هذه المنطقة طويلا لوجود كثير من الناس بالقرب منها . فرحل إلى المقابر ثم في حصن بجور في منطقة يسير على الضفة الشرقية على النيل . . . وكان يمد يده بعض الناس بالخبز الجاف ثلاث مرات في العام دون الاتصال به وجذبت شهرة القديس أنطونيوس كثير من التلاميذ إليه ولكنه لم يبق في هذا المكان طويلا وقد أشترك في تشجيع المستشهدين والمسيحيين الذين لهم حنفيهم - ين هدمت الكنيسة واتى المسيحيون أكبر مجازر القتل والاستشهاد ثم ارتحل القديس أنطونيوس إلى الصحراء الشرقية - وهناك بجانب الصحراء والوحده شغل نفسه بالزراعة . . . ووجد القديس أنطونيوس بعد زمن وجيز أن المنطقة قد امتلأت بالعش والأكواخ من تلاميذه الذين لم يروا أن يبعدوا عنه . . . فاضطر إلى التوضيح لرغبتهم ليدورهم من تجاربه في حياة النسل والوحدة وهكذا كانت المسيحية في مرحلتها الأولى هو اكتشاف الأسلوب المناسب لتربية الجسد والروح للعبادة ، فرضته ظروف الظلم والاضطهاد الروماني للمؤمنين ثم طور هذا النظام الراهب بياخوس سيوس الذي اشترك في الحملة التي جردها الامبراطور قسطنطين الإحضاع وإلى الحبشة المتمردين . ولما عاد بياخوس سيوس من الحملة ذهب إلى قرية تابنيس قرب قرية فنا وما لبث أن اجتمع الرهبان حوله وبدأت لأول مرة حياة الشركة الجماعية للرهبان وحاول بياخوس سيوس إلى خط تماليم ونظام جماعته . . . وسمى المكان الذي اجتمع فيه جماعة من الرهبان باسم الدير . وفي داخل الدار وضع لهم بياخوس سيوس نظاما حقيقيا لحياة الرهبان . وأول هذه الراجبات الطاعة العمياء للرئيس . ووسع هذا الدير حتى وصل عدد الرهبان به إلى المين وخمسمائة عاشوا حياة جماعية لأول مرة في حياة المسيحية وبدأ النوسع في الاديرة على نظام هذا الدير الاول .

ونظام الانبا بياخوس سيوس الخدمة في داخل الدير بين جماعة كل حسب قدرته الجسمانية منهم الخبازين والطباخين والسفرجية والمداين والبرابين من الديون

الورعين، وبيت للضيافة يشرف عليه راهباً ورعاً يستقبل الراغبين في حياة الدير وحتى يمتحنون ويثبت صلاحيتهم لهذه الحياة في فترة اختبار لمدة ثلاث سنوات وجعل لكل دير راهباً مشرفاً مالياً عليه

ودخلت الدير اللغتين القبطية والأغريقية حتى تيسر للمجتهدين الاطلاع والدراسة حتى تؤهلهم لمراكز قنادية في حياتهم الدينية والعملية وظهر كذلك دير النساء وقد تكون من اخوات هؤلاء الرهبان الذين حاولوا أن تشارك المرأة في هذه الحياة الديرية حتى تسدوا بتركها لمئات هذه الدنيا من أجل الحياة الأخرى ..

أما الحياة الداخلية للراهب فكان معانها الفقر والتشف حيث تقول الآية (انظروا إلى طيور السماء لأنها لا تزرع ولا تحصد ولا تخزن في الأهرام وأبوابكم السماوى يقوتها)

ونول السيد المسيح في الاغنياء الحابسين أموالهم عن فعل الخير .. (دخول جمل من ثقب إبرة ليسر من أن يدخل غنى إلى ملاكوت السموات) وكتب بولس الرسول ينصح العبرانيين : لتسكن سيراتكم خالية من صحبة المال وكونوا مكتفين بما عندكم .. لأنه قال لأعمالك ولا أتركك) واهلكن هذا الكراوية للمال وتسكده لم تحافظ عليه الكنيسة في العصور التي تدخل فيها التاج في أوروبا في ترشيح رؤساء الكنائس ودخلت الكنيسة مرحلة الإقطاعيين في العصور الوسطى كما كان في أوروبا وكنيسة المذبة أما في السودان فلم تتطور الكنيسة لهذا الوضع الاقتصادي رغم أنها بدو كانت في حالة مالية حسنة بالنسبة لعدد الكنائس التي قامت في شمال السودان ومدينة سريه التي وصلت فيها إلى عدد هائل ومباني جميلة ورائعة .

وتقتضى الحياة اليومية عند الرهبان وهي الأساس لتطوير الفكر الديني وتأثيره على المجتمع بالقواعد الالوتة: - ومن أول هذه الواجبات الصمت والانعزال والصلوات ويقول النظام الذي وضعه القديس مكاريوس الكبير (إذا بلغت الساعة الثالثة (حوالى الساعة التاسعة صباحا) فقف قدام الصليب وأجمع أفكارك فى فم القراء التى قرأت وأسجد بتخضع لرَبنا بوجع ودموع ، ليعطيتك فهم مزمور داود وإذا ابتدأت بالقراءة فلا تستعجل بل أخض المعرفة الخفية فى المزامير وإذا لمكأت صلاة الساعة السادسة كالعادة والقانون المرسوم عن الآباء أقرأ كتاب الآباء إلى الساعة السادسة (منتصف الليل) وأفهم ماقرأه ثم ضع الكتاب وقسم التسبيح وأسجد قدام الصليب وأنظر بعقلك إلى يسوع المسيح ومن السادسة إلى التاسعة (الثالثة بعد الظهر) إن كان لك عمل يدوى فأصنع ماتريد ولا تترك قانون المظانية (السجود ، من أجل عمل يديك لان الآباء عملوا فى العلالة بمخافة الله من غير شره)

ومن هذا يتضح لنا إن الصلاة والصمت والتفكير والتأمل والانعزال كانت من أهم واجبات الراهب وعدم شغله بالحياة العامة ... إنما التفكير فى الخطية الكبرى ومحاولة جمع حياة تأملية شغلت الرهبان عن مجربات الامور خارج عالمهم والمشاركة فيه وعدوا أنفسهم أفضل العباد بهذا السلوك وما يعزينا فى هذا . السلوك هو الترسع فى التفكير الدينى الفلسفى أما عدا ذلك فقد كانت الصلوات والمزامير أفضل منه .. والكتب الدينية كانت أفضل منه دونها من الكتب ولذلك كانت مكتبات الاديرة فقيرة من الثقافة العامة وأمة آلات بالكتب الدينية وهذا لا ينفى وجرد الكتب التاريخية والادبية ولكنها لم تكن تجذب الرهبان مثل الصلوات والمزامير الا للدين أرادوا أن يتزودوا من معارف الدنيا وأنشغلوا بأمور علمية داخل الاديرة وشغفوا فى حبهم للعلم للاستقطاع من وقت صلاتهم للاطلاع والقراءة . الأمر الذى أخرج من الكنيسة الاوربية فى

العصور الوسطى، رجالاً منها ذو فسكر ثاقب ثاروا على جمع سود تواليهم،
وخضروها بالوك أوربا وثورتهم على موقف الكنيسة من مشاكل العصر،
تعرضت الشعوب الأوروبية لظلم وبطش الأمراء والملوك، الاقطاعيين في أوروبا
ورأت الكنيسة أن عذاب الجماهير نوع من الرضا والتكبر عن الخطايا، أنه
مفيد للحياة الإنسانية المأهنة بالخطية ولم ترى في جرم الاقطاعيين غير تركهم
لعقاب الآخرة ولم تحاول أن تقف موقفاً إيجابياً ليقاف هذا الظلم الأمر الذي
قاد لظهور موجة الاتحاد في القرن الثامن والتاسع عشر باتحاد . . الكنيسة
الخاضعة لسلطان الملوك الاقطاعيين هذا الأسلوب السلي من الجوع والمشردين
والمعذبين من بني الإنسان في - ين تعيش هي التي تدعو للانفصاف حياة اقطاعية
ونسيت الآلة التي تقول : (لا تحبوا العالم ولا شيء بما في العالم من أحب العالم
فليست فيه محبة الله) وأسكتوا الجوع والبيد بهذا المفهوم ولم يحاولوا هم أن
يتجردوا من اقطاعيتهم ولم يحاولوا أن يجرّدوا الاقطاعيين من أملاكهم
ويقنعونهم ببطلان الحياة .

المسيحية في السودان

كان لرهبان وادى النظرون أثر كبير في حياة المسيحيين

كانت الفترة من القرن الاول لظهور المسيح إلى القرن الخامس والسادس فترة خصبة في حياة مصر بين صراع المسيحية وعداوة القياصرة الرومان وبين اصرار رواد المسيحية الاوانل وتحملهم العذاب والصمود أمام التعذيب والتشرد وضرب أروع الأمثلة في الإيمان والتقشف والتواضع وسلوك روادها الاوانل الهادى المتواضع جعل لهذه الديانة قوة سحرية بين عامة الناس وبين التضحيات التي قدمها أبناء الاغنياء من الاسرار الكبره ولبسهم الوبروا نيس والصيام عن الأكل وتحمل العذاب كل تلك الصور كانت تسبق المسيحية إلى الأراضى التي لم تظهر فيها وقدم الاقباط في مصر لهذه الديانة أروع الامثلة وخرج منهم نفر كان له الأثر الكبير في الدفاع وبقاء هذه الدعوة على أرض النيل .

ظهرت المسيحية في مصر وهي توزخ تحت بطش قياصرة الروم وأندشار ديانتهم وحضاراتهم وسلطتهم نملاء أرجاء مصر . ظهرت هذه الديانة والرومان معتززون بمجدهم وحضاراتهم وفنونهم وآلهتهم قد أثرت هذه الديانة التي جاء بها رجل بسيط . بسيط في كل شيء في ثيابه ومساره وحديثه وأفكاره وأمثلته جاء هذا الذى يشبه الراعى لخطم آلهة هؤلاء المخرورين بديانتهم وآلهتهم . . . هؤلاء الذين كانوا يظنون أنهم أسياداً على كل الدنيا وأنهم أفضل المجموعات . . . يتجرأ راعى بسيط ويقيم ديانة جديدة تدعوا إلى آلهة غير الهتهم ويجرو إلى تحطيم الهتهم وعدم الاعتراف بها . وبهذا المنطق صب قياصرة الرومان جام غضبهم وبطشهم على كل من يروى للاقتراب من هذه الديانة الجديدة . ولكن

الرسالة كانت أقوى من بطش القياصرة والايمان بها كان يسعد بالتعذيب
كانت مثل هذه القوة المقابلة اتصال للمسيحيين من البسطاء الارقياء كافيا لخلق أروع أمثله
الاستشهاد . الصبر على الاذى ورفع المؤمنين درجة عاليه من الايمان والاعجاب
بين عامه الشعب .

أخذت مصر وكنيسة الاسكندرية ورهبان وادى النطرون مكانة سامية في
تاريخ المسيحية . وكان لهم فضل كبير في حفظ المسيحية بعيداً عن بطش قياصرة الروم
في أقصى الظروف حتى وضعوا لها من التقاليد ما بات منهجاً حتى اليوم وجزءاً من
تعاليم المسيحية كما اضاف رهبان وادى النطرون فكرة الدير ، حياه الكنيسة
وادخلوا دير الراهبات وكذلك لعبوا دوراً كبيراً في الصراع الكنسي الذي قام
بين كنيسة الاسكندرية وكنيسة القسطنطينية وكنيسة روما حتى كان هذا الصراع
سبباً كافياً لحدب الانتباه للمسيحية والتفكير في هذا الصراع الذي دار بين كنيسة
القسطنطينية التي ادعت أن المسيح على لسان تسطوريوس أسقف القسطنطينية
في تلقيه للسيدة العذراء بوالدة الالهة وأن المسيح شخصان متباينان يعمل كل
منها مستقل عن الآخر أحدهما آلهى وثانيها إنسانى فتصدى لاتسطوريوس
الأنباء كيرلس الاول بابا الاسكندرية الرابع والعشرين وأعلن في نوكييد أن
المسيح شخصية متكاملة جمع فيها بين اللاهوت والناسوت جمعاً لا اختلاط فيه ولا
امتزاج ولا تغيير ووقف بجانب الانبا كيرلس رهبان وادى النطرون

وخرج الرهبان من المعتصمين بالجبال والاوديه للدفاع عن قديتهم وارتفع
شأن مصر وعلى أسم رهبانها بين كنائس العالم وأصبحت مزاراً لرهبان البلدان
المختلفة وخرج منها رهبان إلى كل الشعوب أثروا في منهج المسيحية وسلوك
روادها وابتدعوا لهم المثل الاعل لعبادة الدير وأعطوهم من تجاربهم
الكثير .

وقد كان صعيد مصر وواحاتها ملجأ للرهبان من أيدي البطش والتككيل وظهر الرجال البسطاء العزل المتخشفين بين السفوح والوديان بين القبائل النائية . . . فكان منظر هؤلاء الرهبان حافزاً كبيراً لجلب كثير من الانصار للمسيحية . . . وكسب عطف الناس على هؤلاء المساكين ...

لقد كانوا في حاجة لكل عون لإنساني وقد أحبوا الله في أجمل صورة ولذلك لم يحدوا أى معاملة قاسية من الجماعات التى ينزلون عندها أو يقابلونها ووصل منهم البعض لشمال السودان فقد كانت هناك نوباديا شمال دنقلة مركزاً هاماً من مدارس الرهبان .

لقى المسيحيون الكثير على أيادى فياصرة الاسكندرية واييد المسيحيون بمجموعات كبره وكان الهروب هو الوسيلة الوحيدة لهم ولما كان شعب السودان له ذا علاقة طيبة بهم لم يسهل الفارين من مجازر القياصرة وما فعله الملك دوقوس قيصر عام ٣٤٩ م من مجازر ومطاردة للمسيحين والرهبان كفيل بأن يضطر هؤلاء العزل للهروب إلى الوديان والحبال والكهوف حتى اراحهم الله من هذا العذاب باعتناق قسطنطين الأكبر ٣٩٥ م للمسيحية وجعلها دين الحكومة بعد بطش الامبراطور دقلديانوس ٢٨٤ م بأهل مصر لتمرد واليها عليه فقفل الكنائس وأحرق الاسكندرية واجبر الناس على عبادة الاصنام وعرف عامه بتاريخ الشهداء وهو تاريخ السنة القبطية .

وأثر رهبان مصر في نشر المسيحية وخرجوا إلى كثير من بقاع العالم بعد أن عميت المسيحية مصر وأصبحت دين الدولة ومن هؤلاء الرواد الرهبان الذين تتلمذوا على رهبان وادى النظرون القديس أوغسطين الذى ترك روما عام ٣٨٨ م قاصداً شمال أفريقيا ونشر المسيحية في الحبشة والشاطئ الأفريقى .

وأول ما أسسها بمدينة هيبو حيث عين قساً لها عام ٣٩٦ م فخط الحياة الرهبانية وبعث المسيحية بين شعب شمال أفريقيا ونقل اليهم نظام الدير للرهبان والراهبات حتى كان زمن سيط عمت المسيحية شرق أفريقيا والحبشة .

وقد ظل السودان بعيداً عن هذه الدعوة إلا من التجأ اليه من المسيحيين حتى ظهرت المسيحية بين سكان النوبة وشمال السودان .

وأخذ الصراع المسيحي يقل بعد أن أصبحت المسيحية دين الدولة بين مذهب كنيسة الأسكندرية الأرثوذكسية ومذهب كنيسة روما ... وكان من مظاهر هذا الصراع تنافس الإمبراطور جستنيان (٥١٧ - ٥٢٥ م) وبين زوجته ثيودورا التي كانت تتبع للكنيسة القبطية . فقط سمعت أن زوجها قد كاف البطريرك ثيودوسيوس لنشر مذهب كنيسة روما في أرض النوبة والسودان وحيث كانت الكنيسة القبطية هي صاحبة الشأن في مصر .. علمت ثيودورا ينوايا زوجها وأتصت بالأسقف لونجينيوس ليكون أسقفاً على بلاد النوبة وينشر المذهب الأرثوذكسي قبل وصول البطريرك (ثيودوسيوس) في عام ٥٦٩ م

وقد نجح رسول الملكة ثيودورا في الوصول إلى النوبة قبل صاحبه حيث قفل الطريق أمامه للتقدم في أرض النوبة .. وقد وجد هذا المذهب الأرض مهددة لقبول هذه الدعوة فقد كان رواد الكنيسة الأوائل يجوبون هذه المناطق وكانوا يلجأون إليها للاحتماء بها بجانب أخبارهم التي وصلت إلى هذه المنطق وأستعد الناس لقبول هذه الديانة الجديدة وهم يرون ديانتهم الفروعونية قد طمسستها الديانات الرومانية تم جاءت هذه الديانة الجديدة بصوت غير التي ألفوها وسمعوا بانتشارها بين سكان مصر ... فقلت عصبتهم لديانتهم القديمة وياتوا في إنتصار هذه الدعوة الجديدة ... وقد كانت شخصيات هؤلاء الرهبان هي الدعاية

الطبيخ لهذه الديانة بين هؤلاء القوم الوثنيين عباد آلهة الفراعنة ، وكما نجح أوغسطين في (يوب) ، وانتشار المسيحيين في الحبشة نجح هؤلاء في شمال السودان وقد اعترض حكام المقررة لونجينيوس مبعوث المذهب الأرثوذكسي حتى اضطروا إلى الابتعاد عن النيل وسلك طريق القبائل البجاوية في الشرق حتى وصل إلى مملكة علوة وعمد ملكها وأفراد أسرته وحاشيته عبادا للمسيحية .

انتشرت المسيحية في مصر على أكتاف عامة الناس وقد إشتراك الأقباط في نشرها وظهور المذهب الأرثوذكسي .. وحيث كانت اللغة الإغريقية لغة الإنجيل فقد كان تعلم هذه اللغة ليس متسراً للكثيرين ولكن إنتشار هذا الدين المسيحي دفع لتعلم هذه اللغة في حين حلت اللغة القبطية في نشر هذه الرسالة .. وبهذه اللغة أدخلت المسيحية السودان وأصبح تعلم هذه الديانة والتعمق فيها يتطلب تعلم هذه اللغة واللغة الإغريقية الأمر الذي كان شاقاً على السودانيين...

وكانت مهمة تعليم الرهبان من الأفراد السودانيين فيه ، كثير من المشقة ويبدو أن هذه الدعوة لم تقف امامها هذه الصعاب فانشأت الكنائس بعد إيمان ملك علوة والمقررة وحكام الأقاليم في شمال المقررة وجنوبها حتى حدود مملكة علوة وأرض الجزيرة وقامت الأديرة التي كانت المدرسة الأولى للحياة المسيحية وتخريج رواد صبورين ذاع شأنهم في الفياثي والسهول وظلت المسيحية تتقدم في السودان وتجد المساعدة من تنافس كنيسة الاسكندرية وكنيسة روما وأرسال المبعوثين من لرهبان وتعميد بطارقتها حتى دخلت مصر في الفتح الاسلامي بدخول عمر بن العاص إلى القسطنطينية عام ٦٤١م ودخل الاسلام منافساً حديداً للديانة المسيحية . فأمن معظم الناس بالرسالة الجديدة التي كفلت حرية الديانة المسيحية وأعطى عمر بن العاص الضمان لطريق الاسكندرية وعدم التعرض لكنائسه ورعاياها وقدم لهم المساعدات ... ولكن هذا الدين المنافس الجديد الذي ظهر في الجزيرة العربية ووصلت أخباره إلى شعب مصر والروايات التي وصلت عن النبي عليه الصلاة والسلام جعلت عدداً كبيراً من الذين لم يؤمنوا بالمسيحية يميلون إلى هذا النبي الجديد الذين لم يفقهوا الإنجيل يميلون إلى هذا الدين السهل البليغ .

كان دخول الاسلام مصر يعنى الحد من تقدم المسيحية والاحتفاظ بمواقفها كما يقولون وزحفت القبائل العربية وخرج الرومان من مصر وابتهد شبح الامبراطورية وقلة سيطرة الدولة في نشر الديانة المسيحية واقام عمر بن العاص جامع عمرو واقامت الحوامع في المدن الكبرى ودخلت مظاهر الاسلام على ضفة النيل وزهد الرهبان في هذه الارض المقهولة وفضاها العمل في اديرة غرب أوروبا واسيا حيث فقدت المسيحية مساندة الدولة وتضيدها رغم انها لم تنف معارضة منها .

وبذلك دخل السودان في المسيحية في القرن الثالث والرابع والخامس في شكل رهبان عارفين او افراد لاجئين حتى كان القرن السادس هقبلمها حاكم علوة والمقرة .

ولم يمضى قرن حتى دخل الاسلام مصر وافقاً أمام توسع هذه الديانة بالدعوة للاسلام والايمان بسيدنا محمد عليه السلام بخاتم المرسلين . .

وبدخول الاسلام إلى مصر زحف العرب على النيل وأرسل عمر ابن العاص قائده عقبة بن نافع عام ٦٤١ م لاختضاع الغربة وقد قابلته النوبة بالقوة ولم يستسلموا له حتى عقد الصالح بينهما ولمكن عادت النوبة المسيحية مرة أخرى للتمرد على عهد عبد الله بن السرح فزحف جيش المسلمين عليها ولم يكتفى هذه المرة بتهديد المسيحيين من النوبة المجاورين لحدوده الجنوبية بل وصل إلى عاصمة النوبة المسيحية دنقلة وحاصرها وضربها بالمنجنيق عام ٦٤٢ م حتى استسلم ملكها قليدوروت وعقد صالحاً بين الطرفين لم يمس عباده التوبيخ ، كما أنه ضمن سلامة حياه المسلمين الذين يعتنقون الاسلام في اقامة شعائرهم .

... بعد الانتقال إلى تتبع حياة العرب في السودان بعد ظهورهم في مصر وأفريقيا يبقينا يحق لنا أن نلتزم أرجح النشاط الثقافي والحضاري في هذه الفترة وما تركته الحضارة الفرعونية والمسيحية . كما رأينا دخلت المسيحية السودان دون حرب أو فرض عليها وكان دخولها تصاحبها بعض العقبات منها اللغة القبطية واللاتينية لغة الأديرة التي جاورت الكنائس التي قامت بكثرة وبسرعة على طول النيل في صادقاً ودنقلة والدقة ومروى وكورنى وشمال كريمة عند الشلال الرابع وأنشئت المسيحية حتى وصلت مملكة سوبا الى قامت فيها أعداداً هائلة من الكنائس الجميلة الرائعة .

دخلت الأديرة السودان وأحتلت أبنية المآبى الفرعونية القديمة وكذلك قامت بعض الكنائس على بقايا هذه الأعمدة والمباني القديمة التي لم تعد صالحة للعبادة الفرعونية . .

وإنشئت المسيحية رسالتها في نشر الدعوة وتعليم الناس رسالة المسيحى في الحياة إلا أن الزمن لم يمهل هذه الكنائس أكثر من قرن حتى دخلت مصر بحوش العرب المسلمين وبذلك دخلت عليها فرصة تطورها وازدهارها كما كان في الحبشة بل إنكمش رهبانها داخل أديرتهم ورقف تطورهم العلمى وانشغل الناس تنموا بالدخول في الدين الجديد الذى بات ينافسها في أرضها وفقدت الكثير من العطف والمساعدات التي كانت تلقاها من المراطيين وربما فقدت بعض أراضيها التي إقتطعتها لنفسها لعبادة الرهبان وعملهم وكأملاك للكنيسة كما كان شائئاً في ذلك العصر بأن تمتلك الكنيسة أراضيها الخاصة وتستغل دخلها للصرف على الرهبان وأوجه تقديمها وشؤونها المالية .

بعض الآثار من المخطوطات التي وجدت قريباً من المساجد التي كانت كنائس

اكتشف أنها مخطوطات من الانجيل باللغة القبطية كما أن الرسومات التي وجدت على صدارة الكنائس تكشف ان الروح القبطية كانت هي الغالبة على الكنائس وأن لم يمنع ذلك في إنتشار اللغة اللاتينية داخل الاديرة والكنائس ولتعرض هذه الاثار بعد الإسلام لكثير من التخريب أضاع الكثير من آثار هذه الفترة إلا ان عمران سوبه وكثرة كنائسها وأستمرارها في اداء رسالتها حتى القرن الرابع عشر الميلادي يكشف لنا أن رهبان شمال السودان بعد أن قل عدد المسيحيين بالشمال نزحوا للجنوب كما إن خريجي تلك الاديرة وجدوا في حياة سوبه الوادعه وحاجة السكان هنالك اليهم ويعدهم عن الغارات دفع الرهبان للذهاب للجنوب وأستقرت المسيحية في كنائس وأديره سوبه و القرن السادس والسابع حتى قيام دولة الفونج التي وجدت هذه الدولة المسيحية فقيرة من المعلمين والرهبان .

توغلت المسيحية في الجنوب في حين زاد بمرور السنين دخول الدين الاسلامي في الشمال وبعدت كنيسة علوة الارثوذكسية عن كنيسة الاقباط في الاسكندرية التي كانت مركزاً هاماً في الشرق لأرساء المسيحية وتعاليمها ، وتطور هذه التعاليم والدفاع عنها .. وانقطع خط الصلة بين سوبه والكنيسة الام في الاسكندرية .

وكانت هناك في الشرق كنيسة الحبشة الارثوذكسية أيضاً التي كانت تابعة لكنيسة الاسكندرية التي بدأت تفقد الكثير من الرواد الجدد كما أن بعض الحكام من المسلمين لم يتركوا لها الحرية في حياة الاقطاع التي كانت تعيشها الكنيسة في أوروبا التي وصلت من القرية عن طريق الإقطاع مركزاً مالياً عظيماً حتى باتت هي السلطة داخل ذلك النظام .

أضافت الكنيسة للفنون وحضارة الفراعنة الفنى القبطى واللغة القبطية والفن الاغريقى واللغة اللاتينية التى لم تخرج عن الاديرة بعيدة وتطور الفن داخل الكنائس والاديرة ووقف نمو الفن والحضارة الفرعونية إلا ان التقاليد الفرعونية لم تزول فى مياه الناس وذلك لضعف رسالة المسيحية التى لم تجد المعلمين والاكفاء بالقيام برسالتهم بين المواطنين ومحاربة تلك العادات الوثنية .

ونحن إذا أردنا أن تتبع تطور المجتمع السودانى فى القرن السادس الميلادى حتى القرن الثامن عشر فلن نجد أى مخطوطات غير أنار لم تنطق بمد ولم تكشف تاريخ هذه المرحلة غير أننا يمكن الاستعانة بما خلفه بعض الرحالة — بعض المواطنين من مخطوطات بمعرفة الحياة الاجتماعية وسبل كسب العيش وتكوين المدن — بعد ذلك فى مخطوطة ودضيف الله وهى تكشف لنا حالة الصوفية والنشاط الاسلامى الذى قام على اكتناف لرجال الصالحين والصور الغريبة والروايات المبالغ فيها عن الخوارق التى كان يأتى بها الافراد . وهى تكشف بصورة عامه عن تدهور العلم حتى استطاع العقل السودانى من جراء الجهل فى قبول تلك الافكار الغريبة وتفسير بعض الحركات المرضية على أنها علامات صلاح كما يضيف لنا بوكهارت عن الحالة المستقرة للجمع على النيل وحالة القبائل وسط حالة التجارة وجمع حكام المدن على الليل فى بربر وعظيمة والداير وشندى وأعماد دخل ورؤساء الجماعات على ضرائب التجارة . . .

إلا ان النجارة كانت هى الحياة فى بحث حركة العمل فى نقل حاصلات أهل النيل ، ووافده وسنار عن طريق شندى سنار ودارفور ستة، إلى سواكن أو الدر وعن طريق الأربعين بجباب هجمات قطاع الطريق مثل النهم الذى كان يعيش فى أرض الرابطات فى القرن التاسع عشر وهجومه المتواصل على القوافل وتنظيم أهواله على الساكنين ونيرت الازم المربية وتكشف لنا رحلة بوكهارت

والتونسي أن تعاليم الدين تكاد تكون معدومة أو مجهولة وانتشار السكر والدعارة حتى في مدينة مثل الدامر حيث نشأت بيوت العلم والصوفية وبيوت المجاذيب وما لاقاه بوكهارت في تلك المدينة يكشف عن رغبة رجال الصوفية على جميع المنطقة التي حواليتهم واحترام الناس لحقوق رجال الصوفية إلا أن رجال الصوفية لم يحاولوا أن يتدخلوا في حياة الناس العامة أو تقويمها وانتشار بيوت الخمر والدعارة حواليتهم كان يكشف عن حالة المجتمع وتفككه .

كما تكشف لنا رحلات التونسي لدارفور في أوائل القرن التاسع عشر أيضا عن حالة المجتمع القبلي والمعربي في غرب السودان وانتشار الجهل والخصومات القبلية والصراع الذي كان يلافيه العلم حتى من رجال الحاشية والخاصة بالملك .

القرن السابع الميلادي

قبل الحديث عن الاحداث الداخلية في السودان يجب علينا أن نطل على الاحداث الخارجية خارج السودان التي كان لها أثر على تطور السودان وسنحاول في هذا القرن تتبع النشاط الانساني والتوسع العربي مما كان له اثر مباشر في السودانية فقد اعتمدت معظم الدراسات التاريخية بتتبع الحركة العربية في السودان واستخدام الحوادث اليومية لدخول العرب السودان وأبعدوا هذه الاحداث لليومية عن مجرى السياسة العربية والاسلامية في تاريخ الدولة الاموية والعباسية والماطمية وربط هذه الاحداث وانعكاسها على الحركة الإسلامية والتوسع العربي . لانه بدون تتبع الوضع السياسي للدولة الاسلامية في القرن السابع الميلادي حتى القرن الخامس عشر الميلادي لانستطيع أن ندرك سبب انتشار العرب والدوافع السياسية والعقائد والمذاهب الدينية التي كانوا يعتنقونها وأثر هذه المذاهب في تاريخ الدولة الاسلامية ودخول العرب إلى أفريقيا الوسطى .

كان القرن السابع الميلادي هو عصر الفتوحات الاسلامية وانتشار الدين الاسلامي في الجزيرة العربية حتى شرق إفريقيا . وحين دخول الاسلام إلى مصر في هذا القرن كان السودان ينعم بميلاد المسيحية وهي في طور شبابه وأزدهارها وبدأت المحاولات العربية لاختضاع مملكتها دنقلة المسيحية إلا أنها لم تكف بعقد صلح مع ملك دنقلة قيلدوروث عام ٦٥٢ م . جاء فيه أنه لا يحارب المسلمون النوبة وبالعكس وأن يدخل المسلمون بلاد المسيحيين مجتازين غير مقيمين فيها وعلى النوبة حفظ من نزل بلادهم من المسلمين حتى يخرج منها ، وعليهم رد كل أبق دخل بلادهم من عميد المسلمين وعليهم حفظ المسجد الذي إبتناه المسلمون بدنقلة وكفسه وإسراجه وتكرمه وإلا ينعروا عنه مصليا وإن يدفعوا في كل سنة ثلثائة وستين رأسا من إوسط رقيقهم غير المعيب يكون ذكراً :

هذا الحادث كان من أهم الحوادث التي حدثت في حياة السودان السياسية والاجتماعية إذ تعرض لأول مرة لغزو من القبائل العربية وهم لم يعرفوها من قبل وخاصة سكان هذه المنطقة إذ لم تستطع مصر من قبل تحت سيطر العرب إلا في عهد العرب العاقلة .

وإن لم يأت هذا الحادث بنتائج سياسية في حدود الدولة السودانية إلا أنه كان علاقة تاريخية وعمرأ مأمونا لدخول العرب في هذه المنطقة ووقوف الجامع بين الكنائس وإقامة الشعائر الإسلامية من صلاة وأذان وأدخل على حياة الناس في تلك المنطقة الشمالية أسلوبا جديدا في العبادة لم يألونه وديننا جديدا مبارك جاء ينسبهم دينهم القديم

إما ما عدا ذلك فقد استمرت الحياة السياسية والاجتماعية في السودان كما هي ولم تحدث حوادث خارجية تؤثر في حياة السودان في المستقبل غير الهجرات العربية التي كثرت نحو شرق إفريقيا والتي اضطرت لإخبرا للهجرة لداخل إفريقيا وواسطها والتأثير في منطقة القير وكانهم وردى والسفغال وتميكتو .

هذا في الشمال أما في غرب السودان فيعصب نحو يد الحالة الاجتماعية في تلك المنطقة لعدم وجود أى وثائق أو معلومات عنها ولا يك يدور من العمران والحياة الاجتماعية المملكية التي كانت سائدة في دارفور ومنطقة جبل مرة حتى القرن الخامس عشر الميلادي . إن هذه المجموعات عرفت الحياة الاجتماعية ونظم الحكم في فترات بعيدة من ديانة وعبادات شعوب تلك المنطقة كانت تختلف عن سائر البلاد مما يدل أنها قديمة وعريقة في هذه المنطقة الغنية بالخبرات الطبيعية والأنهار والوديان التي هي المصدر الأول لحاق التجميع والمجتمعات المختلفة الأولى .

أما في أواسط السودان فقد كانت منطقة الجزيرة أكثر كثافة بالسكان وخاصة منطقة النيل الأزرق وجنوبها قبائل النلك الوثنية وقد اعتنقت شـعـرب تلك المنطقة المبادات الوثنية وبعضها أخذ المسيحية بظهورها كـهـ (سويه) في تلك المنطقة وانتقال الحكم اليها بعد هجرم الحبشة عليها في القرن الرابع الميلادي وتدمير مروي القديمة .

* * * *

* * *

نشاط الحركة الثقافية في العصور الأولى للإسلام

دون أن نضيف للتاريخ بعض العبارات غير العلمية ودون أن نتصور من أشياء صغيرة حقائق كبيرة تعطينا صورة بعيدة عن الحقيقة وتعمل التاريخ الحقيقي صورة بعيدة عن الواقع بفعل حبنا أو محارلة اعطاء ماضينا شيئاً من المجد بأسلوب فيه كثير من العطف والحب . . . ولمكن الاجدر بنا حتى نقف على الصورة الحقيقية للتاريخ أن نقف منه موقف العالم الذي يفسر الأشياء كما هي دون اعتبار للنتائج ان كانت ترضينا أولاً ترضينا .

لو تتبعنا حركة البعث الاسلامي المصاحب لنهضة الفكر العربي نجد أنه إبتداء في جنوب الجزيرة مع مولد الرسول (صلعم) ثم انتشرت الدعوة للشمال ثم عرجت على شمال افريقيا ثم غرب أوروبا المدل على البحر والمحيط .

بدأت الدعوة الاسلامية بحماس دني شديد ثم انحرفت بحماس للدولة الجديدة التي قسمت المسلمين إلى أقسام كثيرة منهم من تبع حكم معاوية بن سفيان وعائلته ومن عارضة من أمرة على بن أبي طالب الشيعة ثم كان الخوارج عارضوا الجهتين المتنازعتين على زعامة المسلمين .

في بداية هذا الخلاف داخل الجزيرة العربية وانقسام العرب إلى ثلاث جماعات كل فئة ترصد بالآخرى وتعمل للأساء والإطاحة إياها دفعت بالدولة الاسلامية إلى انحواء جديد . وهو التركيز على تقوية الدولة الاموية ان كانت أو العباسية عسكرياً ، وتنظيم حال الدولة حتى تستطيع أن تطارد وتقضي على الفئات الأخرى التي تحاول أن تسيء أو تتكون للإطاحة بالدولة الاسلامية القائمة

هذا الصراع الداخلي داخل الدولة الإسلامية حد من نشاطها الاسلامي والثقافي بل دفع بكل امكانياتها بل بعضها الى محاربة الخارجين على القانون ، والمعارضين من العرب بحاجب المشاكل الخارجية . . . وهذا هو السبب الذي دفع بالدعوة الإسلامية أن تفقد وحدتها وقوتها التي خرجت بها من جزيرة العرب في زمن الخلفاء الراشدين

بدأ الحكم الأموي عام ٢١ هـ - ٦٤١ م واستمر صراع داخلي مرير كلفه كل امكانياته لمحاربة الشيعة والخوارج ، ولا ستبتاب الأمن في الاراضي الجديدة التي فتحها العرب للإسلام ، الأمر الذي جعل الدولة الأموية تتعارض مع الشعوب الأخرى خائفة من انصار الشيعة والخوارج ، حتى انتهى الحكم الأموي عام ١٣٣ هـ ٧٥٠ م وكان سبب انتهائه هو هذا الصراع الداخلي الذي واجهه من الشيعة والخوارج مع اتساع رقعة الامبراطورية الإسلامية .

لا شك أن خروج العرب من الجزيرة العربية واتصالهم بحضارة كبيرة كحضارة الاغريق والرومان والفراعنة واخضاعهم لمعظم شعوب هذه الحضارات كان لابد للعرب أن يكونوا في مستوى أقوى من هذه الحضارات . . وقد كان لهذه الحضارات بقاياها الخالدة التي كان لابد للعرب أن يطلعوا عليها وحتى يستطيعوا أن يفرضوا منطقتهم وفكرهم وثقافتهم على هذه المناطق . . فوجه هذه الدولة الإسلامية سيطرتهم على فكر وحضارة هذه الأمم وملاءمة الفكر العربي مع هذا التراث كان لابد للعرب من أن يطلعوا على هذا التراث بعد هذه الفتوحات التي اخضعوا بها هذه الحضارات عسكريا فلا بد إذن من اخضاعها فكريا . . وقد كان لهذه الحضارات سببها في هذا الضمار ولا شك الحضارة الاغريقية والرومانية ، وما تركته الحضارة الفرعونية من آثار وما أخرجته جامعة الاسكندرية من علم وفكر .

سقط الحكم الاموى ليبدأ الحكم العباسى عام ٧٥٠ م - ١٣ هـ . وبدأ الصراع العربى من جديد أكثر وحشية داخل العرب المسلمين أهل الدعوى فى عصبية الحكم أنستهم عظمة الرسالة وهدف الرسالة أنما شهوة الحكم دفعت بالقوى لكرسى الدولة الاسلامية الامر الذى مزق وحدة الامة العربية منذ ذلك التاريخ إلى طوائف وأحزاب .

فى ظل هذا الصراع اتسعت الدولة الإسلامية فى العهد الاموى والعباسى ولكنه اتساع على حساب قوة ومركزية الدولة الإسلامية وزيادة مشاويراتها وععب الدولة بجانب هذا التصدع الداخلى المريع الذى ظل يخلف الدولة المركزية والحاكم باسم العرب والمسلمين حتى فتح هذا الباب لكثير من الاجناس الاخرى أن تتقدم إلى كراسى العرب المسلمين بفرض المساعدة ضد الطوائف الاخرى - أفاد الثقافة العربية والفكر العربى لاشتراك تلك العناصر غير العربية فى مجال الثقافة والفكر والإدارة فى مرحلته الاولى قاد فى النهاية لانقسام الدولة الاسلامية على عدة دول فى حلب وبغداد والقاهرة والمغرب .

اتسعت الدولة الاسلامية وامكن ما قيمة ما صرفتة فى نشر الثقافة والفكر العربى فى الاراضى الجديدة والاسس التى قامت عليها هذه الدعوة فى عالم جديد عن -ضارتها ، وأرضها . . . وسرى القواعد التى قام عليها الفكر الاسلامى لنشر الثقافة العربية فى مصر ثم السودان .

تخطيط العرب لنشر للثقافة والفكر العربى

بعد حكم رومانى قام بعد مقتل كيلوباتره فى عام ٥٤ ق . م . إلى ٦٤١ م .
بدخول عمر بن العاص لينهى سيطرة المسيحية على أرض النيل والرومان عنها
وليبدا عهداً جديداً فى حياة مصر العربية وحياة افريقيا والنيل .

أنشئت الدولة الإسلامية على أرض النيل وامتدت حتى حدود المملكة
السودانية وأرسل عمر بن العاص فى نفس العام قائده عبد الله بن سعد إلى
مملكة دنقلة المسيحية لينهى هجومه على العاصمة دنقلة بالصلح واتفاقية تتيح
للمسلمين اقامة شعائرهم ومساجدهم وضمان حرية مرور العرب .

كان لابد للدولة الإسلامية لتركيز الدولة سلطانها فى أرض النيل أو فى أى
بقعة جديدة من اقامة الدولة القوية ثم نشر الدعوة والعلوم الإسلامية بما فيها
من شريعة وفقه وحديث وكتاب الله وتفسيره .

كان الجيش هو قوام الدولة الإسلامية وكان الجامع هو المدرسة الأولى لنشر
الثقافة الإسلامية .

قامت مدينة الفسطاط بعد فتح عمر بن العاص فى عام ٦٤١ م بعد أن
بسط نفوذ الدولة الإسلامية على مصر ومد هذا النفوذ إلى عاصمة الدولة
المسيحية السودانية دنقلة .

إنشاء عمر بن العاص المسجد الجامع أو جامع عمر أو كما كان يسمى المسجد العتيق أو جامع مصر أو مسجد أهل الراية .

ولإذا انطلقنا من هذا الجامع الأول وهذه المدرسة الأولى لنشر العلوم الإسلامية والثقافة العربية على أرض النيل وتبع نشاط هذه الجوامع وازدهار هذا الجانب العلمى من الدعوة الإسلامية حتى تتمكن من رصد هذا التطور على الثقافة العلمية في السودان بجانب العوامل الأخرى والمصادر الأخرى .

واستمرت مصر في خلافة الأمويين ثم العباسيين ولم يجد في حياتها العلمية أى إضافة لجامع عمرو الذى كان منبرا لوالى مصر وقد كان المسجد هو المنبر الرسمى فى المقام الأول ليجتمع الوالى برعيته بعد صلاة الجمعة لالقاء الموعدة والأوامر والتشريعات الجديدة كان الجامع هو المنبر لنشر سياسة الدولة الإسلامية أيام الجمعة . . وكان يقوم بجانب هذا الدور بعقد الندوات والمناظرات وحلقات الدراسة منذ إنشائه ولكن هذا الدور لم يأخذ شكله الواضح . . . بل كان نشاطه ضئيلا بالنسبة لموقع الدولة الجديدة التى عاشت فى اضطرابات الحكم وصراع الشيعة والأمويين والخواج لم يتح لها أن تخطط للدراسات والعلوم العقلية لتتم بجانب الدولة الجديدة ، الأمر الذى جعل من هذه الجوامع كمنبر عام للخطابة الرسمية .

وقبل أن نحكم على هذه الظاهرة يجدر بنا أن نلقى نظرة على المجتمع المصرى قبل الفتح وبعد الفتح ثم نلقى نظرة عمليسة وعلمية لإنشاء جامعة إسلامية تقوم بتدريس العلماء والفقهاء والمفسرين ولتخرج كافة رجال المعرفة التى تحتاج اليهم هذه الدولة الجديدة .

قبل دخول العرب مصر كانت الاسكندرية هى جامعة مصر تتقل اليها علوم الاغريق وترسل الوفود وتستقبل الوفود ، ونحن نعرف أن بعض العلماء الافذار فى العلوم قد تخرجوا ونبغوا من جامعة الاسكندرية وقد انشأت جامعة الاسكندرية ومكتبتها فى عهد البطالسة أو البطالمة ، وقد عرف أهل اثينا العالم « تكريس » فى مفهوم الدولة والقوانين ثم ذاتاؤس ، الذى أنشأ مدينة ارغوس فى قسم الموره « وافلاطون » فيلسوف الحضارة الاغريقية العريقة تتلمذ على كهنة من كهنة عين شمس أخذ عنهم علم مصر القديمة .

ثم « بطليموس » ابن الاسكندرية وأبو علم الفلك والجغرافيا « وفيثاغورس » صاحب النظرية ومطور علم الهندسة والذى رفعه علمه فى نظر تلاميذه حتى ادعوا أنه ابن الآلهة (أبولون) ثم « بلوتينوس » مؤسسة الفلسفة التى تعرف باسمه والتى تدعو لحرية الإرادة والإيمان بالله والترفع عن المادة وترويض الجسد من الشهوات .

هذه الجامعة التى نقلت حضارة الإغريق والرومان وبعثت الحياة العقلية والفنية من جديد فى مصر — بعد أن سكنت الحضارة الفرعونية التى أعطت أقصى إمكانياتها ثم بدأت تذبل لتفسح المجال لشعوب أخرى لتأخذ دورها فى التطور .

كان المجتمع المصرى يعيش تحت ظل الدولة الرومانية بفنّها وفلسفتها بعد أن ظهر المسيح ليفتح أفقاً جديدة للعقل البشرى ليفكر فى الله والوجود ويخرج الإنسان من عالم الغيبات والله الأغريق والفراعنة إلى دنيا جديدة مليئة بالحق والتضحيات . . . وقد وصلت آثار هذه الحضارة إلى جنوب النيل وعرف

سكان السودان الفن الإغريق وآلهة الإغريق ولكنهم لم يبدلوا آلهتهم بآلهة الإغريق حيث لم تكن هناك سيطرة لهم على السودان إنما المعاملات التجارية التي كانت قائمة بين المملكة المصرية الرومانية والمملكة السودانية الفرعونية التي عاشت حتى بعد القرن الثالث الميلادى في حين وقف نمو الحضارة الفرعونية في مصر من القرن السادس قبل الميلاد .

كان المجتمع المصرى هو مجتمع البلاط الملكى وجنده وحاشيته ومجتمع الفلاحين الذين يخدمون هذا البلاط . . . الفن والفكر للذين يدورون حول القصر أو الذين يسكنون فيه أما بقية الشعب فاهم عبادة الآلهة وزراعة الحقول . . لياكل السادة ويجبون الضرائب ويعيشوا في عالم آخر قائم على عرق هؤلاء الاشقياء الذين رأوا فيه جنة بالنسبة لحكم الفرس الذين حكموا البلاد بالبطش والإرهاب .

في ظل هذه الحضارة التي امتدت من شمال البحر الأبيض المتوسط إلى جنوبه حتى عمت النيل ظهر المسيح منافس جديد لآلهة هذه الحضارة . . . ومع الإنجيل الذى حير الفلاسفة وأهل الفلسفة في معتقداتهم وآراءهم .

إن ظهور المسيح لا يمكن أن يكون حدثا سهلا بالنسبة لرجال الفكر والفلسفة في ذلك العهد . . فقد جاء رسول بعقيدة تخالف كل فلسفاتهم وأفكارهم . . كما أنهم وجدوا أنفسهم في مكان إمتحان قاس بالنسبة لبقية الشعب الذين يستفتونهم في آراء هذا الرسول كما أن موقف الكهنة من هذه

الديانة السماوية الجديدة أمر ليس بالسهل . وأخذ الصراع الطبيعي بين
المعتقدات القديمة والديانة الحديثة زماما ليس بالقليل حتى سادت المسيحية
وأصبحت ديانة الدولة وفرضت نفسها على بقية الشعب وامتدت إلى المملكة
السودانية الفرعونية التي أثرت فيها وبدلت ديانتها في القرن الرابع
الميلادي حتى وصل هذا الأثر إلى داخل السودان . إلى مملكة علوه قرب
مدينة الخرطوم .

دخول العرب والإسلام السودان

ستبحث بعد الآن في نوعين من المؤثرات على حياة المواطن السوداني أولاً دخول القبائل العربية - كقبائل لها عاداتها وأخلاقيها وفكرها الذي يختلف عن فكر وعادات وتقاليد المناطق الجديدة التي ارتادها العرب مكرهين أو راغبين وسنحاول أن نتبع المؤثرات التي خلفوها على الجماعات السودانية في شمال وشرق وغرب السودان كما سندرس أثر الدين الإسلامي كدعوة جديدة جاءت إلى قرى مسيحية وقبائل وثنية . .

دعوة جديدة تدعو لوحداية الله وعبادته .. وسنرى إلى أي حد كان دعاة هذه الدعوة أو رسل هذه الرسالة توفقوا إلى توصيلهم إلى هؤلاء الاغراب عنها، وكيف استطاعت أن تحل مكان الوثنية ومكان المسيحية في الشمال وفي وسط السودان.

عرفنا أن زحف القبائل العربية بدأ بظهور الاسلام في أفريقيا وأوروبا من أجل نشر الدعوة الاسلامية ثم هرباً من العصبية السياسية من انصار لدعوة الاموية والعباسية والفاطمية .

وقد كانت مصر هي نظر أمير المسلمين عمر بن الخطاب حين دخل عمر بن العاص ناشراً الدعوة الاسلامية في أقوى دولة في أفريقيا في ذلك الوقت وفتح الطريق للقبائل العربية لتنتشر خارج حدود الجزيرة العربية .

دخل عمر بن العاص مصر عام ٦٤١ ميلادية ولم يكن دخوله إلى مصر دخول

عابر أو احلال دين مكان آخر وعملية التحويل نفسها لا تأتي بالقوة أو بين يوم وليلة
أنه تغير في معتقدات الناس وفي معاملتهم .

وإذا كان دخول عمر بن العاص إلى أفريقيا عن طريق مصر يعني أولاً - عزل
أفريقيا عن حضارة شمال البحر الأحمر المتوسط التي سيطرت عليها منذ عام ٣٣٢
قبل الميلاد بفتح الاسكندر المقدوني لمصر ودخول الحضارة الاغريقية لمصر
وأفريقيا ثم أعقبه الرومان من عام ٥٤ ق م إلى ٦٤١ ميلاديه .

إذا وضعنا في اعتبارنا أن المنطقة النيلية التي قامت عليها الحضارة والمباني
الفرعونية تمتد من الاسكندرية إلى النيل الأزرق بالسودان لأدركنا أن سيطرة
الحكم على الاسكندرية أو القسطنطينية يعني بالتسالي أما إخضاع كل هذه المملكة
ذات الحضارة القديمة لحكم الشمال أو ترقب الجنوب لهذا الحكم الجديد الذي
استولى على مقاليد الحكم في الشمال . . . وستظل الممالك الجنوبية في ذعر وخوف
وترقب تلمنظر زحف هذا الحاكم الجديد على مصر أن يغزوها . وإذا لم يحدث
الغزو يحدث المناسم والتماون ، وهذا ما حدث كان جنوب النيل ليس بوضع
هام الاغريق ، الرومان رغم أن رحلة هيرودوت في القرن الرابع قبل
الميلاد تكشف لنا رغبة للاغريق العارمة لمعرفة منابع هذا النيل ومحاولتهم
للسؤال عنه أو استكشافه . . هذا يضيف إلى أن قصة هذا النيل واسطوريته
عند الاغريق . وما وصل إلى اسماء منه وتسميتهم لمناوبة بهم خضاب القمر البضاء ،
وانتي رجح أخيراً أنها تعني ضباب جبال كلنجارو وشلالاتها . . وهذا يكشف
لنا إلى أحد هؤلاء المكتشفين الاوائل قد قرب من هذه المنابع أو أن
المعلومات قد وصلت إليهم . . . أو أن تصورهم قد بلغ هذا الحد لرائع
لنابع النيل .

هذه الحضارة المزدهرة التي كانت قائمة على شمال النيل وكان لها أثر مباشر على جنوب النيل كما جاء سابقاً يمكن أن يكون زوالها بهبوب عاصفة تغطي على القديم وتترك المكان مسطحاً للجديد لينبت بل العكس إما عملية صراع وغم التغلب الظاهري الذي امتاز به العرب والاسلام على شمال أفريقيا .

ولكن فرض الثقافة العربية والاسلام والحضارة العربية مكان المسيحية وحضارة شرق البحر الابيض المتوسط وشعوبه لبس امرا هبنا ويسيراً يتم في عام أو أعوام بسيطه . أن الجيش الاسلامي ربما يدخل ويفرض الحكم الاسلامي وربما ينتشر الجند في كل بقاع المملكة ... ولكن الحياة العربية ان تظهر إلا بعد أن يغلب هؤلاء العرب عددياً وعسكرياً وفكرياً على الواقع الموجود ... وهذا ما وكشف لنا دخول العرب السودان في جماعات كبيرة ظاهرة بعد سبعة قرون من دخولهم مصر رغم أن عمر بن العاص (عام ٦٤١) أرسل عبد الله بن السرح لتأمين الحدود الجنوبية من المملكة المسيحية والقبائل الجنوبية لضمان سلامة مملكته من الجنوب ومحاربة بعث هذه الدعوة للجنوب .. ولكن لقله امكانياته للتوسيع جنوباً اكتفى رسوله عبد بن السرح بعد أن ضرب دققة بالمنجنق بمقدد معاهدة صلح مع حاكمها بأن يعترف بالدين الاسلامي ولا يعاديه ... وأن لا يقف ضد من يؤمن به .. وهو بذلك ضمن حرية العبادة للمسلمين في تلك البلاد المسيحية .. كان هذا أهم حادث في تاريخ السودان الاسلامي .. وأن يفرض الحاكم الجديد على مصر على حاكم شمال السودان المسيحي بأن يحترم الدين الاسلامي .. وأن يحترم المسلمين ويتركهم لأداء شعائهم ... وقد كان من جس حظه / أن هذه المملكة المسيحية لا تملك من المنفعة أو المقاومة لهذا الفاتح الجديد الذي أزهدت فتوحاته كل ممالك العالم وأصبح يرعب كل ملك ينتظر قدومه .

كانت معاهدة بن السرح هي وضع الراية الالمانية من قباب الكنائس في
ارض السودان في النصف الاول من القرن السابع الميلادي .. وعاد راجعا
بعد ان ضمن حرية العبادة للمسلمين .. وامكن في الحقيقة لم يكن هناك
مسلمون قهري دعوة جديدة دخلت عليهم بالقوة .. ولمكن ظاهرة التسامح
والعقد الذي أعطاه بن السرح لما تم دقلة فتوح الباب لهذه الدعوة ان تدخل
قلوب المواطنين في ارض مسيحية متعصبة لمسيحتها وربما غاضبة لانهازام مصر
المسيحية أيضا .. وسد الطريق امام هذه المالك الى الاسكندرية والامر
الذي قاد لخلق هذه المسيحية في حدودها وربما عزلها عن العالم المسيحي النشط
الذي كان يعمل في شروق البحر الابيض المتوسط لتنشيط رسالة المسيح وتدعيم
الكنيسة المسيحية وزعامة أور بالنشر الدعوة المسيحية .

بعد القرن السابع الميلادي خضعت مصر وشمال افريقيا للاسلام ولسيطرة الحكام
العرب والقبائل العربية والتكاثرت عدد النازحين العرب في شكل جيوش
أرمتا ج . بن يذهبون حيث امتدت دولتهم الاسلامية .. فالحكم العربي على
هذه البلاد فتح لهم باب الهجرة والتجوال بين هذه الامم حتى سيطروا عليها
وفرصوا اختهم وأغلب عاداتهم .

أما في السودان فلم يحدث غزوا لوضع دولة اسلامية عربية كما حدث في بقية
البلدان التي خضعت للاسلام والحضارة العربية بكل مقوماتها ... فقد ظل
السودان في شبه سلام من هذا الغزو الاسلامي والحضاري مكتفيا بعزلته
المسيحية .

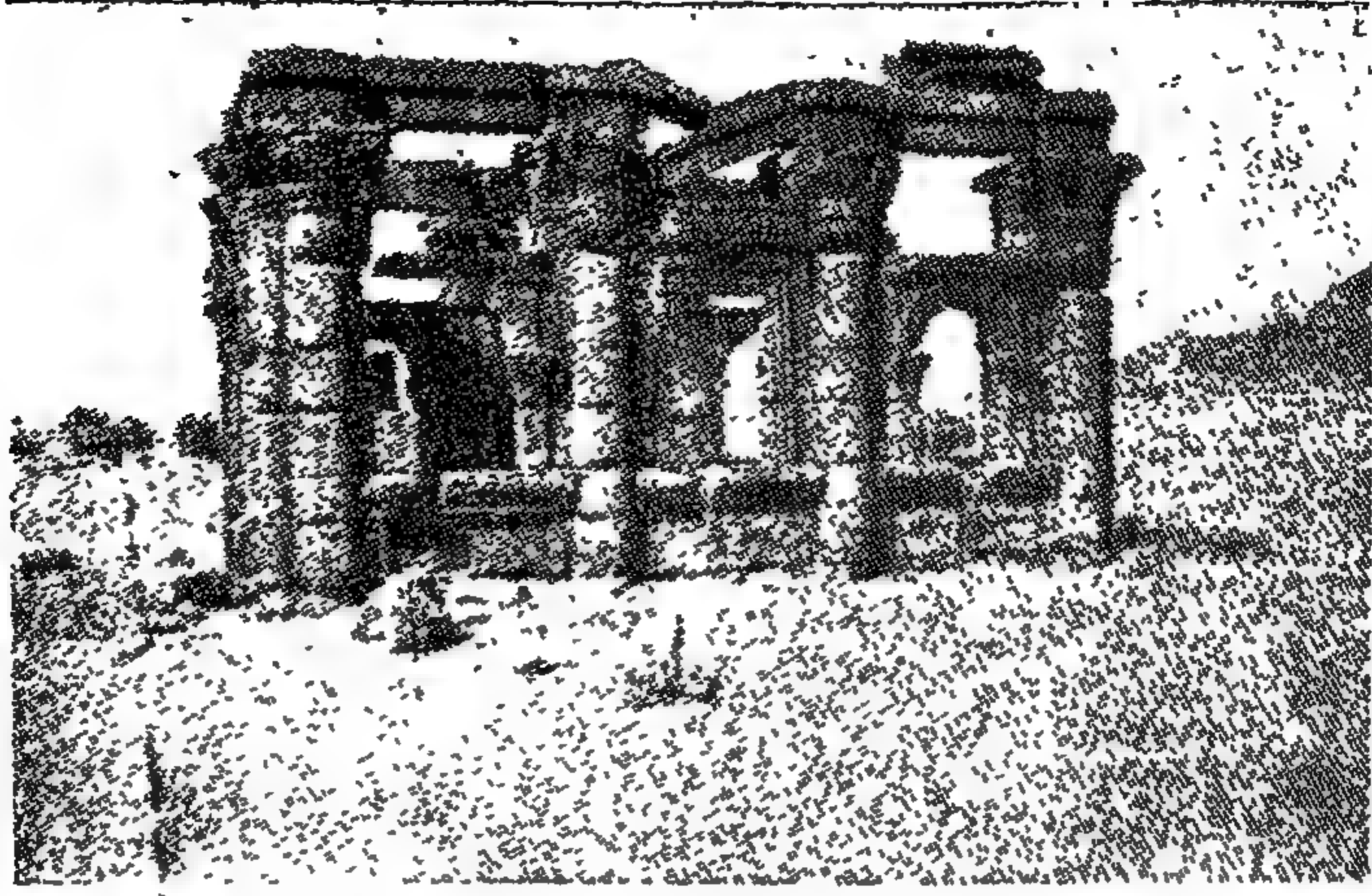
ولكن هل يقف الاسلام والعرب عند شمال مصر ، بالطبع لا . فقد امتدت

الهجرات العربية لتأمين الحدود الجنوبية لهذه الممالك الإسلامية التي لها وضع إستراتيجي بالنسبة لماصمة الإمبراطورية الإسلامية العربية وبالنسبة لشمال إفريقيا وإسبانيا .. وكانت مصر ملتقى مركز هام لهذه الدعوة ولهذا الانتشار العربي .

أن ظهور العرب في أى مكان أو بين أى مجموعات لا يحدث في لحظة . . . وإذا أردنا أن نتصور أو ندرس التاريخ كما هو ، علينا أن نسأل أنفسنا بعض الأسئلة كيف كان يعيش هؤلاء العرب مع هذه المجموعات . . . أى حرفة كانوا يتكسبون منها قوتهم . . . ما نظرتهم للقوم الذين بينهم وما نظرة القوم إليهم . . . وما صناعه هؤلاء القوم . . . ما هى العلاقات الاجتماعية بين هؤلاء السكان وما معتقداتهم . . . هل وجدوا هنا لك تناقراً بين طباعهم وطباع العرب . . . هل وجه العرب منهم طباعاً يتعاملهم بمنزلة أولادهم أم وجدوا تقارباً بينهم في المعاملات والأخلاق حتى سهلت عليهم عملية التعايش والتعامل . . . اللغة التي كان يتكلمها هؤلاء القوم قبل قدوم العرب هل كان يعرفها العرب . . . هذه كلها أسئلة يجب أن نتصورها حتى يمكن أن نتصور حركة التاريخ أما إذا حاولنا أن نبدأ بعد غلبة العرب والإسلام عليهم . . . فستضيق علينا ملامح المجتمع الجديد الذي جاء نتيجة هذا التزاوج والامتزاج .

ولنضرب مثلاً أن جماعة العرب التي حكمه أسوان كيف تيسر لها أن تحكم أسوان . . . وحتى تظهر لنا في القرن الحادى عشر الميلادى مملكة عربية كنزوية تسيطر على جنوب مصر . . . هل حدث هذا الحكم في لحظة البصر وأصبح حقيقة واقعه أم هناك تدرجاً حدث حتى حدث هذا التغلب .

والصورة يحدث كما بلى . . . وهو تغلب العرب المسلمين على مصر دفع لفرض



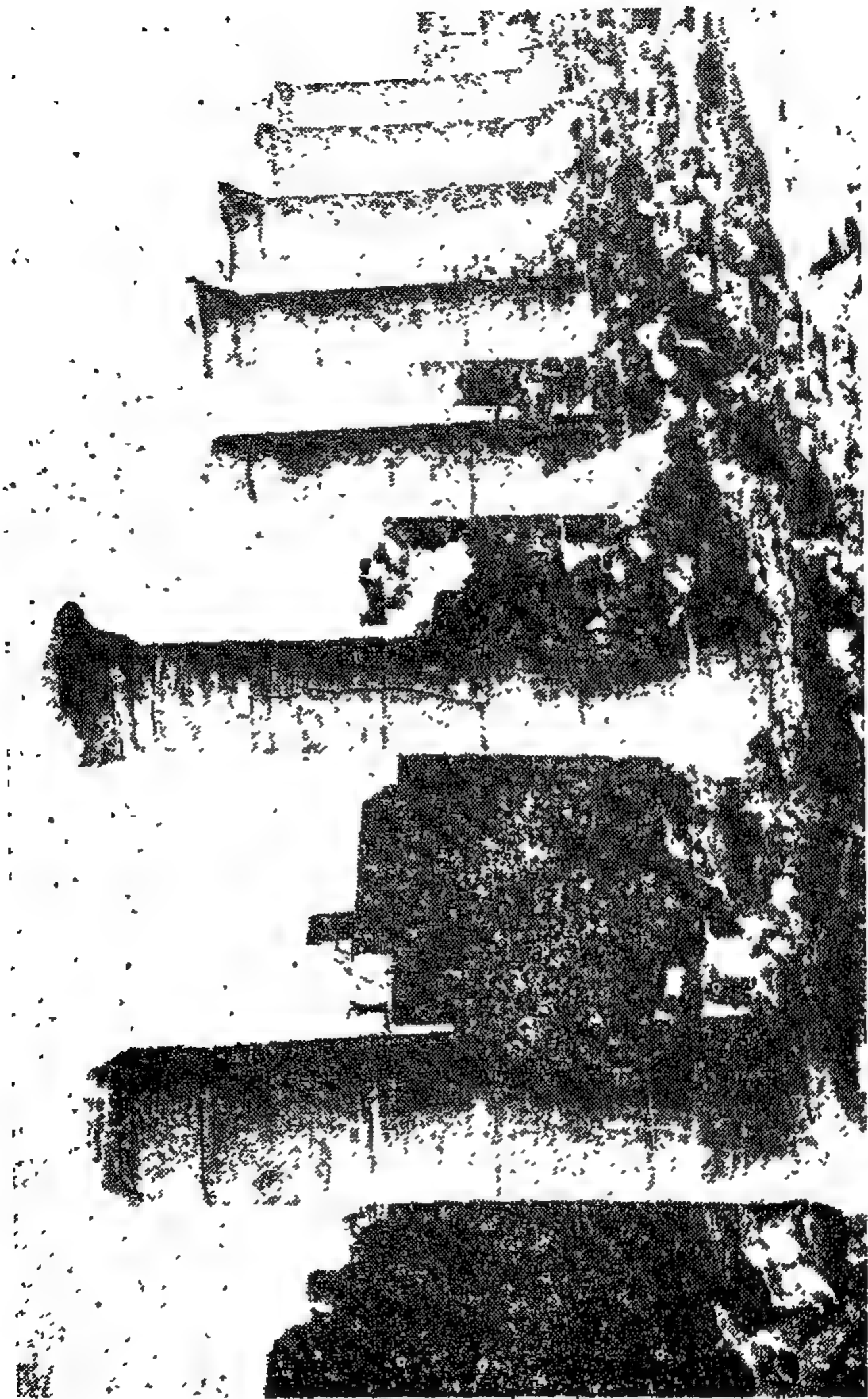
مبانى رومانية امتدت إلى جنوب وادى النيل بصحراء النجمة
تضيف إلى تاريخ حضارة النيل إمكانيات حضارة شمال البحر
الابيض المتوسط .



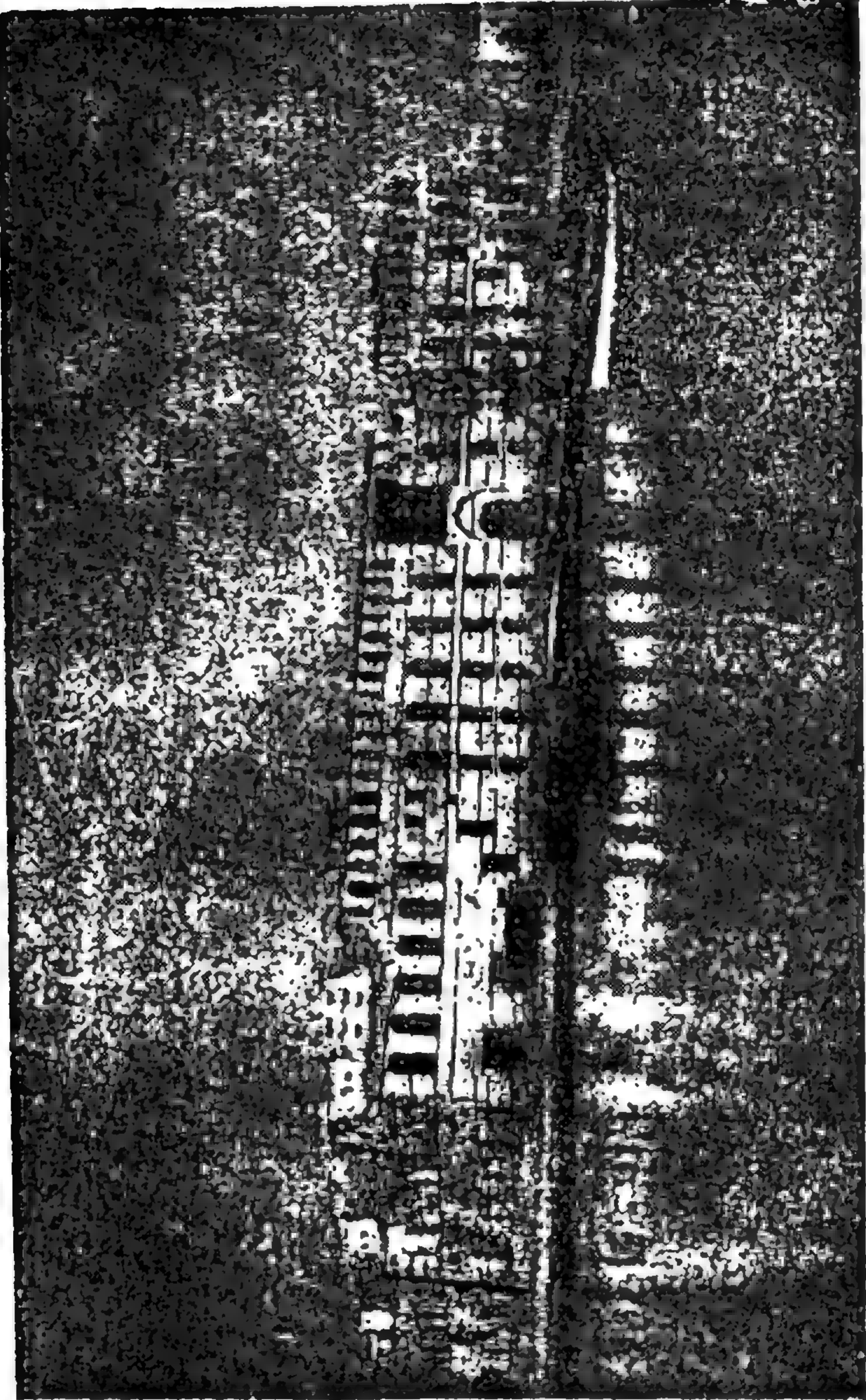
الحيوان من المخلوقات المقدسة . . بقايا آثار النجمة



لوحة العذراء والسيد المسيح وجدت بكنيسة غرض . من بقايا
الفن المسيحي والقبلي بالمديرية الشامية ..
اللوحة بها إمكانيات فنية لاحتها .. منها الجديد .. والقديم
الممثل في حضارة انسان النيل.



بقايا العمود المروي (٣٥٠ ق. م. — ٢٥٠ م. في المصورات الصفراء تبين متانة البناء والأعمدة الفرعونية التي قامت عليها المعابد والقصور والقاعات.



أطلال مدينة سواكن ميناء البحر الأحمر في شرق السودان واجهة الحضارة المربية في الشاطئ.
الآخر من البحر الأحمر.

حكّام على المراكز الكبيرة ولما كانت أسوان من المراكز التجارية الهامة بين حدود مملكة مصر . . . وبمالك النوبة المسيحية والصلالة التجارية عز طريق القوافل لبيع حاجيات أهل السودان لمصر وحاجيات أهل مصر للسودان . . . وبمرور الزمن وفرة هذه الحامية الجنوبية كثير 'حدد العرب بها . . . وحينما كثير عدد العرب بها . . . نزح اليها بعض مجموعات القبائل العربية التي كانت تجد في ظل الحكم العربي ضمانا وحماية لها من أى منطقة أخرى .

وحينما كانت علاقات أسوان بمالك النوبة دائما في تحرش بسبب الدين والقوافل التجارية . . . ولمجوم النوبة على حدود هذه المملكة المسلمة . . . انتهى الامر بأن تغلبت المملكة الجنوبية الاسلامية على ردة المملكة النوبية المسيحية وفرض دية عليها .

إذا اعتبرنا الفتوحات الاسلامية هي البداية العظيمة للهجرة العربية خارج الجزيرة في مجموعات كبيرة ولو اعتبرنا أن العرب وصلوا إلى حدود المملكة المسيحية السودانية دنقلة في النصف الأول من القرن السابع الميلادى . . . بعد مطامات هدمت قباب كنائس دنقلة رجع العرب لحراسة الحدود المصرية وأقاموا في أسوان قاعدة جديدة للحرب .

وفي القرن السابع الميلادى كثرت الروايات عن بلاد النوبة والبجة وبهنسه والسودان في كتب العرب في كتابات قائمة على الرواية والنقل وهو أمر لم يكن معروفا من قبل وظهر اسم القبائل السودانية في روايات كثيرة وأثبتت مع العرب بعد القرن الثالث الهجرى الأمر الذى يجعلنا ننفذ عند أسوان كقاعدة انطلاق للعرب والمسلمين داخل السودان .

شيد العرب بأسوان حصناً قوياً ضد غارات النوبة والبجة وسكنت القبائل العربية في المناطق المجاورة لآسوان وذلك بعد حكم عثمان بن عفان الذى فى عهده عقد الصلح بين النوبة والعرب على أن يدفعوا جزية سنوية قدرها أربعمائة رأس فى السنة

النوبة :

عرف العرب السودان بأرض النوبة جنوب أسوان إلى الجنوب من النيل الأبيض والنيل الأزرق كما أضافوا البجة إلى أرض النوبة بذلك كان سكان السودان عموماً بالنسبة إليهم نوبة . وقد عاشروهم وعرفوا كرم طبعهم مما جعل النبي (صلعم) يقول من لم يكن له أخ فإليأخذ له أخاً من النوبة .

وعند ظهور الإسلام على حدود السودان كانت هنالك على الشمال ملكة النوبة المسيحية وعاصمتها دنقاه . . . وفى الجنوب ملكة علوه المسيحية أيضاً وعاصمتها علوه (سوبه شرق الخرطوم) . . . وهذه المنطقة النبلية حتى جنوب النيل كانت تخضع للمسيحية فى حين كانت قبائل البجة المنتشرة فى وديان البحر الأحمر وقرب النيل حتى حدود أسوان طالبا للمرعى وهى قبائل وثنية لا يجمعها ملك إنما لكل قبيلة رئيسها وهى قبائل كثيرة منتشرة .

وقد عرف عن قبائل البجة المتعددة إنما قبائل شرسة ميالة للقتال والنهب وقد كانت كثيرة الغارات على طرق القوافل التجارية ولعدم انضمامها ، وخضوعها لحاكم كبير كانت تصرف هذه التصرفات الفردية التى لا يفزع معها عقد صلح أو حلافه . . . إنما كانت هذه للقبائل تتبع طبيعتها الخلوية . . . وهذا النهب يكفى حاجتها المادية لخيرات الأرض الطيبة مما تنتجه مصر أو أرض السودان .

أما النوبة فقد جاء في معجم البلدان للامام شهاب الدين بن عبد الله يافوت بن عبد الله الحموي المتوفى عام ٦٢٦ هـ . (أن النوبة بخلاف ديانتهم للمسيحية القبطية (يعاقبة) كانت حاله الاجتماعية متيسرة وكانوا أصحاب ابل ونجائب وبتتر وغنم ولما لهم خيل عتاق وللعامه براذين وفي بلادهم الحنظل والشعير والذرة ولحم نخل وكروم ومقل وأراكى) .. وهذا الوصف لا ينطبق على شمال النوبة أنما ينطبق على أرض - النوبة عامة التي عرفها العرب وهذا : أنه على أن النوبة كانت لهم ما يقيمهم وكان لهم زرعهم . فهم قوم « قديمون » أما : حضارة ومدينة ١٨٠٠ سنة ودولة منظمة عريقة لها تقاليدها ودينها وحضارتها : إبان : دولة حديثة أو مجموعات متناثرة كما في شرق السودان .. وهذه الحضارة أخذت لها من أكر داخل السودان حيث امتدت روى القديمة قرب شندى ثم حين ظهرت المسيحية إنتقلت الحضارة إلى الجنوب على ضفة النيل الأرق عند ملتقى النيلين في هذه المساحات الكبيرة لم تكن بحولة أو منعزلة أو بدائية بل بالعكس لها قوتها وتنظيمها ودينها واتصالها الخارجى .

أما في الشرق فقد كانت هذه القبائل المتعددة من البجة . . . قبائل بدوية وثنية لاتدين لحاكم أو ملك أنما لكل قبيلة زعيمها ، يحكمها قانون القبائل ، كل ما كانت هنا لك قبيلة قرية كانت لها المكانة عند القبائل الأخرى وكان يخشى بأسها وقوتها . . . أما القبائل الصغيرة فهي لاتنك تتعارك مع بعضها البعض أما من أجل الثأر أو من أجل المرعى أو من أجل النهب وسرقة الماشية القليلة الحراسة الضالة .

هذا هو الخط العريض الذى واجه دخول الإسلام والعرب من الشمال . . مدنية مسيحية قديمة ذات حضارة فرعونية عريقة وديانة حديثة ودولة منظمة

قديمه عمرها أربعة عشر قرنا أقدم من حضارة العرب وهي في الشمال أقوى وأعرق تضم قبائل قديمة أصيلة ذات تقاليد وشجاعة جعلتها تحتفظ بمكانها بعيدة عن السيطرات الخارجية التي خيمت على مصر فهزيمة هذه الشعوب ليس بالامر الهين وانخضاعها ليس أمراً سهلاً لأنها قبائل قديمة عرفت المعارك والقتال ولم تستسلم يوماً ما ولذا كان دخول العرب من النيل ليس أمراً سهلاً أمام مجموعات لها دينها وبأسها واستعدادها ولها لغتها الخاصة أربعة عناصر قوية تواجه تدخل العرب والاسلام من النيل الحكومة القوية العربية . . . الشعوب المتمرسه على هذا الصدام والتي لا تخضع بسهولة . . . واللغة المختلفة عن اللغة العربية . . ثم الديانة المسيحية التي بسطت نفوذها على طول النيل .

هذا ما يخص جبهة النيل أما ما يخص الجبهة الشرقية أى تلك القبائل البدوية المتعددة المشاكسة . . . فلو كان هنالك ملك يحكم هذه القبائل لأمكن إخضاع الملك بالقوة للمسلمين من قوة وبذلك يمكن إخضاع جميع القبائل . . . ولكن الامر هنا أصعب ، فهمة الدولة الإسلامية ليست سهلة . . . فعليها أن تخضع جميع هذه القبائل للوحدة تلو الأخرى . . . هذه من ناحية السيطرة على هذه القبائل . . . ويأتى عنصر آخر هو اللغة فهذه القبائل لا تتحدث اللغة العربية مما يجعل مهمة للتفاهم معها أمراً صعباً . . . وتعليم الاسلام أصعب . . . وهي اعقد المشاكل فكيف يكون التفاهم بين هذه القبائل وبين العرب المسلمين . . . وكما أن ديانة هذه القبائل هي ديانة وثنية لا يسهل توصيل هذه الرسالة لهؤلاء القوم الوثنيين الذين لا يعبدون إلاها . . . فلو كانوا يؤمنون بالمسيح لا يمكن اقناعهم بسهولة وبالمجدل . . . أما أن تخرجهم من الظلمات إلى النور بدون سابق معرفة . . . أوتهى لهذا اللقاء وهذه القوة فليس بالامر الهين .

هــذا هو الخط الشمالى الذى واجه تدخل العرب والاسلام والعناصر التى حددت من انطلاق العرب والاسلام الى السودان بعد القرن السابع الميلادى كما حدث بسرعة فى بقية بلدان شرق أفريقيا . . . هذا مما جعل العرب يقنعون بأسوان وقيمون بها لوقت طويل .. ويكتفون بالجزيرة على مملكة النوبة المسيحية ذات الخيرات والحضارة والتنظيم وتركت القبائل البدوية فى شأنها . ولكن هل استمر الحال على هذا الخط الشمالى ضد تدفق العرب والاسلام أم أن الزمن كان له عنصر مساعد فى ذلك .

بعد القرن الثامن بدأت اعداد القبائل العربية تكثر على شمال المملكة السودانية . واصبح العرب اصدقاء للنوبة وتخالطوا بهم . وتدفقت بعض القبائل بشكل كبير على هذا الجزء منها ربيعة وجهنة وعكرمة على هذا الخط الشمالى وبذلك قوت شوكة العرب العددية واصبح لهم وزن وتخالطوا بسكان وادى النيل وانتشروا على السهول الشرقية وعرفوا القبائل البجاوية . . . ولقد سكنوا هذا العدد تسندة دولة نوبة . . . اُرهب العرب سكان هذا الخط الشمالى وفسحوا لهم وجعلوهم يعيشون بينهم يشاركونهم فى التجارة وتخالطوهم . وبمرور جيل يأتى جيل بعده لاشك تخفى النظرة الغربية للجانب الآخر فالعرب الأوائل الذين سكنوا بأرض نوبة لاشك كانوا ينظرون نظرة غريبة للنوبيين . . . فقد عرفوا عندهم عبيدا . . . كما أن النوبى كان ينظر للعرب كعنصر دخيل عليهم يخافه لقوته ويحالفه ويتحاشاه ولكن أحفاد هذا الجيل الأول حينما يشبون مع بعض ويحدون أنفسهم مع بعض تخفى حدة هذه النظرة وبمرور السنين تتقارب الاخلاق والعادات والنفوس وهذا ما حدث ، رضى النوبة أن يسكن العرب بينهم ويسيروا فى ديارهم وقيموا شؤنهم خوفا فى البدايه . . . وصداقة بعد مرور السنين واسكسب هؤلاء المستوطنين كان لابد من أن يتزوجوا منهم . . . ولاكنهم لا يزوجونهم بناتهم للنوبيين المسيحيين والإعتزازهم بعنصرهم العربى . . .

ولكن الأجيال الجديدة اتى ولدت فى الوطن الجديد ولم تعرف شيئاً عن أقاليم وأقالق الوطن العربى القديم فلم تتمسك بهذه النعرات إذا أسلم أحد النوبيين .

وبتساق هذه القبائل رويدا الى الجنوب كان اضمافاً للمملكة المسيحية وللدولة المسيحية وبداية لنهاية الدولة المسيحية .. فى القرن الحادى عشر قامت دولة بنى كنز أشرة إلى كنز الدولة وإلى الحاكم بأمر الله على أماره اسوان فقد أقام كنز الدولة دولته العربية عند اسوان وقويت شوكته فى حين كانت موارد الدولة النوبية تقل ليدخل العرب فى الحياة المعيشية ولكثرة عددهم فى الدولة وعدم إمكان تحصيل جزية منهم ولمشاركتهم فى التجارة .. لم يرسل حاكم دنقلة الجزية لأمير أسوان الأمر الذى قاد لاعادة تأديب هذا العاصى ولاظهار قوة العرب المسلمين من جديد فى القرن الحادى عشر .

وبقوة هذه الدولة الكنزيه كثرت القبائل العربية من ربيعة وجبهة كما ذكرنا وأصبحت درعا منيعا لهذه القبائل بأن تتجول وهى واثقة بأن خلفها أماره لها وزن فى الاراضى المجاورة وهذه القبائل المتعددة المشاكسة فهى رغم ذلك تخاف القوى الذى فى استطاعته أن يبطش بها .

هذا يبين لنا كيف كان دخول العرب من جهة النيل عند النوبة بعد أن أصبحت اسوان أماره ومركزاً تجارياً هاما فى هذه القوة جمع إليه كثافة السكان ، ففيه تجارة مصر ... وبضائع السودان وبضائع العرب .. فن السودان كانت الماشية والعبيد وريش النعام والصمغ والنزى والذهب والعاج والبلح ومن الشمال كانت المنسوجات وبضائع الهند والسكر والودع وما شابه ذلك بما كان ينفع الأهالى الجنوب والمناطق البعيدة التى يجلب منها سن الفيل وريش النعام والصمغ لتبادل السلع عليه وكان الذهب من

أهم هذه المواد .. وكان السودان مركزا هاما لهذه الساعة وهما ساعد
تسكائر العرب ظهور تير الذهب في أرض المعدن ووادي العلاقي شرق أسوان
.. .. وكانت هذه المناجم التي يخرج منها تراب الذهب ملكا لرؤساء
القبائل البجاوية .. ولكن حاجة الإنسان المعيش وللإسكسب جعلت القبائل
العربية تزحف نحو هذا الوادي وزحفت القبائل العربية أول زحفها
الى الشرق ثم الى الجنوب وكان وادي العلاقي وأرض المعدن هو بداية هذا الزحف
وكان ذلك في القرن التاسع الميلادي .

وكثير عدد القبائل العربية بين هذه القبائل البجاوية ولا شك أنها
في البداية لم تستطع القبائل البجاوية هذه الهجرة ... وهذا ما حدث أن شنت
القبائل البجاوية الغارات على هذه القبائل وعلى شواطئ النيل الأدنى أزعج
أمير أسوان فأرسل إلى المتوكل على الله في بغداد يشكوهم وأمرهم فأرسل إليهم
هذا محمد بن عبد الله القمي ، واشتبك معهم وهزمهم ، ثم عقد صلحا معهم ...
بعد أن قتل زعيمهم ... وأنتدب ابن أخيه ليذهب لبغداد ليأمر بلط المتوكل
على الله :

وكان هذا العقد الذي وقع في القرن التاسع الميلادي هو جواز مرور للقبائل
العربية والسماح للاسلام أن يدخل السودان من الشرق وأن تقام شعائره
ولا يؤذى المسلم .. كل هذه الضمانات التي أعطيت للعرب المسلمين كانت هي
أشارة دخول للعرب وللإسلام وبذلك كثر تدفق العرب من هذا الجانب حتى
وصلت بمرور السنين إلى أرض البطانة عن هذا الطريق .

كانت قبيلة الحدار به (عربية أصلا) وهي من القبائل الكبيرة في
هذا الخط هي أول من عمد للصالح وأسلم بالجوار ومن هذه العلاقة أقيمت

الشعائر الإسلامية وصاهر العرب زعماء هذه القبائل ليأمنوا شرهم . . . وبهذه الوسيلة دخل العرب في حياة هذه القبائل وتغلبروا عليهم . . . وانتشر العرب عن هذا الطريق طلبا للمرعى أو بحثا عن الوحدة أو المرعى الجيد أو لحاق زعامة لكل قبيلة عربية بعد أن أصبحت لهم السيطرة العددية والتزاوج مع هذه القبائل للبرج وية التي تشاركهم في نفس المناخ والحياة المعيشية .

وحينما أصبح للقبائل العربية السيطرة على هذه السهول الشرقية حتى ميناء عيذاب شجع هذا الهجرة العربية لكثير من القبائل العربية من جبهة وريجة منهم من سار حتى النيل من جانب الضفة الشرقية حتى وصل العرب إلى ملتقى النيلين وساروا غرب النيل .

أما من ناحية غرب السودان فقد كان الأمر يختلف عن الشمال . . فقد انتشرت القبائل الزنجية جنوب الصحراء الإفريقية قبل ظهور الإسلام . . . عاشت حياة بدائية في الأول ثم تطورت هذه المجموعات بسرعة أكبر من مجموعات جنوب السودان التي وقفت الطبيعة دون استقرارها وربما خيرات الطبيعة للمجموعات الزنجية التي لا تمكف جهدها التي عطلت الخلق والابداع . . . وقد وفرت الطبيعة للمجموعات الزنجية التي تسكن جنوب السودان كل الخيرات من ثمر وأماكن طيبة وحيوان بأقل جهد . فالأرض خضراء كثيفة بها شتى النباتات والأشجار المثمرة التي ساعدت تلك المجموعات على الراحة . . . والطبيعة لم تطالب منها النعب لغرس الحبوب ورعاية الحبوب . . . وقد منحتم الطبيعة هذه الميزة ليوفر طاقتهم ووقته للدفاع عن نفسه من الوحوش المفترسة التي تعيش معه داخل الأشجار والحشائش والمستنقعات فلو فرضت عليه الطبيعة الواجب الطبيعي للبحث والتعب والاجتهاد في لقمة العيش من غرس وحصاد . . الخ

لـكانت مكنت الوحوش الضارية من صيده ولما وجد الوقت الكافي والطاقة لمحاربتها والهروب والاحتباء منها .

أما في غرب السودان فالأراضي سافنا مختلفا اختلافا مناخياً ونباتياً عن منطقة الجنوب وأرض الجزيرة التي كانت فيما مضى كثيرة الأعشاب والأشجار والمستنقعات . . . فالأرض في غرب السودان رملية . . . وبها بعض الجبال والوديان مما يساعد على الزراعة والرعى وبهذه الحرقة تكون المجتمع الزنجي الغربي الأول الذي امتد جنوب الصحراء حتى النيجر والسنغال .

ولكن حال هذه القبائل لم يستمر كما نحب فقد حدث اضطراب سياسي عنيف في الدولة الإسلامية . . . سقطت دولة الأمويين بعد أن انتشرت على طول شمال أفريقيا بأنصارها وقياداتها لتظهر دولة فتيه قوية هي الدولة العباسية .

ولم يكن سقوط الدولة الأموية هو سقوط حاكم واحد أو بيت أو قبيلة إنما كان سقوط نظام تمليه عصبية راسعة حادة الأمر الذي ملأ النفوس بالحقد والكراهية لكل أنصار الغربي الآخر الأمر الذي جعل تدفق القبائل العربية المناصرة لبنى أمية هاربة إلى خلف الصحراء الأفريقية أمراً مقبولاً ومعتقلاً حتى فرضت هذه الهجرة العربية شخصيتها وكثرتها على القبائل التي تجاور الصحراء فما قاد لا تنحصر العنصر العربي في وسط أفريقيا ولا ينشأ الإسلام بين القبائل الزنجية واختلاط القبائل بالمواطنين مما قاد لقيام ولايات إسلامية في وسط أفريقيا في السنغال والنيجر وبرنو وكانم ووداي ودارفور .

ومن هنا تبين لنا صوره حدود السودان الغربية التي واجهت هذه الدويلات الإسلامية العربية الزنجية التي تمتد من نهر السنغال فالنيجر وتشاد وبرنو وكانم .

وإذا عرفنا أن سقوط دولة الامويين كان في القرن الثامن الميلادي
وبدأ زحف هذه القبائل التي تطاردها العصبية القبيلة الحاكمة والعداء
المذهبي أن تتوغل في أفريقيا وقد أخذت هذه القبائل وقتاً طويلاً لتتأقلم مع
المجتمع الجديد الذي واجهته والظروف السياسية التي تحيط بها ولا شك أن
موقفها السياسي فرض عليها السكون وطلب الملاجأ أكثر من محاولة إثارة هذه
القبائل والا أصبحوا محاصرين بعداوة الحسك المباسي من الشمال ثم الفاطمي فيما
بعد وهذه القبائل الزنجية في شمال ووسط أفريقيا . .

وحينما وصل العرب إلى هذه الأراضي لم يجدوها خراباً بل وجدوا فيها نظاماً
للادارة والحكم والتجارة رائجة . وطرقها سائرة بين الجنوب والشمال والشرق
والغرب .

ومن هذه الدويلات القديمة قامت دولة وثنية في غرب السودان هي دولة
دار الفور أو سلطنة دارفور قبل وصول العرب من العصر السوداني الذي
استوطن وسط أفريقيا ثم مهد هذا التجمع إلى ظهور سلطنة الفور الإسلامية
فيما بعد .

العرب في السودان الشمالى بعد حكم الفاطميين :

كما جاء فى دخول العرب على غرب السودان ببداية زوال حكم الامويين وقيام دولة العباسيين وانشقاقها بقيام دولة الشيعة الفاطمية على شمال افريقيا اى بقيام دولة الادارسة فى المغرب وانتقال عاصمتهم من المهدية الى قاهرة المعز لدين الله عام ٩٧٠ م .

استمر حكم الامويين على شمال افريقيا ومصر حتى عام ٧٥٠ م حتى انتزعت مصر من يد الامويين الذين لم يمهّدوا لانصارهم من الاستيطان فى مصر بل كانت فتوحاتهم فى المغرب تتطلب أعدادا هائلة من العرب ولذلك كثر عدد العرب الامويين ولم يستقر فى مصر إلا عدد بسيط من الجند وصلوا حتى حدود المملكة عند إسوان ليحفظوا حدود المملكة ويجبوا الضرائب من سكان تلك المنطقة ويحافظوا على عدم غارات النوبيين عليهم

وبانتهاء القرن العاشر الميلادى وبداية القرن الحادى عشر بدأت القبائل العربية التى كانت تقيم جوار إسوان وتحرسها فى عهد الامويين بظهور دولة الشيعة الفاطمية من الهروب إلى الجنوب ودخول السودان بعد أن أصبح الطريق مقفولا أمامهم من الشمال زاد عليهم القبائل التى أتت إلى مصر لمناصرة العباسيين فى حكم مصر - وبذا تزحّت إلى مصر بعد الاسلام قبائل عربية تناصر بنى أمية ثم هربت هذه القبائل للجنوب . - ثم جاء الشيعة إلى القاهرة لانتصارا للعلاويين وانشقاقا على العباسيين الذين تنكروا لآل البيت الذين استغلوا الدعوة لهم فى جمع أعداء بنى أمية والاطاحة بهم .

وبظهور الفاطميين على مصر أصبحت مصر ولاية شيعية لا مكان للامويين والعباسيين بها . . . وبذا بدأ توقف هذه القبائل إلى داخل السودان الشمالى . . . وحيث كانت القبائل النوبية المسيحية تسيطر على أرض النوبة فلا مجال لهذه القبائل الهاربة فى هذا الطريق وهى تتحاشا الاحتكاك بهذه القبائل خائفة من العدو الذى يسيطر على الشمال .

العرب على النيل

أختلف ما كما يكل ومحمد عوض محمد فى نسب الجعليين بمجموعة القبائل النيلية الميرقاب - الرباطاب - المناصير - الشايقية - الجوابرة الركابية - أختلفوا فى نسبهم إلى ابراهيم جعل بن سعد بن فضل بن عبد الله بن عباس بن عم الرسول صلى الله عليه وسلم - اختلفوا فى هذا النسب وهذا الاسم وعدد الأجيال التى جاءت بعد الرسول (صلعم) وفى القرن الذى جاء فيه إبراهيم جعل هذا حتى كون هذه المجموعة الجعلية الكبيرة .

ومن نسب ابراهيم جعل هـ . . . ذا يظهر انما نسبة إلى العباسيين . . . ويمكن أن نرجح صحة هذا النسب لحكم العباسيين لمصر فى القرن الثامن الميلادى وانسحاب العباسيين من مصر للشيعه وهروب اتباعهم للجنوب . . . ولا شك أن ابراهيم جعل هذا كانت له المكانة بالنسبة للقبائل العربية التى هاجرت إلى الجنوب وجعلت إبراهيم هذا كبيرها وزعيمها نسبة لانتهاج البيت العباسى وخضوع القبائل العربية المحبة لآل الرسول ولاسرتة وبذلك جعلته زعيما لها فى مهجرها الجديد حتى بعد أن اختلفت معه فى الطريق بحثا عن مأوى وأرض للسكن . . . وبذلك جعلت أسم هذا الزعيم حيث ذهبت وجعلته أبا روحيا لها رغم

أنها لا تلتصق إليه في الدم بل بالطاعة والولاء والمذهب السياسى

وبذلك انتشر اسم إبراهيم جعل على كل القبائل التى هاجرت وسكنت ضفاف النيل وعبرت إلى كردفان كالمجموعة والجمع والبديرية والجوامعة والفديات والبطاحين فى الجزء الشمالى من البطانة .

كل هذه المجموعات انتمت إلى إبراهيم جعل العباسى الذى هرب لا شك من دولة الشيعة الفاطمية التى قامت فى المغرب واستولت على مصر فى القرن العاشر الميلادى وبذلك يمكن أن تؤرخ بداية نزوح هذه القبائل للسودان بالقرن الحادى عشر الميلادى بعد قيام دولة السككوز فى إسوان . . .

وبأنسحاب كل القبائل التى كانت تتاصر مذهب العباسيين بدأ فى القرن الثانى عشر الميلادى استيطانها على النيل وزحفها إلى الغرب والبطانة حتى كان القرن الثالث عشر والرابع عشر حتى ملأت السهول والوديان وقوبلت بالرضا من قبائل النيل القليلة العدد التى لم تجد من هذه المجموعات مضايقة لها فى معيشتها فمساحات السودان الشاسعة ما زالت ترحب بالمزيد من كثافة السكان .

سكان غرب السودان ودخول العرب

كما أضافنا بأن منطق كرنفان ودارفور إذا فورتنا بمنطقة جنوب السودان تعدان أكثر ما تميزت بالاستقرار . فالطبيعة عنصرها المساعد للتطور الحضارة فطبيعة أرض الجنوب ، الاستوائية ، نباتاتها وأدغالها ووحوشها كانت حائلادون نشوا استقرار . كانتهم إزاء حضارة . أما في مابين المدرجتين ذاتي أمر يختلف جنوب السودان بين قريتين قريتين ، سافانا الغنية ثم سافانا متوسطة من الشمال السافانا الفقيرة ، ثم نقله لندجوا التوبية .

ردفنا المناخ طبعي المتنوع ، يعني بالوديان والهضاب والأعشاب المختلفة الصالحة الرعي ويزراعه قنادا اممران هذه السهول والوديان .

سكنت هـ ، السهول والهضاب والوديان الرملية عناصر زنجية عرفت أكبر مجموعتين منهما بالانجور في شرق منطقة جبل مرة ودالاجو ، أو « التاجو » في جنوب شرق ، سيرية دارفور « والباجرمي » في الجنوب الغربي . ثم الفرديت في جنوب دارفور والسكنجارية في جبل مرة ، هذا فيما يختص بالاجناس الاصالية التي كانت تعمر منطقة غرب السودان ، وهي الاجناس الاصالية التي كانت تعمر منطقة غرب السودان ، وهي الاجناس زنجية الاصل قبل أن تصل اليها الهجرات العربية .

وهذه الاجناس الزنجية التي عمرت أواسط افريقيا حتى نهر السنغال . ولا شك أن تسال هذه القبائل ، ثملاء أراضي افريقيا وأوسطها ، جاء نتيجة لتسلسل هذه القبائل التي سكنت خط الاستواء ، ومنه النيل وغرب إفريقيا ، ووجدت

نفسها بين الأدغال والحيوانات ، الأمر الذي هباً للقبائل التي خرجت من خط
الاستواء وأعال النيل أن تتقدم في عالم الحضارة والاستقرار وأن تخلف المدينيات
وتنشئ الدولة بما مهد لهذه الدولات الزنجية المتقدمة أن تتعامل مع القبائل العربية
الهاربة من الاضطهاد السياسي وتمتزع بها وتستفيد من حضارتها ، وعليها وتخرج
تلك المدينيات الأفريقية من عالمها المحلى لعالم أرحب وإلى رؤيا جديدة فتفتحها لهم
العرب الرحل بأبلاغهم أن هناك عالم آخر غير عالم هذه الدولات المنعزلة
المحصورة في أواسط أفريقيا كما أن اجتياز العالم الذي هرب منه العرب كان موضوع
تحقيق ودهشة سكان وسط أفريقيا إذ سمعوا لأول مرة أن هناك بلاداً عامرة غير
بلادهم وأن هناك ممالك وحكماً وهناك بشر بخلافهم وهناك جنس آخر غير جنسهم
وبشره تختلف عن بشرتهم .

هذه الأشياء البسيطة لاشك كان لها أثرها في تفتح ذهن سكان وسط أفريقيا
إذا كانوا لا يظنون أن هناك بشر بخلافهم وأن هناك إنسان له بشرة غير
بشرتهم وأن هناك عالم فسيح يحتاج الوصول إليه إلى شهور وسنين من السفر
بالجمال والقوافل .

سكن « التنجور » ، والداجو ، كأبرز قبيلتين أرض دارفور شاركهم كثير
من القبائل الزنجية الصغيرة كالفرديت والبرقد والباديما والتموركة وفنجرو
ورونجة والمساليط والاباوما والكنجارو والشلك في الجنوب الشرقي . . .
ولكننا إذا حاولنا أن ننتهي إلى القبائل الأولى التي سكنت هذه الأراضي فلا شك
إننا إن نجد هذه الأسماء الكثيرة التي ظهرت بظهور سلطنة دارفور التي وصلت إلينا
عن طريق الممالك التي قامت في وسط أفريقيا . وعلى هذا علينا أن ننظر إلى
سكان السهول قبل تكوين هذه المدينيات والحضارة حتى نصل إلى القرن الخامس
عشر الميلادي .

إننا نرجح أن أصل هذه القبائل الزنجية زحف إلى هذه السهول من القبائل الزنجية التي تسكن الأنهار التي تملأ منطقة خط الاستواء وأقاليم النيل ، وبخروج هذه القبائل للسهول والشمس وجدت للظروف الطبيعية ملائمة أكثر للاستقرار بل الاستقرار كان هو الحل الوحيد لحل مشكلة العيش قبل أن تعرف مهنة الرعي وتربية الحيوانات التي جاءت أخيراً وتعلمها الإنسان بعد أن عرف كيف يميز الحيوانات المفترسة من غيرها . . . حتى كثرت هذه المواشي وفرضت عليه من جديد حياة التجوال . . . والبحث عن مرعى أو وادى .

كان حبل مرة مصدر حياة لكثير من القبائل المستقرة في غرب السودان وعرف جيل مرة بتنوع النباتات لارتفاعه وصلاحيته للزراعة في منحدراته مما ساعد على نمو نباتاته طول السنة وذلك لتنوع مناخه وجود مياه الأمطار به والينابيع الكثيرة التي تسقى الزرع طول السنة .

وهذا الجبل وثروته كان يجب أن يكون مصدر قوت لسكانه . . . وأن يستفيد المقيمون به لتطوير حياتهم وفرض شخصيتهم بما لهم من الإمكانيات والثروة على بقية القبائل التي تسكن تحت الجبل أو بالقرب من وديانه ولكن ما حدث أن القبائل التي تسكن هذا الجبل انزوت فيه وحرسته من هجمات القبائل الكثيرة الأخرى الطامعة في خيرات هذا الجبل . وأصبح موقف القبائل المستوطنة لهذه الجبل موقف المدافع على طول الزمن بدل موقف المهاجم يقوى ويهدد أن كثرة القبائل المحيطة بالجبل جعل فرض السيطرة عليهم أمراً صعباً إذ يستطيعون أن يفروا إلى السهول ثم يعودون وذلك يعني نزول سكان الجبل من جبالهم لمطاردة المغيرين وهذا يفتح باباً لقبائل أخرى لترجم من جهات أخرى وبذلك فضل سكان هذا الجبل موقف المدافع عن ثروتهم الطبيعية دون أن يستمبدوا منها وأن يستفيدوا من إمكانيات القبائل التي حوالمهم أو حضارهم الشعوب الأخرى .

ولم يسمحوأ بأستغلال هذا الجبل الأستغلال الطيب المثمر المفيد بل إستفادوا منه حسب حاجتهم المعيشية وليس حسب حاجتهم الحضارية التي تطالب منهم بناء دولة ومدنية .

غناء هذا الجبل ، وتدفق المياه منه للوديان دفع القبائل الزنجية التي عمرت تلك السهول للأقتراب منه والعيش على فائض مائه في زمن الصيف . كان جبل مرة هو الأماكنيات المادية لنشؤ الدويلات السودانية التي قامت في دارفور . فغناء منطقة هذا الجبل كفأت الأستقرار لهذه القبائل بأن تعيش حول هذا الجبل ، أو بالقرب منه أو الوديان التي تتحدر منه . هذه الأثرة الطبيعية كانت السبب المباشر لخلق التجمع الأول للإنسان الزنجي في غرب السودان كما كانت ثروات النيل سببا في نشؤ الحضارة الأولى وأرض النهرين ، الفرات ودجلة سبباً لأزدهار حضارة بابل في تلك المنطقة كما كانت وديان وأنهار شمال البحر الأبيض المتوسط سبباً في قيام حضارة الرومان والاعريق .

لما اكتشف الإنسان أن هذه الخيرات بعد سنين التجوال والبحث حتى أستقر به المقام عندما توفرت له أسباب الأستمرار .

تلك المنطقة الغنية في الغرب المحيطة بحبال مرة كانت السبب في حياة الدويلات التي ظهرت في دارفور ولم تظهر في كردفان ذات السهول الرملية الفسيحة الفقيرة من الأنهار مثل أرض البطانة التي أحسن حالاً لوجود ثلاثة أنهار تحيط بها ولكن السهول التي في وسط شبه جزيرة البطانة منعاً قيام حضارة في تلك السهول . أنما رفع ذلك لقيام حضاره على النيل ثم على النيل الأزرق بجوار ماتمى النياين وبجوار الرهو والندر أو مدينة سنار .

إذا حاولنا أن نتعرف على الأجناس الأخرى التي خالطت القبائل الزنجية قبل وصول القبائل العربية وتقباها على هذه القبائل ، نجد في الشمال الجنس الليبي شمال صحراء أفريقيا ثم القبائل النوبية على النيل ثم قبائل الشكل في الشرق والجنوب الشرق . . . وإذا عرفنا أن قبائل الشكل التي تهيمنت الآن إلى بحر الغزال أنها كانت تغطي وسط السودان حتى قرب ملتقى النيلين وأنها كانت ذات مناعة وقوة ثم من الغرب القبائل الزنجية الأخرى التي خرجت من خط الاستواء لتعمز وسط أفريقيا وتسكن على الوديان والسهول والبحيرات والأنهار ماساعدة على خلق ظروف ملائمة مثل الظروف التي لم يمتد للقبائل الأخرى والحضارات الأخرى . . . ولكن اكتشاف هذه الظروف لاشك جاء متأخراً بالنسبة للقبائل الزنجية بالمقارنة للأجناس التي سكنت أرض النيل والفرات وشمال البحر الأبيض المتوسط .

إذاً يتساوى مع قبائل الفور الأول سكان وسط أفريقيا في نفس المستوى الحضارى والاجتماعى بظهور المجتمع القبلى أو الممالك الصغيرة وسط أفريقيا التي امتدت على الأنهار والوديان والبحيرات . تسكن في شمالها قبائل الشكل القوية العريقة التي لا ترغب في الابتعاد عن حياة النيل . . . ويبدو أن احرار قبائل الشكل عن الابتعاد عن النيل هو الذى حدد من تطور مملكتهم حيث قامت على شمال النيل ممالك قوية عريقة . مروي القديمة ، وسوبه ثم الفورنج .

إنتمتع الشكل بملكيتهم على النيل وقل خطرهم وأثرهم على تلك المنطقة البعيدة حول حبال مرة . والذي حدث هو مساهمتهم في تعمير الأرض بكردفان وجنوب دارفور من الجماعات الهاربة أو القبائل اليا حثة عن أرض

جديدة أما في الشمال فقد كانت القبائل النوبية على النيل ثم العنصر الليبي الذي كان له أثر وغارات على النيل والذي دلت الآثار على أن هناك مدينيات عانت في الصحراء جنوب النيل على الواحات قبل أن تقضى الرياح الرملية الصحراوية على تلك الوديان والواحات كما أن هذه الصحراء الأفريقية الجرداء اليوم لم تكن قبل عشرات الآلاف من السنين كما هي بل كانت عامرة بالحياة والخيرانات والافسان مما ساعد على هجرات كثيره من القبائل الليبية للجنوب وكذلك كثير من القبائل النيبية للجنوب مما ساعد على أنعاش حركة الحضارة والمدنية في غرب السودان في عصورها الأولى .

وتذكر لنا دائرة المعارف الإسلامية وما كما يال واث ولامين ساجان وبالمربعض الحقائق العلمية عن الاجناس التي سكنت وسط افريقيا بعد ربنا ايمانها هنا قبل مناقشتها .

في هذه القبائل الأصلية التي عمرت أرض دارفور . أن الداجو من أقدم العناصر التي سكنت دارفور وتعيش جماعات منها في دار صليح ودار مسبريه في جنوب غرب كردفان . . وهم أول من أسس ممالك دارفور وأل النيجر هم الذين أزاحوهم من وسط دارفور إلى مواطنهم الحالية .

وهذا الزعم الذي ذهب اليه هؤلاء الكتاب يصيب أثبا . . . فقد عرفت هذه المنطقة العمران منذ زمن بعيد إذا أدركنا أن العرب كانوا دولهم الأولى من زورج تمبكتو في القرن الحادى عشر الميلادى ولم يصل العرب في ذلك الحين إلى هذه المناطق كما أنهم لم يكتبوا عن هذه المنطقة المزرحين الأوائل الذين كتبوا عن الممالك الإسلامية في غرب أفريقيا فهذا الرغم لا يؤم على

أساس ولا تستند فيه إلى روايات تاريخية حيث لا توجد أى آثار مدونة عن التاريخ القديم لهذه الأجناس إلا التصور العلمى أما محاولة هذا الزعم فلا تستند على حجة علمية . إذا عرفنا أن هذه الأرض كانت أهله بالسكان قبل الميلاد ووجود الشكل على النيل والأرض اتى حواليه يثبت هذه الحقائق

التنجور : -

بذكر أهل البلاد أن الداجو أول من أسس دولة فى منطقة دارفور وتلاههم التنجور ثم الفور . . وزعم ما كما بكل أنهم من النوبين ومن هلاله وأنهم هاجروا فى بلاد النوبة فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين واشتهروا هناك باسم التنجور وأسسوا دولة لداجو فى جنوب جبل مرة ، ثم بسط التنجور سلطانهم على وادى غرب دارفور .

فأتى ذلك إلى إضعاف سلطانهم فى دارفور خاصة ولذا انتزعتهم منهم أسرى من الفور تسمى أسرى دكيرا . . وأسست سلطنته دارفور من التنجور جماعات موزعة بين دارفور ، ومرواي وكانم وبرنو :

ويبدو أن الذين جاءوا بهذه الآراء اعتمدوا على روايات فى زمن متأخر من أناس لا يدركون معنى الرواية العلمية . . فى حين يصعب إيجاد رواية علمية لأهل هذه المجموعات إلا فيما يخص بالقبائل العربية أو النوبية التى أتت حديثاً إلى هذه الأراضى .. ولكن هذه الأجناس هى التى عبرت هذه الأراضى دون أدلة مؤثرات خارجية كبيرة من النوبيين أو الليبيين وربما يمكن لكل تأثير كبير على هذه الأجناس أكثر من أى عنصر آخر . . ثم أتت العداوى لا يمكن أن يهمل إلى هذه النتيجة كما أنهم لم يحاولوا أن يتصوروا

أسلوب العمران الذى يحدث فى بدايه الحياة الحضاريه ولا أنقمام القبائل فى قبيله واحده إلى عدة قبائل بسبب التشاجر والاختلافات الحاثيه والزحامة مما يدفع إلى أهل البيت الواحد إلى النزوح على أراضى جديدة لتكوين حياة جديدة لهم فى خاق قبيله بمرور السنين بهذا الانقسام والانشقاق .

البرقو : من سكان وادى برنو ، انتقلت جماعات منهم إلى دارفور حيث عرفوا مع غيرهم من الجماعات الوافده من وادى بأسم المزاريت ومعظمهم يسكن شرق ووسط دارفور .

التكروور : شعب من الزنوج يسكن معظم وادى نهر السنغال ويتبع شعبه منهم فيها بن التيجر وبحيرة تشاد ولاسيما فى سكوتو وربما يكون تكروور هى الاسم الذى كانت تعرف به فى وقت من الاوقات مدينة بالقرب من بعد السنغال والمملكة التى كانت عاصمتها هذه المدينة وموضعها الان قوته السنغاليه ثم أطلق اسم تكروور على جميع بلاد السودان التى دخلها الإسلام وهى الممتدة من المحيط الاطلسي إلى حدود وادى النيل وأصبحت كلمة تكروور فى نظر العرب مرادفه لكلمة سودان .

الفريت اسم أطلقه العرب على القبائل التى تسكن فى أقصى جنوب دارفور وشمال غرب بحر الغزال وفى أقاليم وادى وزعم ما كما يكل أنهم سكان جبل مره الاصليين وأزاحهم الداجو ثم التجور والعرب من مواطنهم الاصليه فى جبل مره إلى الجنوب والفريت قبائل ستة منها رونجه وبنسلا ، وشت ، وبنجا وقرأوجيه .

البرقو : من سكان وادي وبرنو أنتقلت جماعات منهم إلى دارفور ، مع
غيرهم من الجماعات القليلة الوافدة من وادي باسم الماراريت ومعظمهم يسكن
شرق ووسط دارفور .

وفي هذا التعريف نظهر لنا القبائل التي حملت شتى الأشياء والتي انشقت
بعضها البعض أو التي أمتزجت مع بعضها رغم اختلاف الاسماء في وسط أفريقيا
من دارفور حتى التجور والسنغال . وهي قبائل الداجو والتجور والتكرور
والأنهار المتشابهة في طبيعتها ونباتاتها وحشائشها ومناخها .

ظلت هذه القبائل الزنجية صافية العنصر إلا من بعض الهجرات اليبين
والنوبيين والشكل ، التي ساعدت في تطور مدينه هذه الجماعات وظهور تلك
الممالك حول جبل مره قبل ظهور العرب المسلمين في أفريقيا ووضح تلك الجماعات
المحاوره يسمح منطقيا بالهجرة .

وظهر العرب كما سبق كما هاجرين وفاتحين لظهور الإسلام في النصف الاول
من القرن السابع الميلادي ودخول عمر بن العاص إلى مصر عام ٥٢١ هـ .

وقد انتشر العرب على طول شاطئ أفريقيا الشمالى في عصر بنى أميه حتى
جاء عام ٧٥٠ وسقطت دولة الامويين لتبدأ دولة العباسيين . هذا الانتصار
للعباسيين على الامويين بعد سنين من الحقد والتريص والكيد شحن النفوس
والقبائل والانتصار بشتى المشاعر والكراهيه السياسيه التي غلبت على رسالة
الدولة الإسلامية الحديده وحتى قادت لتمزقها كما سنرى فيما بعد .

ويتغلب الدولة العباسية على الدولة الأمويه في القرن الثامن الميلادي يمكن

أن تؤرج بدايه زحف القبائل العربيه عن الاراضى التى أحتلتها فى أفريقيا من قبل لتفسح المجال لانتصار الدولة العباسيه ليحتلوا مكان تلك القبائل . هذا الزحف كان ثقله على الشاطئ الشمالى لأفريقيا ويدوا أن القبائل العربيه التى جاءت إلى مصر زمن الامويين لم تستقر فى مصر بالنسبة للحاجه العسكريه التى كانت تطاها الفتوحات الاسلاميه فى شمال افريقيا والاندلس لذا نلاحظ إن القبائل العربيه التى أستوطنت مصر لم يكن لها شأن حتى القرن الثامن الميلادى انما جاء ذلك بعد القرن الثامن الميلادى واستلام العباسين للسلطه وبهم بدأ استيطان القبائل العربيه بأعداد كبيره فى مصر لان عصر الامويين كان عصر فتوحات وانتصارات لم يسمح لقبائل العربيه صاحبة الدعوه بالراحه والاستجمام بل كان جنود الدعوه وسيوفها حيث أمتدت قوة الدولة الاسلاميه الأمر الذى جعل أعدادا هائله من هذه القبائل تنتشر على شمال الشاطئ الأفريقى :

بانتصار العباسيين على الامويين بدأت حركة قلق عند القبائل المناصرة للامويين وبدأت حركة التحرك من أراضى الدولة الجديدة .. وبدأ أبى العباس السفاح فى تعقبهم ومطاردة آخر ملك لهم وأرسل جنده خلف مروان بن ولحقه قائد جيش العباسيين عبدالله بن على بالشام تم طارده حتى جيوشه من قريه بوسير بمصر ، وقتله وأرسل رأسه لعبدالله بن على العلى الذى بعث به إلى ابن العباس السفاح الذى كان ابتهاجه برؤيه رأس خصمه أمامه أن كر ساجداً لله وأنشد قول الشاعر :

لو يشربون دمي لم يروا شاربهم ولا دماؤهم لمقيظ ترويني

وما فعله السفاح بضيف مجلسه سليمان بن هشام بن عبد الملك حينما اغتاز أحد أنصار العباسيين لوجود هذا الاموى بينهم أنشد .

لَا يَنْزِلُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ أَنْ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دُرِيًّا
فَضَعَ السِّيفَ وَأَرْفَعَ الدُّوْطَحَ لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُبُورًا

وهذا يكشف لنا المظهر الانتقامي الذي ساد على خلفاء العباسيين والحقه
المكبوب عند أنصارهم للأمويين . الذين أذاقوا العلويين والهاشميين مر العذاب
والتكامل ، الأمر الذي انعكس على سائر سياسته الدولة في . معاملة حنودها
وأنصارها لعمال الدولة السابقة وأنصارها .

وقد عمل عبد الله بن علي بالشام ما جال بصدوره من حقد فأكثر القيود
وطارد الأحياء . . وأخرج أعظام من القيود وأحررها .

بَنَى أُمَيْيَّةً قَدْ أَقْنَيْتَ جَمْعَكُمْ فَكَبَّهَتْ لِي مِنْهُمْ بِالْأَوَّلِ الْمَاضِي
يَطْلُبُ الْفَسْرَ أَنْ النَّارَ تَجْمَعُكُمْ عَوَضْتُمْ مِنْ لُغَا شَأْنٍ مَمْتَاذِي

هذا ما فعله العباسيين في بدء الأمر بالامويين حتى أحلواهم من أمارتهم
وهربوا إلى الأندلس ولأن من وجد الفرصة عند دولة الأندلس البعيدة عن
سيطرة العباسيين وهرب من الأعراب من هرب إلى داخل أفريقيا طالبا
للاستقرار وضمانا لحياته .

رغم التماسك الظاهري الذي بدأ على الدولة العباسية قبل أن تظهر دعوة
العلويين وإنشقاقهم وتكوينهم دولة الفاطميين بالمغرب الأمر الذي زاد الحال
سؤا بالنسبة لأنصار الأمويين . فَن كَانَ الْعَبَّاسِيُّونَ غَلَاظًا مِنْهُمْ وَأَكْثَرُ
حَقْدًا وَلَشِيْعَةً دَائِمًا نَائِرًا وَحَقْدًا عَلَى قَتْلِهِ آلَةَ الْبَيْتِ .

وبقيام دولة الادارسة بالمغرب الافصى مناهرة الشيعة لإنهى عصر الأمويين وانقسمت الدولة العباسية ، ظهرت عوامل التناقض التي دفعت الجميع للقضاء على حكم الأمويين واستلام السلطة ونسيان آله البيت في هذا الحق الذي جمع العباسيون حوله العرب والفيس للقضاء على دولة الأمويين . . .

وفي نهاية القرن الثالث الهجري (العاشر الميلادي) ظهرت دولة الفاطميين الشيعة بعد أن مهد لها الادارسة في المغرب الافصى وزحف الفاطميون على مصر عام ٩٧٠ م بقيادة جوهر الصقلي في عهد المعز لدين الله وبنى انقاهرة عاصمة الدولة الفاطمية الجديدة معلناً بذلك قيام دولة شيعية قوية في أفريقيا منفصلة عن كل فرد من أرض لرسالة الجزيرة العربية وبذلك أصبح العرب سادة شرق أفريقيا وأصبحت الأرض مهددة لانصار الشيعة الذين كانوا يحلوهون بدولة آله البيت ، بصرة دعوتهم وعودة الحق إليهم ، قد تحققت على يد الفاطميين تيمنا بفاطمة الزهراء . . . وانتقلت العاصمة من المهدية بالمغرب إلى أرض النيل وكان قيام كل من الدوائين له أثر على دخول العرب على غرب أفريقيا وعلى السودان الشمال كما سنرى فيما بعد .

ويبدو أن الاضطهاد السياسي بقيام دولة الادارسة بالمغرب أدى إلى هروب أعداد هائلة من انصار الأمويين إلى داخل أفريقيا حيث لا يوجد حاكم يساند العباسيين يخشى من غدره ، رغم التجاء البعض إلى الاندلس . لكن الاعداد الكبيرة التي وازنت الامور وجدت الامان المطلوب هو في هذه الارض الجنوبية وبذلك سارت القوافل داخل الصحراء والوديان والجبال وانتشرت على غرب افريقيا حتى وصلت السنغال والبيجر ووسط افريقيا ، ووجدت الطيبية تلائم حياتها وطبيعتها البدوية فعاشت هذه القبائل العربية في سلام . لم يقتل من عددها عدو أو حرب ، فتكاثر عددها بمرور السنين حتى ظهرت في

عام ١١٠٠ م دولة تمكنتو المسلمة على نهر النيجر وحملت لواء الرسالة الجديدة بين هذه الشعوب التي لم تعبد آليها من قبل ودخلت الدين الاسلامي في يسر ومكنت للعرب والاسلام من أن يستقروا في وسط أفريقيا . . .

لاشك أن قيام دولة د تمكنتو ، لم يمكن قيام دولة اسلامية لها قوة القاهرة أو بغداد بل كان بدايه تكوين لخلق نظام للجماعات المسلمة التي تكاثرت على نهر النيجر . . وخلفت أول بذرة لدولة المسلمين بين الزنوج ولتغلب العنصر العربي على زنوج وسط أفريقيا والانصار فيهم . . .

ظهرت دولة تمكنتو وقبائل وسط أفريقيا تعيش بقانون القبلية ، وتطور بها الزمن حتى ظهرت دولة برنو وكانم ووداي ودارفوير على نفس الخط مائة وسط أفريقيا بدويلات صغيرة لم تعرف الاسلام في بدايتها ولم يستطع العرب الماتجئين إلى أفريقيا النجرو على سلب سلطة تلك الدويلات أو التي عاشوا بجوارين لها أحسن جوار مسلمين محارلين الاعتماد والتحرش بهذه الجماعات قدر استطاعتهم . فهم في موقف لا يحسد عليه وأخبار دولة الفاطميين وبسط نفوذها على كل الطرق مازالت تصل اليهم وقفل طريق العودة لذا رفضوا الدخول في مشاحنات تضرهم إلى الالتجاء إلى أعدائهم الشيعة .

وبذلك كثر عدد الاعراب حول قبائل جبله مرة الآنية من ليبيا وعاشوا مع آبائهم ورعيهم على الوديان مبتعدين قدر المستطاع عن هذه الوديلات الزنجية وعمرزوا السهول الشمالية . . .

وحيث لم تكن لهذه الدويلات سلطه واسعة تجبرهم فلم يستطيعوا طرد

هؤلاء الاعراب ، حيث لم يفكر هؤلاء الاعراب في مضايقة هذه المجموعات في اراضيها ورزقها حيث كانت الارض واسعة لمجموعات أكبر ، وما زالت تلك السهول كافية لمجموعات أكبر ولاعداد هائلة من المهاجرين . . .

فقد أنتهت مشكلة التزاحم على الاراضى والقوت التى ربما لو وجدت خلقت صراعا عنيقاً بين هذه القبائل المستوطنة وبين القبائل المقيمة حول الجبل والوديان والانهار . . .

وبذا ظهر العنصر العربى على حدود دارفور الشمالية ولم يذكر لنا التاريخ أى شىء عن العلاقات الاولى وأثر هؤلاء العرب على العناصر الزنجية التى تحكم دارفور . . . إلا روايه المعقود الذى يرجع اليه أسلام دولة دارفور وادخال الدم العرب على البيت المالك .

ظهر الاسلام فى منطقة دارفور وكردفان ، بظهور العرب على الحدود الشمالية على هاتين المدينتين ، وتوغلهم داخل هاتين المدينتين ، ما جعل السلاطين القائمين على شعوب هذه المناطق من المتأثرين بدين هؤلاء العرب وزعمائهم الذين أوجد علاقات مامع علماء القبائل السودانية .

وما تحكيه الروايات التاريخية أن السلطان سولنج هو جد مؤسس سلطنة النور الإسلامية فقد إقتسم سليمان سولنج حكم كردفان ودارفور مع أخيه المسبح أخذ أقليم كردفان وأخذ هو أقليم دارفور وأن السلطان سليمان سولنج والذى تدعى بعض الروايات انه حفيد أحمد المعقود من بنى هلال الذى مقره أخيه فى طريقهم إلى المغرب ففر بعبيدة إلى دارفور وشارك بعلمه فى تنظيم سلطنته الفور حتى زوجه سلطان الفور من ابنته وبذلك دخل الدم العربى على الدم

الزونجى . ومعه دخل الاسلام . وهذا التاريخ غير واضح المعالم وبداية هذه السلطنة غير مؤكد ، ولكن بدأ حب الروايات في القرن السادس عشر الميلادى لائن سليمان سولنج حفيد المعفور حكم سلطنة دارفور عام ١٦٤٠ ويرجع أن يكون بداية هذه الأسرة العربية الهلالية في أواخر القرن السادس عشر الميلادى وهذا التاريخ يمكن لنا أن نؤرخ دخول سلطنة دارفور تحت الأثر العربى الذى لا شك إن صحت رواية المعفور قد مهد له العرب المجاورين لسلطين الفور منذ زمن بعيد حتى يجد المعفور الأرض مهيأة ليعمل في خدمة سلطان الفور .

ويحكى عن سليمان سولنج أنه بدأ إصلاحات كثيرة على سلطنته وشن غارات عديدة بلغت ٣٣ غارة على العرب والقبائل لاختضاعها تحت طاعنه وقد حكم سلطنة دارفور من عام ١٦٤٠ م إلى ١٦٧٠ م في خلالها نظم شئون هذه السلطنة وأرسل قواعدها لتستمر في دارفور ، وافتتح المجال للقبائل العربية داخل إقليم دارفور وكردفان حتى تغلب عليها وتسيطر فيها بمرور الزمان

وبظهور السلطان سليمان سولنج يمكن أن نعتبر بداية سيطرة العرب على القبائل وسيادتها على إقليم واسعة من إقليم دارفور وكردفان وسنعود إلى أثر هذا السلطان ودخول الاسلام في غرب السودان . . .

العرب في شرق السودان :

وبما يمكن قد تأخر دخول العرب إلى داخل السودان وظهورهم كوحدة متماسكة أو كمجموعات لها شأنها والاسلام كذلك شأن بوجودها إذا أدركنا أن تأسيس المملكة الاسلامية الكبيره تم في القرن السادس عشر الميلادي في سنار بين العبد لاب وعمار و نقس .

وإذا اردنا أن نتتبع تاريخ هذا الجزء من السودان فسنجد أن العلاقة في هذا الجانب الشرقى قديمة جدا إلى ما قبل الميلاد بالالف السنين . . . فلو وقفنا عند قصة اهل الفيل وملك الحبشة وهجومه على الكعبة بسود هدمها بالقبيلة وحدوث المعجزه وظهور الطير ورميه بحجارة من سجيل لاستطعننا أن نتصور مكانة شعوب هذه المنطقة في القوة والمناعة حتى تحارل أن تمتل إلى الجزيرة العربية لنحتما . . لاشك ان هذه المنطقة بين الشاطئ الافريقي والشاطئ العربي اليماني كانت قديمه وأن الاتصال كان قائما وربما كان هو أهم اتصال تم بين هاتين المملكةتين العربية والحبشية وهذا يؤكد قدم القبائل العربية التي سكنت الهضبة الحبشية والامارات الاسلامية التي عاشت داخل الدولة المسيحية والفراغ الذي حدث بين المسيحية والاسلام واضعاهاد الاول للمسلمين الأمر الذي قاد لنزول كثير من هذه القبائل المسلمة العربية إلى داخل السودان ونشره بين قبائل النيل الازرق ومنحدرات جبال البحر الاحمر والهضبة الحبشية .

فقد ظهرت على هذه المنطقة أرل دولة إسلامية في السودان لها كيائها العربي على البحر الاحمر عند مدينة سواكن . وهي مملكة الجالو . لهذه المنطقة

التجارية الهامة من قدم فقد نشأت قبل مملكة اليبالو دولة وثنية لم تتأثر بالمسيحية التي تنتشر على الهضبة الحبشية يؤكد هذا تاريخ ارييرا ... ويبدووا انتشار نفوذ العرب والمسلمين على العالم وانفصال الكنيسة الحبشية جعل هذه المنطقة مفتوحة للمسلمين ونشر دعوتهم ...

ظهرت مملكة البلاد الاسلامية في القرن الرابع عشر الميلادي لتحل محل المملكة الحبشية التي عاشت في هذه المنطقة وهذا يؤيده وثنية الهند نوره وعدم عبادتهم لدين .

فقد واجهت هذه المنطقة اندفاعاً عربياً من ثلاث جهات من جهة الشمال من العرب الوافدين على أرض المعدن للعمل والتعدين حتى تسربوا إلى داخل أرض البطانة والنيال ومن جهة البحر للملاقات التجارية التي كانت رائجة بين منتجات السودان والجزيرة العربية وآسيا والاثار الخزفية التي وجدت عند ميناء عيذاب أخير كشفت عن اتصال هذه المنطقة بمنتجات وصناعات آسيا والصين ومكانة هذه المنطقة

والفخار الثمين الذي وجد في الحفريات الأخيرة كشف غناء هذه المنطقة ورواج تجارتها لان الفخار الذي وجد كان غالي الثمن من اجود أنواع الفخار الذي كان يستعمله اغنياء القوم .

فقد عرفت ميناء عيذاب منذ القدم وجاءت الكتب العربية القديمة ومؤرخين العرب وكانت ميناء تجاريا هاما .

ثم واجهه هذه المنطقة نزوح القبائل العربية من بني عامر من أرض الحبشة من الجنوب الشرقى حاصدة البجة بين اللال والوديان فاتحين أبواب التأثير على سكان المناطق الأصلية في ثلاث جهات .

دخول الاسلام في المنطقة الشرقية :

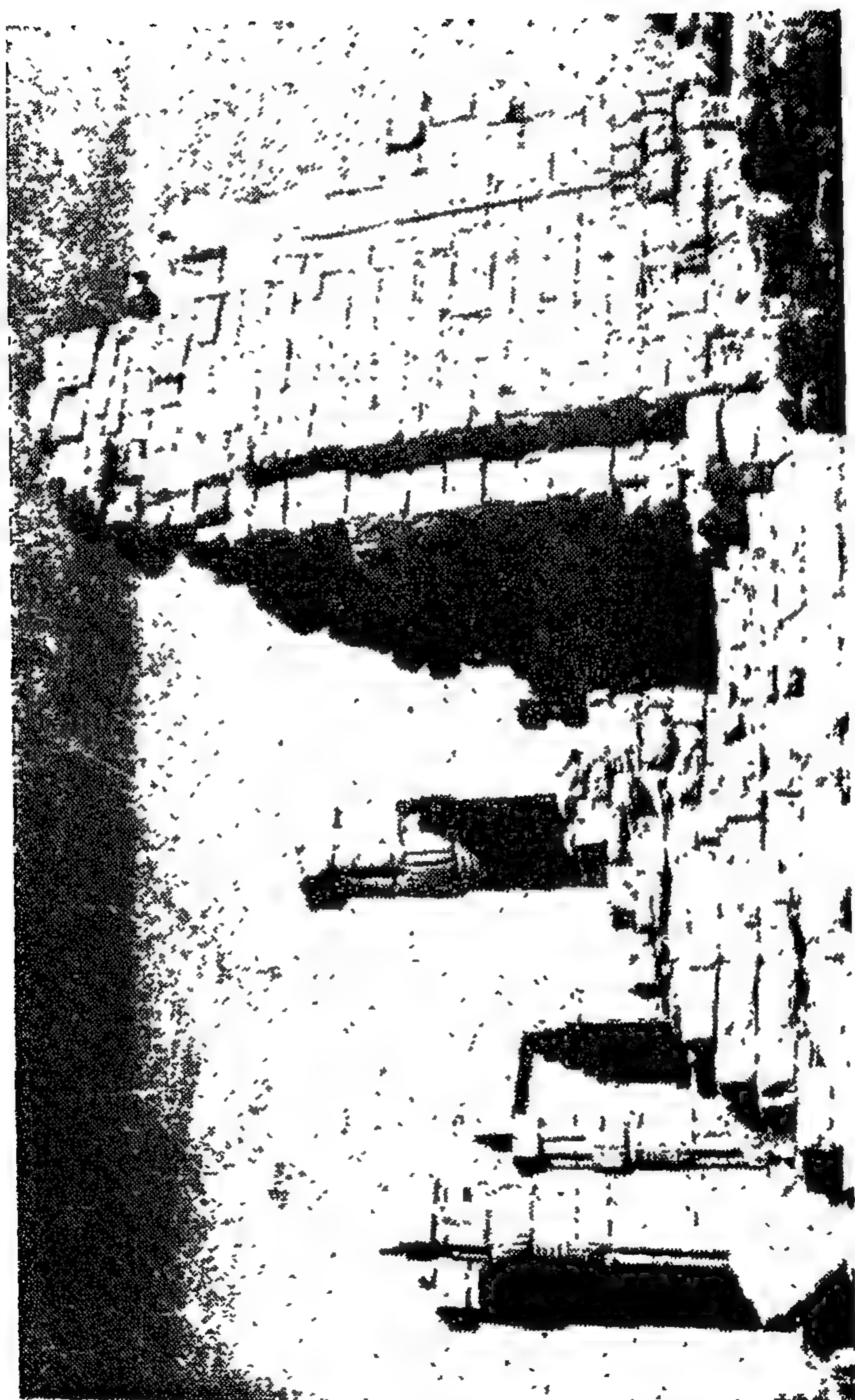
لو قدرنا مكانة شرق السودان وربطه بالحضارة العربية والآسيوية وحضارة البحر الابيض المتوسط لاستعطنا أن تصور دور هذه المنطقة في نشر الثقافات المختلفة على هذه المنطقة العريقة في المدنية والعمران .

فقد عرفت التجارة بين العرب وبلاد آسيا وأفريقيا من عصور قديمة في الجاهلية العربية وغناء افريقيا بخيراتها وغناء بلاد آسيا ورواج هذه التجارة ونشاط العرب في نشاط هذه التجار ونقلها عبر البحر والسهول من شمال الجزيرة العربية والبحر الابيض المتوسط إلى أفريقيا وإلى الهند والصين ورواج منتجات هذه المناطق فيما بينهما منذ .. تنصير قديمة وقيام العلاقات التجارية بين شعوب هذه القارات وأثر هذه التجارة في حضارة كل منطقة من هذه المناطق ...

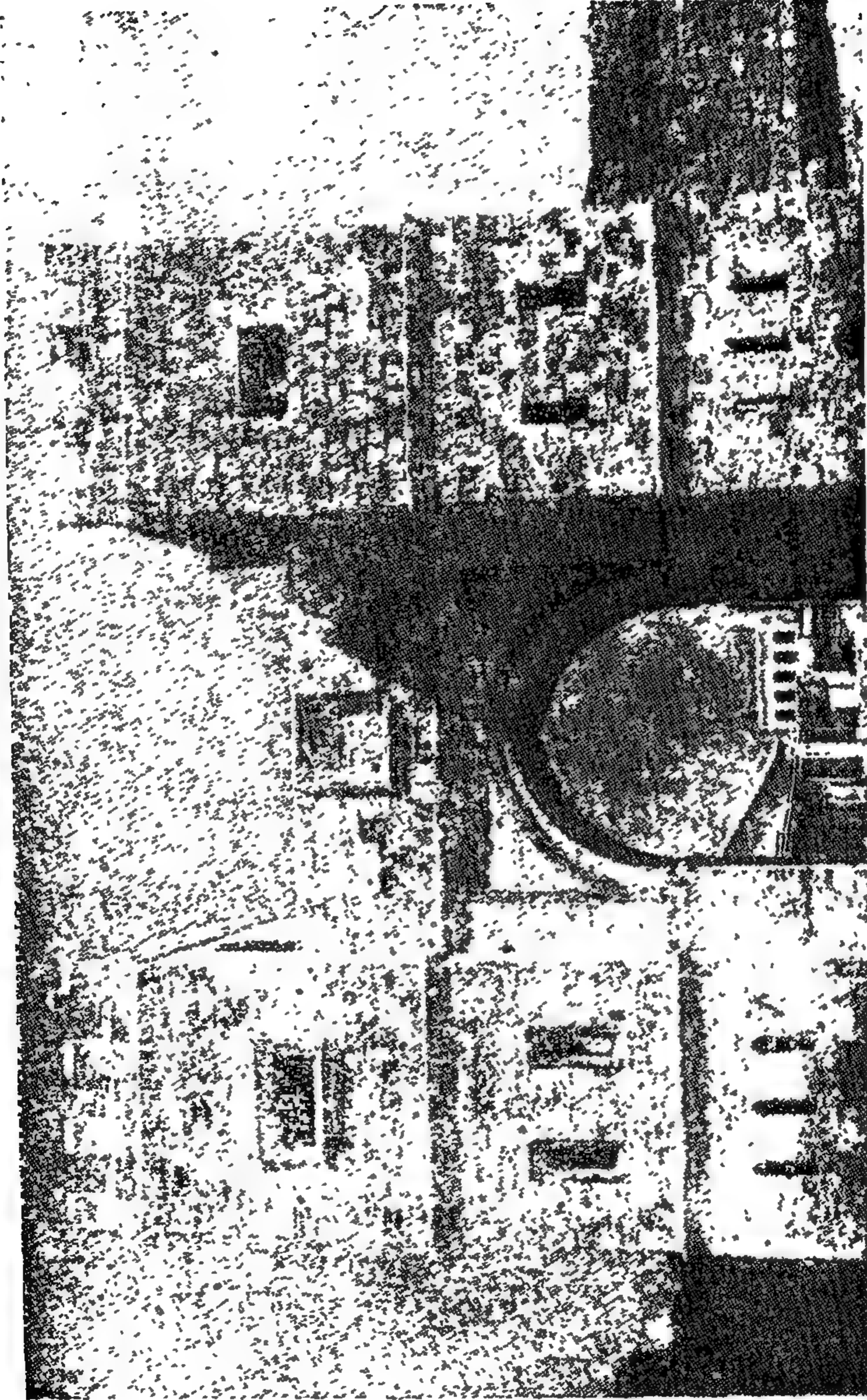
لو أدركنا حيوية هذه المنطقة التي خاقتها حركة التجارة وإذا أضفنا إلى ذلك موقع مكة والمدينة وقرب أسوان وعيذاب من أرض الرسالة وما يحدثه موسم الحج من حركة ورواج للتجارة بوجه عام واستغلال سكان شرق السودان لهذا الموسم وحاجة للبضائع والمأكولات ورواج المصنوعات شعوب كثيرة وموقع عيذاب وسراكن كمقصد لشبان هذه القارة المسلمين بعد أن انتشر العرب على

أرض أفريقيا لاستيطان أن نترك استجابة هذه المنطقة وسكانها لثقافة العرب
والمسلمين وما يفرضه رسم موسم الحج من رواج الدعوة الإسلامية وتنشيط
للثقافة الإسلامية وعدم تأثر هذه المنطقة بالدعوات الصوفية التي جاءت من
المغرب والعراق إلا بعد ظهور الدعوة الوهابية في الجزيرة العربية في القرن الثامن
عشر الميلادي . . . وارسال السيد محمد عثمان الميرغني في القرن التاسع عشر
مبعوثاً لها للسودان ليعمل لمحاولة الشعوذة من الدين التي انتشرت بين الطرق
الصوفية وإقامة مبعوث الوهابيين بالسودان بعد أن جلب السودان وكون له
أنصار . . . بنى عليهم دعوته كما سيحيى فيما بعد للحديث عن الصوفية ودخولها
للسودان . . .

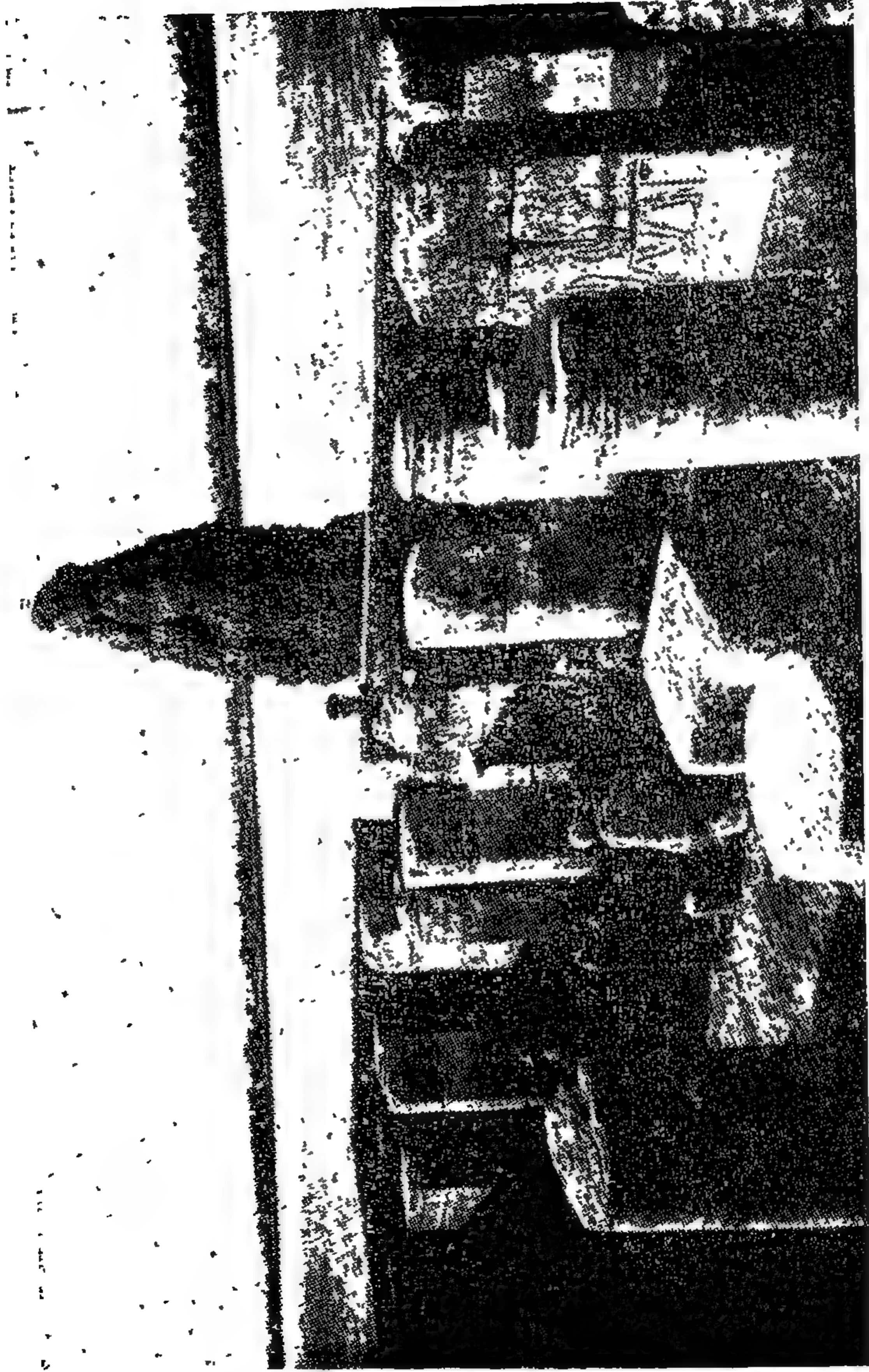
حركة التجارة النشطة على ساحل البحر الأحمر وقرب مكة والمدينة وحركة
المسلمين في البحر الأحمر بكرت بنشر الثقافة العربية والإسلامية على هذا
الشاطئ وهذا تكشفه مبانى سواكس وحفريات عياب . . . أما كلما بعدنا
عن الشاطئ وتجاوزنا تلال البحر الأحمر للقبائل البيجاوية والعرب الذين
نزلوا من الشمال نجد فرقاً كبيراً في الجو الثماني والحضاري وبعد هذه القبائل
البدوية على حركة العالم والشعوب وبعدها عن منبر الدعوة ونشاط المسلمين
ولذا يمكن أن نقول أن عذاب وسواكن وسكان شاطئ البحر الأحمر الذين
يشاركون في التجارة والعمل بالشاطئ واتصالهم بحركة التجارة . . . والحجاج
قد أوجدوا ثقافة عربية وإسلامية قريبة من الدعوة الأصيلة ومواكبة للثقافة
والحضارة العربية . . . وكانت مركزاً لنقل الثقافة العربية لداخل السودان
عن طرق القوافل التجارية ومواسم الحج لأنه حركة التنقل بين الأقاليم
كانت معدومة كلية وأغراض السلف خارج حدود القبيلة أو الأقاليم كان
أمراً شاداً .



بقايا آثار معبد صلب من القرن الخامس عشر قبل الميلاد



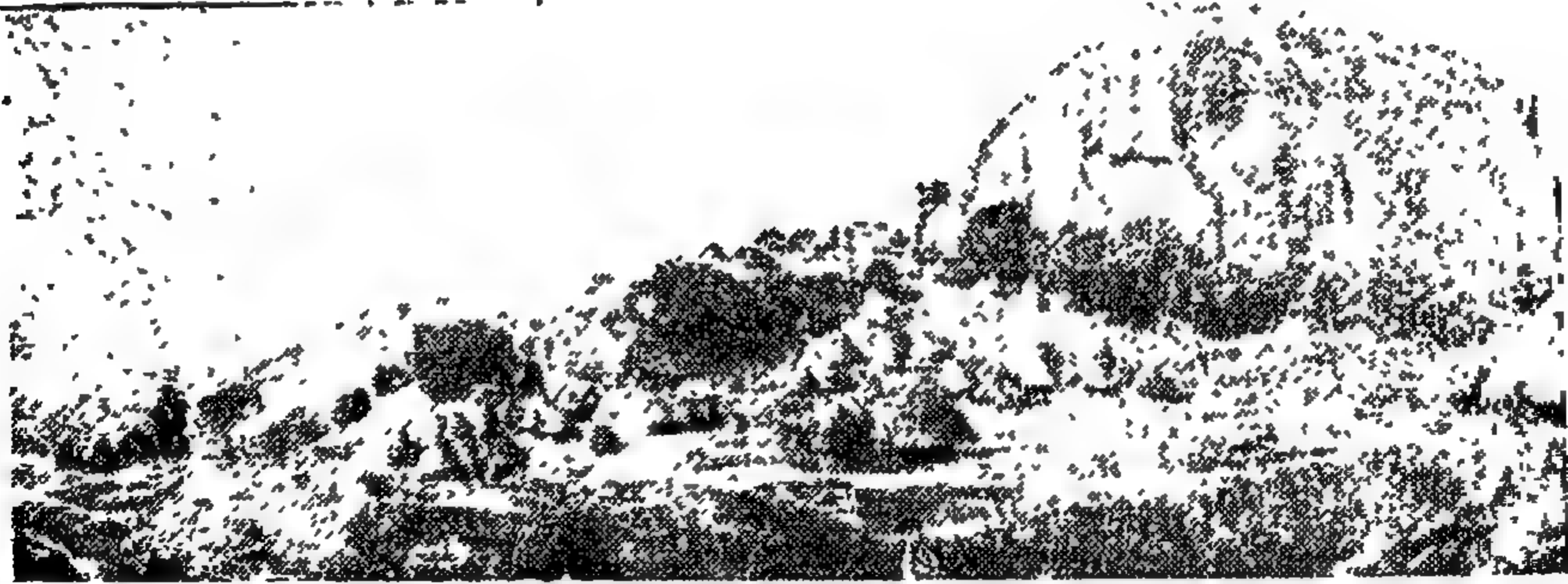
الفن العربي ظهر واضحا على شرق السودان والبحر الاحمر .
وبقايا بوابة سواكن مازالت شاهداً على تقلب الحضارة العربية على شرق السودان .



بقايا اثار معبد بوهين أختفى من سطح الأرض
وماز لنا تنتظر الزيد من الاكتشافات الجديدة لتضيف شيئا الى تاريخنا القديم.



السوق . . . بأرض الجزيرة يكشف عن حاجة الانسان للتعامل مع الغير
وتبادل الخيرات . . . وللنساء دور هام في البيع والشراء



دار الفونج شرق أرض الجزيرة
شارك سكان الفونج في ساطنة سنار في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي .

فالقوافل التجارية التي تسير بين وسط السودان من بربر وشندي والشرق
والشمال والغرب والجنوب كانت مستمرة منذ القدم وكانت هي
الوسيلة الوحيدة لنقل الثقافة والحضارات الاجنبية . . . وكانت هذه القوافل
ليست بالكثير حتى نخلق التأثير العظيم بل كانت تسافر مراراً في الشهر أو أكثر
من هذه المدة في مجموعات كبيرة مختلفة من تجار الجهات المختلفة لان
كان في تجمعهم قافلة واحدة خوفاً من قطاع الطرق .. وأعمال الطرق البرية
الموحشة وصعوبة السفر بالابل هذه المسافات الطويلة وخوف المجموعات الصغيرة
من طمع القبائل المنتشرة على هذه السبل الى كانت لا تعرف إلا قانون الانوى .

* * * * *

الظروف الخارجية التي ساعدت على ركود السودان:

بعد القرن السابع الميلادي وظهور العرب في أفريقيا ظهرت المنافسة بين المسلمين ومحاولة معاوية لاستلام السلطة من آل البيت ، وظهور الخوارج في هذا النزاع ضد الطرفين حتى نجا معاوية من خطة اغتيالهم المدبرة وأعتلى السلطة ومنذ ذلك التاريخ أخذت الدولة الإسلامية طابعاً آخر غير الطابع الذي عرفته في عهد الخلفاء الراشدين الذين آمنوا بما دعا الشورى وأن يرى المسلمون من مصالحهم .

قامت دولة الأمويين بين سنة ٦٦١م و٧٥٠م بين معاوية والخوارج ولم ينشأ نصف العرب الإسلامي ، وتقسمت الوحدة العربية إلى مذاهب . واستعمل معاوية كل القوة ليهبط نفوذه على دولة المسلمين وفترحاتها . وقد كانت مهمته الأساسية راحة رايه في دولة واناء سيف الإسلام على ابن أبي طالب رضي الله عنهم ما زالوا يعيشون يحيط بهم إقاربهم ، يدفعونهم لطالب السلطة والتمرد على معاوية وظهور حزب الشيعة من جراء هذه المقاومة لحكم الأمويين ، ولكن نجاح معاوية في إدارة دولته جعله أقوى من تحركات خصومه ، حتى انتهى الحكم لابنه يزيد الذي في عهده قوى حزب الشيعة وظهرت بوادر الصدام بينه وبين دولة يزيد بن معاوية . ولم يستنكر يزيد هذا التمرد وعمل سيفه المجرم في ذرية سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولم تنتشر الكراهية السرية لحكم الأمويين وتمركزت في الكوفة والبصرة ، أي شمال الجزيرة العربية . وظلت هذه الكراهية تعمل ، وهذه العداوة السياسية لحكم الأمويين تتجمع حتى استطاع العباسيون أن يجمعوا ضد الأمويين كل العرب الكارهين لذلك

الحكم حتى استطاعوا في عام ١٣٢ هـ من دحر الأمويين من السلطة.

استلم السفاح سلطة العباسية بعدد الأمويين منبياً حكمهم يسانده العلويين والقيس . وظل العرب العلويين ينتظرون من العباسيين إبناء عمرتهم أن يهبطوا الحق لأهله . فند قام العباسيون المناصرة الشيعة العلويين لاسترداد حقهم . ولكن العباسيون تنكروا لهذا الحق بعد أن جمروا حولهم كل المعارضين لدولة الأمويين وظهر الخلاف بذلك عند ظهور دولة العباسيين وانفراشها بالسلطة . إنعزل عنها انصار الدولة الشيعية فلا هي قادرة على ضربهم وهم منها وهي مهم أبناء أسرة واحدة . وظل الخلاف باقياً ، وقامت الدولة العباسية الجديدة لتحصى مسؤوليتها الكبيرة وتببر الدولة الإسلامية التي وسعها الخلفاء الراشدين وكملاها بنو أمية . . .

وكانت فسادات مصر أول عاصمة اليهم انضمت اليهم ، وهرب العرب الأمويين إلى الداخل رغم أن عددكم في مصر لم يكن بالكثرة التي تتصورها فتد كثافت ساحة الفتوحات واستتاب الأمن في أطراف المد ، لئلا إسلاميه حتى الاندلس تفرض على كل عربي وأمري أن يذهب حيث ذهب نفوذ الدولة الإسلامية وبذلك ازدحم العرب في شيا لإفريقيا وعند ظهور دولة العباسيين خابت هذه البائل المناصرة للأمويين من بطن العباسيين الذين ذاقوا المذاب في عهد الأمويين . هربت العرب المناصرة للأمويين إلى الأندلس وهرب الجزء الأكبر داخل إفريقيا وأرسلها حتى كان القرن الحادي عشر وأجوا دولة عربية إسلاميه في تبككنو على نهر النيجر . وانتشروا في مالي والسنغال وسهول السودان الغربية عن طريق ليبيا واقنعوا بالمدى والحياه السليمه في هذه الأراضى الجديدة .

أما بالنسبة للهجرة للسودان فلم يؤثر هذا التغيير كثير ولم يجد من القبائل الهاربة نفس العدد الذي كان في شمال إفريقيا إلا أنه كان بدايه زحف هؤلاء العرب الأمويين الذين تخلفوا إذ لم يستطيعوا الهرب مع جماعتهم إلى شمال إفريقيا وغربها اضطروا إلى الهروب داخل السودان .

وكانت مصر للعباسيين في عام ٧٥١ م والدويلات المسيحية في السودان ما زالت عاجزة عن عمل أي شيء فهي خائفة تتربص بهجوم المسلمين عليها وهي ليس بالقوة لترد هذا الهجوم وليس بالعلم وح حتى تتمكن من طرد العرب من مصر فأقتنع ملوك دنقلة وعلوه بكراسي الملك ، عارلين قدر المستطاع إن لا يتبرروا المشاكل بينهم وبين هذه الدوش الإسلامية القوية .

وكان المسيحية في السودان قد انفصلت عن مركزها في الاسكندرية وفنعت بالتعاليم الأولى التي وصلت إليها حين انتشار الكنائس الأولى بالسودان .

وهذه أن وثى السفاح عمه صالح بن علي ، على مصر عزله ليوليه على فلسطين ثم عاد وولاه على مصر والمغرب مرة أخرى . وفي عام ٧٨١ م أخرج (وصيه) بن المصعب الأموي في الصعيد عن طاعة العباسيين حيث كانت إسوان مركزاً هاماً للتجارة والتجمع . وتجمع حول وحين عاهه الصعيد ولم يستطيع إبراهيم بن صالح العباسي إلى مصر أن يفعل شيئاً معه وقويت شوكت وحيه في جنوب مصر ولم يستطيع جيش موسى بن مصعب وأسامة بن عمرو على شيء مع هذا الخارج على سلطة وإلى مصر . فتمد لقيت جيوشهم الهزائم من وحيه بن المصعب وانصاره من الأمويين وأهل الصعيد .

وظل جنوب مصر متمرداً على مصر حتى عهد المهدي بن المهدي موسى فولى

على مصر الفضل بن صالح (عام ٧٨٦) هـ . فجرد جيشاً وانتصر على وحيه في جنوب مصر وقاده إلى الفسطاط . وهربت الأعراب التي كانت تناصر وحيه ن المعصب إلى داخل السودان وإلى أرض المعدن طالبة المسأون والعمل والعيش وهي أول جموعة كبيرة تدخل السودان .

وفي عام ٨٥٤ م ٢٣٢ هـ امتنع ملك دنقلة والنوبة المسيحية عن دفع الجزية المقرره لوالى مصر . وهزمها الجنود المصريين عند جبل الزمود وأغاروا على صعيد مصر ونهبوا مدينه إسنا وقنا وادفور وذلك في عهد ولايه عبسه بن اسحاق على مصر . . وجمع عبسه لملك دنقلة والنوبة جيشاً مكوناً من سبعه ألف محارب وشحن المراكب بالمؤن والأسلحة لمحاربه ملك دنقلة . . وقطع الجيش سهول مناجم الزمود إلى دنقلة . . وحين إقترب جيش عبسه من دنقلة ورآه أهل دنقلة أسلحته وعاده خافوا منه وأدركوا أنهم هالكون أن يستضمروا في معه . . . واحتتموا بالجبل وحاولوا جر الجيش حتى تنفت مؤنثه ، وإذا هم في حالهم تلك ظهرت على النيل مراكب دعبس بالمؤن والأسلحة وكان على دنقلة ملك يدعى « على بابا » فصار يحارب المراكب محاولاً أغراقها . . وإذا به جيش دعبس هجم على جبوش على بابا السكثيرة العدد من الأبل والرجال . وحين سمعت الجبال صوت الأجراس التي أطلقها جيش دعبس اضطربت الجبال ولم يستطع جيش على بابا مقاومة وانهمزم على بابا وأسر وسبق قائد الجيش الذى اكتمه وعقد الصلح مره أخرى معه على أن يدفع متأخرات الجزية التى عليه .

وكان دعبس آخر الملوك العرب على مصر ثم اضطرب الحال وصار ينولها كل مغامر وراغب فى السلطة حتى أصبحت مصر ولايه طرلونية للسلطان احمد أبى طولون (٨٧٠ — ٨٨٤ هـ) وفى عيدهم أکثر العلم والنظام مصر .

وفي هذا المصير ظهرت شكل الدويلات الإسلامية داخل الدولة الإسلامية
الكبرى في الانداس مازال الأمويون يحكمونها . . وفي المغرب ظهرت حركة
الفاطميين تطالب بحق العلويين ومصر أصبحت في يد الطولونيين وبانت بغداد
هي الساطة العباسية الحقيقية . وإنتهت مقارعة ملوك دنقلة لأهل صعيد مصر .
وخضعوا للاتفاق بدفع الجزية في حين كانت تستقبل أرض المعدن العرب
الهاربين من بطش ولأه مصر ، وقد كان السودان هو المأوى الوحيد لديهم
حيث لاساطه لو إلى مصر على السودان ولارقيب بينهم ولاعين ترصد هم .

وحاله الحكم في مصر والعالم الإسلامي تكشف لنا التفكك الذي بدأ يدخل
إلى جسد إلى هذه الدولة العظيمة إذا لم يستمر الحال لحزب سياسي معين أولي ثبوت
معلوم ينهز د يحكم المسلمين . وهذه مصر تتعرض لعدد هائل من الأحكام الأحزاب
حكمها الأمويين ثم جاء العباسيون ثم جاء الطولونيون وبعدهم جاءت الدولة
العباسية مرة أخرى من ٩٠٥ إلى ٩٣٥ ولم يستمر الحال للدولة العباسية إذ
ظهرت دولة الاحشيد بين عام ٩٣٠ م إلى ٩٦٩ التي في عهدها قام الملك النوبة في
فترة حكم أبو الحسن علي بن محمد الاخشيدى — وغزا مصر حتى بلده أخميم
فوجه إليه كافور جيشاً عظيماً بالبحر والماء وحاصر ملك النوبة . حتى اضطره
إلى الهروب وانزعم جيش النوبة ونفرق جيشه حتى كان عهد أبو المسك كافور
٩٦٥ هـ — ٩٦١ هـ ثم تولى الحكم بعد ذلك أبو الفوارس وانتهى بذلك عهد
الاششيدين على مصر .

خلال فترة الحكم الإسلامي على مصر نلاحظ اضطراب الحاله فيها وتعدد
الحكام عليها . كما نلاحظ كثرة الاجانب وعدم ظهور ملوك من المصريين المسلمين
عليها ، حتى كان عهد كثر عدد الحكام الاجانب من دون العرب الامر الذي

يكشف لنا ضعف شوكة العرب في مصر وعدم اتاحت الفرصه للمجتمع العربى لينشبع بالروح العربية الاسلاميه فى جزاء هذا التغيير السريع واختلاف الحكام وكثرة مظالم بعضهم وثورات الصعيد عليهم .

هذه الاضطرابات لم يتمكن الدين الجديد من الانتشار فى الديار المصريه ، وانتشار علومه وثقافته العرب من جراء هذا الجو السياسى المضطرب . حتى نستطيع أن نقول أن المصريين وحدهم كانوا كفيلين بنقل الثقافه الاسلاميه العربيه إلى جدير انهم من السودا بين فالرسالة ماذالت تحمل عبأها النبيل العربيه التى اختلفت فى ذلك العصر عن العرب انجما مدين الازائل والذين نشروا الاسلام بروح عاليه .

وما نود أن نشير اليه هنا هو أن الدعوة الاسلاميه التخلصه لله ورسوله صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين كانت دعوة للدين ونشر هذه الدعوة حتى دانت لهم الشعوب والقارات وعملوا على توصيل تعاليم هذه الدعوه عن طريق قواهم ورسالتهم إذ كان الحماس للدين الاسلامى فى عهد الرواد الاول فى ذروته ، ولم يقع أى احتلاف بين خلفاء المسلمين رضى الله عنهم إلا بعد أن دخلت الدولة الاسلاميه فى صراع الجماعات المنسابقه على الحكم . هنا بأخذ الصراع لوثا آخرأ وأصبح النسابق لا انشر الدعوه بل إلى مطارده المعارضين والخوارج الأمر الذى إقتضى أن تصبح الدولة عسكريه إلى حدهما . . وأن تفكر فى المقام الاول فى تقويه جيشها وذلك لتقضى على الفتن التى شيعت فى جميع أنحاء الدولة الاسلاميه فى داخل الجزيرة العربيه بين الحكام وانفسهم والموالين لديهم وبين المعارضين لهم بين ولايتهم على الأقاليم التى بسطوا نفوذهم عايتها

رغم وصول الثقافة العربية وصلت إلى ذروتها في عهد العباسيين من ترجمة علوم الشعوب الأخرى وتوسيع دائرة المعارف العربية ونقل مؤلفات الإغريق والرومان والعرب إلى اللغة العربية . إلا أن هذا كان لا يتمدى العواصم الإسلامية كبغداد وحلب والكوفة والبصرة أما الفسطاط فقد نشطت فيها حركة العلم في عهد أحمد بن طولون ، ثم جاءت القن لتوقف هذا النشاط وتمطيل حركة إنقاذ لبقية الديار المصرية .

كما إن ظهور دولة المهديين بالمغرب وإنشدهم في تفسير الدين والدهوه للشيعه جعل هؤلاء العرب البسطاء وأهل البلاد المسلمه في بلبه فكربه من أمر هؤلاء وهم ليسوا في حالة تسمح لهم بالقطع في هذا الخلاف ، الأمر الذي فتح الباب لكثير من الآراء الخاطئة المنتشرة بينهم ونحن نعرف إذ أختلفت وحده الفكر لدعوة دينيه ما ماذا يحدث لرعاياها البسطاء حين يصبحون خاضعين لكل الأصوات ويتلقون كل الأفكار ويفسحون المجال لظهور الأفكار الغريبه والمذاهب الجديده الأمر الذي قاد لظهور عدد كبير من رجال الطرق الصوفيه كل يدعو لممارسته الخاصه في العباده حتى تعددت المذاهب الصوفيه في المغرب والجزيره العربيه وانتشرت بسرعة بين عامة الناس حتى أوقعتهم في شرك كبير وقد رفع خضوعهم الكامل لرجال الصوفيه من شأن هؤلاء الرجال من الصوفيه ، الذين شغلوا الناس بذكرهم دون عبادة الله ورسوله ، وأصبحوا هم المثل الأعلى بدلًا من الرسول صلى الله عليه وسلم وباتوا هم القدوة في العباده بدل الرسول صلعم وخلفاء الراشدين .

الفاطمون في مصر :

قامت الدولة الفاطميه بالمغرب عام (٩١٠ م - ٢٩٧ هـ) فاستولت على

شمال إفريقيا . وبسطوا خلافتهم عليها . في حين ما زال خليفة المسلمين يقيم في بغداد . بحوارهم خليفة الأمويين دلي الاندلس .

ويدعى الفاطميون أنهم ينتسبون إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول (صالح) وإلى العلويين . وقد قامت دولتهم ضد إبناء عمومتهم أبناء العباسيين الذين اتفردوا بالخلافة دون العلويين الذين هم أحق بالخلافة في نظرهم ، وفي هذا الخلاف بين آل البيت وأبناء عمومتهم ظهرت إشياء كثيرة بين المسلمين ، ومحاولاتهم الاجتهاد في ما لا مجال للاجتهاد فيه ومحاولتهم الوصول إلى من هم أحق الناس بخلافة المسلمين .

حارل أبو محمد عبيد الله المهدي مؤسس دولة العبيديين الفاطمية بالمغرب .. في حياته ضم مصر إلى العبيديين ، إلا أنه لم يوفق وتم ذلك في عهد خلفه المعز لدين الله (٩٥٣ - - ٩٧٥ م) ورأى ما كانت عليه مصر من فتن فجرد جيشا عظيما بقيادة جوهر الصقلي الذي تمكن من فتح مصر عام ٩٦٩ م) وأقام خارج مدينة القسطنطينية حيث عزم بناء مدينة القاهرة الحالية . ثم بناء جامع القاهرة . وهو جامع الأزهر الحالي وبعد جوهر للمعز لدين الله باخبار النصر . وانتقلت دولة العبيديين بعد ذلك من المهدية بالمغرب إلى القاهرة بمصر .

وأقام الفاطميون العدل في مصر وأداروا شئونهم أحسن إداره بعد أن ذاق الناس ظلم الحكام المعتدين من جراء الحروب الكثيرة التي كان وبها على الناس البسطاء ودافعى الضرائب الذين يمولون الحروب بالمال والجنود :

وأول عمل قام به جوهر الصقلي انشر الاسلام خارج حدود أرسال مندوب إلى جورجيس ملك دنقله يسأله الدخول في الاسلام وإيقاف الكافة عنه إلا

ملك النوبة رفض الاسلام وفضل دفع الجزية . وهذا يكشف لنا أن المسيحية ما زالت منيعه ذات أرض صلبة في السودان حتى القرن العاشر الميلادي وان رواد الدين الاسلامي لم يترغوا بين جماهير هذه الممالك الشمالية حتى يهدوا لمثل هذه الدعوة المسلمية .

وفي عصر الفاطميين على مصر بدأت القبائل العربية الموالية للعباسيين في النزوح عن مصر إلى داخل السودان وبدأت الهجرة الكبيرة إلى أراضي السودان نسبة للعداوة التي نشبت بين العلويين والعباسيين . وأمثلاً صعيد مصر وأرض المعدن وضفاف النيل بالعرب الهاربين الذين لا خوف منهم على سكان السودان . ولا خوف عليهم من سكان السودان . فقد كانوا مسلمين هاربين ينادون المأموي ، كما أن العهد الذي قطعه ملوك دنقلة على أنفسهم تعرضهم للعرب المسلمين كان بضمن هؤلاء الخارجين عدم إيذائهم من ملك دنقلة وصاروا أعوانا وعميونا لملك دنقلة ضد ولي مصر .

وفي عهد الدولة الفاطمية ظهر بعض النفوذ والمكانة للسودانية في مصر وذلك لأن أم المستنصر (١٠٢٦ — ١٠٩٤ م) . كانت جارية سوداء ذات ذكاء وتجارب . استغلت ضعف إنزها وظفت السودانين في الدولة في المناصب الكبيرة ليكونوا لها قوة وباتت ذات نفوذ وسيطره على شئون الدولة حتى قويت شوكتهم وقد بلغت قوة السودانين لطرد الأتراك من مصر والاستيلاء على الساطة حتى تمكنوا من وطردهم إلى صعيد مصر الأمر الذي مهداً لاستمرار صعيد مصر في عصيانه على وإلى مصر وعدم خضوعه تحت سيطرة كاملة واستمرار عدم استقرار صعيد مصر وخضوعه لسلطة العسكاط أو القاهرة مما جعل السودان بعيداً عن يد ولاية مصر فلو كان صعيد مصر تحت يدهم وسيطرتهم الكاملة لكان استغلوه لفتح السودان وضمه إلى مصر إلا إن صعيد مصر نفسه

كان مشكله ومصدر قلق اليهم وبذلك كان توسيع حدود هذا الصعيد إلى الجنوب فيه مخاطره ومساعدته لغامرى الصعيد أن ينفردوا بسلطه جنوب مصر والأراضى الجديدة .

أخذت العلوم والآداب تنتشر في عهد الفاطميين بإنشاء جامع القاهرة (الأزهر) والإشراف عليه وتشجيع العلوم حتى اضطرت الأحرار بعد ذلك عماقا لضيق ذلك المجهود إذا أحرقت المكتب وأستعملت في أغراض كثيره في عهد المجاعة التى جاءت في عهد المستنصر .

ظل السودان حتى الآن بعيدا عن النفوذ الإسلامى والعربى لانشغال الولاة المسلمين فى أنفسهم وتأمين سلطتهم من الغاضبين ، ومطامع الانقسامات الكثيرة التى إنتهت اليها الدرله الإسلاميه الكبيره .

ولم تظهر على السودان حتى ذلك الحين أى مؤثرات عربيه أو اسلامية حقيقيه الا ظهور بعض العرب الهاربين بجوار النيل وأرض المعدن وعند البحر الأحمر .

وانتهى الحكم الفاطمى فى مصر بعد فتن وحروب داخلية ودسائس حسب طبعه ذلك العصر وتعدد الامارات وتعدد الأساليب للوصول إلى السلطه حتى جاء عهد الدوله الايوبيه عام ١١٧١ م بزعامة صلاح الدين الايوبى الذى عهد سير جيشاً بقيادة أخيه سيف الدوله توران شاه إلى النوبة لتأديبها على تمرداها ومناوشاتها ، فسيماها وعاد مثقلا بالغنائم والمسفر .

إلا إن الظروف لم تتح لصلاح الدين للتفكير فى فتح السودان الشمالى وضمه

إليه أو فرض الاسلام عليه وذلك الانشغال بالحروب الصليبية التي كرس لها كله جهده لا يعاد للفرنج من البلاد العربية وأرض المقدس . إلى أن توفاه الأجل والصليبيين مازالوا يواصلون حملاتهم على العرب حتى انتهت دولة الأيوبيين عام ١٢٥٠ م بعد أن دخل الوهن على المملكة الأيوبية وتكالب الاخوان والاقارب على الحكم كما كان سارياً في ذلك العصر وما يدخل في هذا الصراع من وسائل ومكر حتى سقطت مصر في يد المماليك البحرية عام (١٢٥٠) إلى ١٣٨٢ وهم من الرقيق الذين أكثر منهم السلطان الصالح نجم الدين أيوب من أسواق الجركس ومنغوليا والقوقاز لمساندته وقد أخلصوا له في حياته حتى كثر عددهم وعلى شأنهم وظلموا إلى السلطة ووصلوا إليها بعد أن خبروا لمورهم وأسرارهم وظاهر التز على حدود سوريا في عهد المماليك الذين تصدروا لهم وافقوا زحفهم على مصر في عهد السلطان الظاهر ركن الدين والدنيا بيبرس البندقداري (١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) الذي في آخر عهده فتح بلاد النوبة وسواكن وأضعف ملكه ونقله الشمالية وفتح للعرب الطريق لدخول السودان . وجعل للذين سبقوه مكانه فيما حتى أشد ساعدتهم وكثر عددهم على النيل وسهول السودان الفسيحة .

وقد كان ملك النوبة يتميز دائماً فرصة انشغال وإلى مصر بالحروب مع الصليبيين أو غرهم في الشمال ويرى أبتعاد جيوش المسلمين عن مصر ويمتنع عن دفع الجزية . . . وهو لا يدري أن إيقاف دفع الجزية يعنى في مفهوم الحرب إيقاف الامتدادات عن الجنود انخاريين ولذلك كانت ترسل إليه الجيوش لتأديبه وإعادة الموقوف من الجزية وتحصيل المطلوب منه فوراً وقد حاول هذه المرة في عهد المنصور سيف الدين فلادون الالف (١٢٧٩ — ١٢٩٠ م) وأمتنع عن الجزية حين شعر بانشغال المنتور بمحاربة التتر في أرض الفرات وحلب . إلا أن الالف جرد عليه حملتين في عام ١٢٨٨ م و ١٢٨٩ م . . . وعادت

الحملات بالجزية الموقوفة والغنائم والسبياء وخضع ملك دنقلة مرة أخرى لدفع الجزية ولم يفرض عليه الإسلام إنما ترك في ديوانته المـيـحية التي باتت راعنة بعد انتشار العرب بين النوبة على ضفاف النيل .

وقد ظل ملك دنقلة والنوبة يمارس هذه الوسيلة كلما شعر بضيق ملك مصر حيث كانت هذه الجزية عقاباً صارقاً على ملوك هذه المنطقة حاولوا التخلص منه بكل الوسائل ولكنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً : وقد حارل ملك دنقلة مرة أخرى في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٩ - ١٣٠٢) . (١٣١٠ - ١٣٤١) واستمتع عن دفع الجزية الأمر الذي فرض تجريد جيش عليه وإعادة الجزية إلى ما كانت سابقاً وإنتهت بهذه المحاربة آخر محاولة لملك دنقلة الأفلات من دفع الجزية التي كانت وبالاً على ميرانيته ومواطنيه وحساب عمراته ولاشك أنها كانت ترهق هذه الممالك المتوسطة الدخل المعتمدة على ضرائب الباج والقمح وهذه المحاصيل إنتاجها يرتبط بموسم الأمطار فإن كثرت الأمطار في الجنوب وقاض النيل ضمن مواطنيه محصولاً طويلاً من الزراعة وإذا قلت الأمطار قل الزرع وصعب تحصيل الضرائب منهم لأنهم لا يملكونها وكذلك الحال بالنسبة للباج إذا هبت عليه عاصفة وهو مازال أخضرأ أسقطت معظمه وكذلك إذا نزلت عليه أمطاراً وهو على وشك الاصفرار تلف أكثره وقل محصوله .. ولكن وإلى مصر كان لا يعرف هذه الظروف ولا يتقدها - وإذا أنكر ملك دنقلة هذه الظروف على رعايته فقد أنكر معرفته لهم وحالهم الاقتصادية . ولذلك كان تمرد ملك دنقلة المستمر لدفع الجزية نهضة ظروف المنطقة الاقتصادية ودخل المنطقة اقوائم على الضرائب الزراعية والماشية كان لا شك لا يكفي حاجة التوسع الطامية لهذه الممالك في إراتها وتطورها وفرض جزية عليها كال معنى نقائص

تطورها وتدهورها تدريجيا مع مرور السنين فهي بإمكانياتها المحدودة لا تستطيع التوسع حتى تفي بالتزاماتها .. وهذه الامكانيات المحدودة امتدت لها اليد الجزية لنقل من المصروفات الانشائية لهذه المملكة ومصروفاتها العامة وجعلها هذا الالتزام نقل تدريجيا في مصروفاتها حتى جاء العهد الذي أصبحت غير قادرة بسط نفوذها على هذه المنطقة حتى مهدت لانضمامها للمملكة الفرنجية والبلاب في القرن السادس عشر .

خلال هذه الفترة كان العرب يتقدمون في سهول السودان ويتكاثرون عددهم بمرور السنين ولا شك أنهم كانوا يذهبون إلى النيل في موسم الجفاف للتزود من مياهه وحشائشه وهذه الزيارة كانت تفرضها عليهم ظروف الطبيعة نفسها فهم ملأون للبحث عن قوت لماشينهم ومياه لهم وتقرّبهم من النيل كان فائدة السكان النيل فقد كانوا يبيعونهم الماشية ومشتجاجتها مقابل الذرة والبلح ولا شك كان سكان النيل يرحبون بهذه الزيارات النجارية فهم لا يستطيعون إن يستهلكوا إنتاجهم من البلح وخاصة ولذلك كان لابد لهم من سوق لهذا البلح إما عن طريق التجارة مع إسوان ودلاو أو مقابل الضرائب وحينما سهل عليهم هؤلاء العرب شراء الفائض من محصولهم من البلح والذرة أصبحوا ينمأون بهم ويرحبون بمقدمهم وتوسعوا في زراعتهم وخلال هذه المواجهة كان يحدث التزاوج والسلام بعضهم حتى ألفوا على العرب وألف العرب عليهم وأقام البعض منهم على النيل أو ترك زوجاتهم حين يعود في موسم الجفاف .

وأما مصر فما زالت الاضطرابات تسودها والدسائس تنساب لنزع ملك لاجل آخر حيث كانه وهي العرب أن لاخرف عليهم وعلى أولادهم من سكان النيل أصبحوا يرنادوه ويفتحون بالقرب منهم وكثرة تزوجهم من نساء سكان النيل حتى تغابوا

بمرور الأيام على هؤلاء السكان وانتشر الاسلام على النيل بواسطة هؤلاء العرب
ثم دخله سكان النيل متأثرين بهؤلاء العرب .

أما مصر فما زالت الاضطرابات تسودها والدسائس تحاك بين الطامعين لنزع ملك
لا حلل آخر مكانه والحروب الداخلية لا تقف نتيجة هذا الصراع للسلطة من
الداخل أو الترحشات الخارجية حتى أنتهى حكم المماليك البحرية عام ١٣٨٢ م
ليأتى عهد المماليك الجراكسة عام ١٥١٧ ولندخل مصر مرة أن ومنذ ويزقتها
الفتن والاطماع ضمن أراضي الامبراطورية العثمانية حتى عام ١١٠٨ م

أثر الثقافة العربية في السودان حتى القرن السادس عشر

كما أسلفنا إنتهى التخطيط العام لنشر الدعوة الإسلامية والثقافة العربية بعد الخلفاء الراشدين بعد تحولات الخلافة الإسلامية إلى ملكية وراثية ، وكثرت حولها الاطماع والدسائس وأصبح إهتمام الدولة بالجيش في المقام الأول للحفاظ على كرس الخلافة وإنغمس الخلفاء في دولة بني أمية والدولة العباسية في اللذات ولابتعدوا عن تعاليم الدين وأصبحوا أسوأ مثل للمسلم حتى كثر الأجانب حولهم واستولوا على مقاليد حكمهم . . . ودخل الثقافة العربية الفكر الفارسي والأغريق لتحيا في عصر بعض الخلفاء ، الخلافة الإسلامية في أوج مجدها العلمي والأدبي . وإذا لاحظنا ذلك الازدهار الذي حدث للعلوم والآداب . في العصر العباسي أو الأندلسي أو الفاطمي إما كان لشغف بعض ملوكها بالعلوم فأزدهرت العلوم لأنهم أكرموا العلماء وبأنتهاء أولئك الملوك أنفض السامر وفلت حركة العلم حتى وصلت إلى درجة الركود وحتى خباضو الثقافة العربية .

وإذا أردنا أن نتابع خلفاء الدولة الإسلامية وتخطيطهم للعلم لانهج هنالك أي تخطيط بالمفهوم الحديث . فعمرو بن العاص رضي الله عنه حين دخل مصر أمر ببناء جامع عمرو وأصبح هذا الجامع فيما بعد هو جامع الخلافة وماتقى المسلمين على جميع طمقاتهم يسمعون إلى الأرشاد والتوجيه وإلى تعليمات الخلفاء التي كانت تلقى دائما على منابر الجوامع ولكن جامع عمرو لم ينشأ ليكون مدرسة لتدريس القرآن أو اللغة العربية أو علوم الدين بل إقتصر على أداء فريضة الصلاة ومواظبة خطبة الجمعة . والخطبة لا شك لا تخرج معلميهم ينفعون غيرهم

بعلهم إنما هي تذكير للمؤمنين بأخلاف السلف الصالح من المجاهدين وإلى توجيه الناس إلى الأشياء الضرورية الواجب إتباعها في بعض المناسبات وحيث كانت الحياة في مصر في عمل عسكري دائم فقد كانت خطبة الجمعة في جامع عمرو هي حدث الناس لاطاعة خليفة المسلمين والاجتهاد لعمركه ولم تترك الظروف العسكرية والحربية التي عاشت فيها مصر للجوامع أن تؤدي رسالتها الدينية التعليمية بل أصبحت المنابر وسيلة لجمع الناس وتهذبة الخواطر والدعوة لتأييد حاكم جديد أو لموازرة الوالي لمحاربة الجيوش الغازية أو للتجنيد في صفوف الجيش لصد العدوان أو لقمع ممر حدث أو للدعاية للملك الصالح المصلح المؤمن القائم على شئون البلاد .

وإذا اعتبرنا الجامع هو المدرسة الأولى التي حفظت التعاليم الإسلامية وعلوم الدين فيجدر بنا أن نتبع هذا التاريخ و نرى ما حدث في مصر حتى يكون ما يحدث فيها ذا أثر على السردان وعلى المسلمين المقيمين بها من عرب وسكان أصليين .

وأول جامع أنشأه في مصر هو المسجد الجامع أو جامع عمرو أو الجامع العتيق كما كان يسمى بهذه الأسماء في عام ٦٤١ م بعد دخول عمرو بن العاص إلى القسطنطينية . وظل هذا الجامع يخدم الأغراض السياسية للدعوة ، إذ كان العرب في حاجة لمثل هذا المنبر لتهذبة الخواطر وشرح الدعوى للناس وتنشيطهم لدخول الإسلام وحثهم على معاونة جيش المسلمين والتطوع فيه . . وقد كانت خطبة الجمعة في معظمها خطبة لمثل هذه الأغراض ولم تمنح ظروف العرب المنحوسين لنشر الدعوى على كل الشعوب أن يعملوا أكثر من ذلك ، شرح الدعوى والدعوة للإيمان بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم ثم تعاليم الناس الفرائض الخمس .

وظل الجامع العتيق يقوم بهذه الرسالة بعد عودة عمرو بن العاص وتركه مصر لأن السرح ولم تنفع رسالة هذا الجامع لا كبر من ذلك فلم تنفع بعد العلوم الدين وتدرّس أحكام الشريعة الإسلامية بل ظلت هذه التعاليم تلقى في منبر الجمعة ، ويقوم بها الأفراد المسلمون من العرب وتوصيلها إلى سكان مصر في أكثر صورها حتى يذكرها ويضمونها ؛ وأستمر الحال على هذا المنوال حتى جاء عهد العباسيين ، وكانت الدعوة قد إنتشرت وأمن بها الكثيرون وأصبح الجامع والصلاة فيه من أول واجبات المسلم وأصبحت تعقد فيه الحلقات الصغيرة للتدّكر والتفاهم وللتجارب بين المسلمين . وأصبح يرئاه كثير من الناس في غير أيام الجمعة لمعرفة تعاليم دينهم

ونشطت في جامع عمرو حركة التدريس فكثر فيه الحلقات وخاصة بعد الصلاة وأهمها صلاة المغرب والعشاء ، وكانت تدور فيه المناقشات الدينية والأدبية والمطارحات الشعرية والروايات التاريخية وكل ألوان المعرفة ما تيسر لرواده وما شائعه . ولم تكن حلقات تدريسه لها أسس معينة إنما كانت مواضيع الحديث تأتي من جمهرة المجتمعين وتخرج من هذه الحلقات بعض رجال الدين والفقهاء في مصر إلا أن هذه الحركة لم تنشط ويظهر لها ثمارها إلا في عهد العباسيين ثم الفاطميين .

ومن هذه الحلقات المشهورة حلقة الإمام محمد إدريس الشافعي (١٩٨ — ٢٠٤ هـ) . كما إنتشر نوع آخر من حركات التعليم والملاحظة في بيوت الفقهاء وأهل العلم . كانت تجذب إليهم طلبة المرفق . ومن أشهر هذه الحلقات حلقة بني عبد الحكم . وكان يرئاد حلقاتهم أكابر العلماء والفقهاء الذين يزورون مصر .

ثم أنشأ المعز لدين الله الجامع الأزهر عام ٩٧٢ ليسكون منبر الدعوة الفاطمية من أول الأمر ، ولنشر مذهبهم الشيعي بين الناس وقد استغل الجامع الأزهر كغيره من الجوامع الإسلامية (أغراض سياسية وحريرية تخص أمن الدولة) فبالاضطرابات الكثيرة التي شهدها الممالك الإسلامية على طول العام لم تكن تدع للحكام وقتاً لالقاء الخطب الدينية الخالصة على منابر هذه الجوامع بل كانت الأحداث المتلاحقة تدفع بخطب الجوامع إلى موضع من مواضع تلك الظروف العصبية والخلافات الكثيرة .

بل لم يفكر حاكم من حكام المسلمين أن يخطط لنشر التعاليم ناهيك عن نشر العلوم الأخرى التي يصعب أن تقدم بدون التعلم الذي إذا أردنا أن نتطوره وأن نحصل إلى أكبر عدد من محبيه أن يوفر أماكنته ومعاليه .

إلا أن ذلك لم يحدث فقد نشأ العلم في بيوت الأفراد والخاصة والمهتمين والذين أخذوا هذا النوع من الحياة هدفاً لحياتهم وغاية من غايات وجودهم وهو التزود من المعرفة ونشر هذه المعرفة .

إلى أن جاء عام ١٠٥٥ م وأشياء الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله دار الحكمة وكانت أول مدرسة تنشأها الدولة الإسلامية لنشر العلوم والمعرفة رغم أن إنشاء دار الحكمة كانت ذرافعه مذهبية لنشر دعوة الشيعة التي ظهرت بغد فترة من فتح هذه الدار وتوسعت حلقاتها وانتظم فيها الشيعة والسنة حتى جاءت العقاقية على علماء أهل السنة وقتلوا وأصبحت دار الحكمة دار حكمة الشيعة لا يجرؤ أي مذهب على دخولها وقلت فواليتها بعد ذلك ظهرت عصبيتها المذهبية .

وقد كانت دار الحكمة في بدايتها داراً عظيمة للعلم والمعرفة - تدرس علوم القرآن والفقه وعلوم اللغة والفلك والطب والرياضة والتنجيم وغيرهما ووفرت لها كل الامكانيات للمادية لتصبح جامعة علوم حققة . حتى أصابها عvisية المذهبية وأصبح يخافها العلماء لعدم وجود الجو العلى الحربها .

وإذا سألتنا أنفسنا من أين جاءت تلك النهضة العلمية التى ظهرت فى عصر العباسيين والفاطميين دون أن يكون هناك تخطيط وأشراف من الدولة على نهضة العلم .

إلا أن الأمر بسيط غاية البساطة ... فتلك النهضة العلمية وتلك المؤامرات العظيمة فى كل فروع المعرفة التى تركها لنا الاسلاف جاءت نتيجة اجتماع الأتقياء والتسابق العلى الذى أصاب الذين كانوا يخدمون القصور . فقد كان عvisية باشية الملوك جمهوره من العلماء الثقرب للملوك وكسب رضاهم هو الاجتهاد فى المبررة والعلوم وكانوا الملوك يقدرور المجتهدون من أهل العلم . ويحيزونهم المعطاة الأمن والسكن والاحترام والتقدير .

والعلم كنوع من النشاط الانسان تحكم فيه القيم الاجتماعية والحدائق الإنسانية فيه ، فان كان العلم ، و أفضل الناس فى نثار الجميع أنجه الناس إلى العلم وكذلك الحال باتت الفروسية أفضل من العلم أفضل الناس الفروسية على العلم وكذلك فى جميع فروع النشاط الانسانى كالتجارة والرياضة والفنون . حيث يصبح هذا النشاط والاجتهاد ذا فضيلة اجتماعية أعلى من النشاطات الأخرى يجذب اليه اهتمام الناس وأهتمامهم .

وبدراسة ظروف نهضة العرب العلمية نرى هنا لك كثير من النشاطات الإنسانية ذات القيمة الاجتماعية المتقاربة كالفروسية والثرأ ثم كان العلم عند جمهور المتعلمين المحيطين بالقصور . وهذا هو السبب لدفع حركة العلم عندما وجد الملوك الذين يتدرون العلماء وينضلونهم بعلومهم على غيرهم من الناس حتى أصبح العلم هو بقية الكثرين حتى يصل لتلك المرتبة من تيرالنصور والخلفاء والأمراء وأصبح الاجتهاد والسابق العلمى هو الذى يحدد مكان العالم والنجته فى مجلس الخليفة وقيمة الهدايا والعطايا السنوية المقررة له ..

وقد أخذت مصر فى عهد الدولة الفاطمية بعد القرن الحادى عشر رسالة النهضة العلمية العربية ونوزعت هذه النهضة بين دار الحكمة التى نشطت فيها العلوم العقلية والدعوة الشيعة فى حين إحتفظ الأزهر بتدريس العلوم الدينية والقراءة وكذلك جامع عمرو وأصبحت هذه القلاع الثلاثة قبس الفكر الإسلامى لأن هذا النشاط وهذا الرقى كان يرتبط بحياة الدولة الفاطمية التى وفرت تلامكافيات لهذه النهضة العلمية رغم الاضطرابات الكثيرة التى عاشتها حتى عجزت الدولة الفاطمية عن الاستمرار فى الاتفاق على دار الحكمة وتعرضت فى عام (٤٩٥ — ٥١٤ هـ) لاغلافها بعد أن ظهرت عصبيتها المذهبية داخل الدار ثم أعيد فتحها مرة أخرى عام ٥١٧ هـ فى عهد المأمون البطشأخى وزير الأمر بأحكام الله ولا أن هذا كان ايذاناً بسقوط هذه الدار وهذه الجامعة التى ذابن إليها الفضل العظيم فى حفظ العلوم الدينية وتطهير الفكر الإسلامى والثقافة العربية

وقد انتهت دار الحكمة الجامعة الإسلامية الأولى بذهاب أصحابها وانقراض.

دولتهم وعادت الصدارة للجامع الازهر ونشطت حلقاته من جديد بعد انقراض رواد دار الحكمة وسقوط الدولة الفاطمية واضطراب الحياة السياسية في مصر وكثر تعدد الحكام فيها ووقف فيها كل نشاط .

ثم تدخل مصر في عهد الممالك البحرية ١٢٥٠ م والمماليك الجراكمة عام ١٣٨٢ - ١٥١٧ م ولتنظم اخيرا الى اراضي الامبراطورية العثمانية التي امتدت الى شمال افريقيا والجزيرة العربية .

جاء الامبراطورية العثمانية التركية بكل صلفها ووحشتها وهمجية ورجاها لنقضى بضربة واحدة على آخر قبس للفكر العربي ، بعد أن بدأ يثبت وجوده في الحياة ويعطيها من انتاجه واجتهاد لبناء البلاد الخاضعة للإسلام . انتشرت الامبراطورية التركية كالأخطبوط على الشرق العربي لتشل حركته وتوقف كل حركة سائلة ولنميت كل اسباب الخلق والابداع بعد أن سبقها القرون السابعة الهجرى بضرب الحضارة العربية العباسية وهي تعطي الفكر المملوك طيب خيراتها . جاءت القبائل الوحشية النثرية المنضرب ضربتها على معقل المملوك العباسية وتتلغى كل ما انتجته تلك النهضة العربية وتعيث بأقيم انتاج خلاصه الانسان في عصر تلك الخلافة حتى تندثر نهضة الخلافة العباسية على يد التتر .

كانت مصر هي آخر أمل للفكر العربي ولذلك كان اسباب ازدهار الفكر والعلوم بها والتجاء العلماء اليها واشتداد حلقات المذاكرة والعلوم في جوامعها

وإروقتها أمر طبيعي بعد أن قفلت كل أبواب الحرية والتقدير لرواد الفكر والمعرفة
من المسلمين وانصارهم

ولو حاولنا أن نرى أثر النهضة السابقة التي قامت في عهد الخلافة العباسية في
شمال الجزيرة العربية أو تلك التي قامت رغم مشاكل مصر الكثيرة وأثبتت
وجودها رغم كل الصعاب والدماء والخلافات الجديده الكبيرة التي كانت لا تقف
لو حاولنا أن نرى انعكاس تلك النهضة على السودان حتى عام ١٥١٧ بدخول
مصر تحت سلطة الدولة العثمانية ودخول الحياة الإسلامية في مرحلة لركود الذي
شل كل إمكانياتها الخلافة وجعلها في يسة لهذا الاضطراب اللعين الذي لا يقتل
ضحيته مرة واحدة ولا يعطها اسباب الحياة لتعيش .. انما يجعلها حية هكذا
بلا حياة مالياً منها كل موارد الحياة الا ما يجعلها تتحرك وكأنها حركة المشلول
لا هو قادر على الحركة ولا هو راضى بالسكون

١

كانت هذه الفترة من القرن الثامن الميلادي الى القرن السادس عشر الميلادي
هي فترة الصراع بين الدماء العربية والدماء السودانية . . . صراع بين العرب
الذين اضطرتهم الظروف السياسية للجوء للسودان وبين أهل السودان المسيحيين
والوثنيين . بين اخلاق هؤلاء العرب البدويين اولئك الفلاحين المقيمين
على النيل . . .

كانت معركة طويلة بدأت بسقوط الدولة الأموية في القرن الثامن وهروب
انبيائها الى حيث لا يوجد حاكم من الدولة العباسية . ثم مرة أخرى في القرن
العاشر الميلادي حين سقطت دولة العباسيين في مصر امام زحف دولة الفاطميين

المتعصبة للشيعة الغاضبة على الدولة العباسية التي تنكرت لمبادئ الاتفاق على إسقاط الدولة الأموية وإعادة حتى آل البيت إليهم ولكن بنوا عموهم لم يروا في طاب الشيعة ما يازمهم بتسليم السلطة إليهم ، بعد أن استحوذوا بقوتهم وقوة مناصريهم واتباعهم .

كما رأينا أن الثقافة العربية والإسلامية بدأت حول حلقات الجوامع الكبيرة بالقاهرة وكانت هذه الندوات الصغيرة التي يتطرح فيها طلاب المعرفة والعلم أراءهم وبجهودهم هي بداية حركة الفكر العربي الإسلامي وعاشت هذه النهضة بقرب السلطة كي تكسب حمايتها وأمانتها إما الأرياف والمدن البعيدة فلم يكن لها نصيب من هذا التقدير وهذه الرعاية فند قامت الجوامع الإسلامية حيث تكاثر عدد المسلمين وعالت سلطتهم ولكن تلك الجوامع البعيدة والتي يدرس بها غالباً خريج من طاميه تلك الحلقات الدراسية الذين وفدوا لهذا الغرض الأمام بأصول الدين والفقه والجديد حتى يستطيعوا أن يسيروا الحياة الدينية والهـكرية داخل الجوامع المنتشرة على المدن النيلية . . .

وهذه الجوامع لم تكن باستطاعتها إن تلعب نفس الدور الذي كانت تلعبه جوامع القسطنطينية ومدينة العسكر والقاهرة التي كانت تنلق الرعاية والأهتمام من السلطات الحاكمة وحاجة السلطات الحاكمة نفسها لمنبر من هذا النوع . ولذلك كلما ابتعدنا عن العاصمة الإسلامية في العراق أو القسطنطينية أو الأندلس أو المهدية قلت حركة العلم والثقافة وكانت اهتمامات الناس لإهتمامات أخرى غير إهتمامات أهل المكتب والدينه يستخلص في ذلك أن أولئك العرب الذين نزحوا إلى السودان وكانوا يستوطنون جنوب مصر ، حيث كانت أكبر معقل للاق الحكومة في الشمال ، فقد كل صعيد مصر

والنوبة في أكثر المناطق إضطراباً وتمرداً على السلطة . في الشمال وانتهاز أى
بادرة ضعف أو إضعاف جموش الدولة في حرب خارجية إلا وترفع إحدى هاتين
المنطقتين ، الصعيد ، والنوبة عصا التمرد والمصيان الأمر الذى وبطء ملكة النوبة
وصعيد مصر بالثورة ضد حكومة الشمال حتى قاد الاتفاق غير المقصود إلى احترام
المهاجرين من أهل الصعيد ولوائهم بالنوبة وبين سكان شمال السودان مما ساعد
على هجرة العرب بمحور النيل .

هؤلاء العرب الذين إضطرتهم الظروف السياسية والاقتصادية إلى اللجوء
إلى الأراضى الشاسعة شبه الخالية من السكان في الجنوب وخاصة في فصل الصيف .
لم يكن هؤلاء العرب من رجال العلم والفكر ولكن كانوا من رجال العصبية
المذهبية الدينية ومنهم الأوائل من بنى أمية ، ولم يكن بمصر منهم العدد الهائل
الذى يؤثر كثيراً . ومنهم الأعداء العباسية الى جاءت لتملا الفراغ الأموى
وتنتقم لال البيت حتى وجدت نفسها هذه الجماعة موضع إضطهاد وكراهية من
أهل الشيعة والفاطميين الذين قذفوا هؤلاء الأنصار العباسيين إلى قبائل
السودان .

ابتعد هؤلاء الأنصار العباسيين عن منطقة الاضطهاد حاملين معهم حرارة
الدعوة الإسلامية التى بررت على رجال الصحراء النوبة . وفقدت الكثير
من حماسها ووجد أصحابها أنفسهم في شبه حالة تشرد وضياح يبحثون عن أرض
تأويهم وجماعة تفاهم معهم وظلوا يحافظون على شعار دينهم وصلواتهم بين
تلك القياق والصحارى والوديان وأنقطعت أخبار العالم عنهم او كادت تنقطع
عنهم لبعده المسافة وتوغلهم في أراضى السودان عاما بعد عام وظهرت أجيال

جديدة منهم لم ترتبط بالمصومات القديمة ولم تحاول أن تقتضى إلى أشمال بتدور
حبها للأرض الجديدة التي آوتهم والتي أعطتهم الأمان والحياة .

أحب العرب هذه الحياة البعيدة عن المشاكل والحروب واستسلموا لحياتهم
البدوية وبدأو بمسحurin الاراضى التى حير لهم يتعرفون على خبراتها وعلى سكانها
وكانوا فى خلال توغلم داخل السودان بمرور السنين يحذرين غير محبين للعراك
حتى عرفوا أنفسهم كقبائل مسلمة مسالمة للقبائل السودانية التى كانت تستوطن
النيل وتعيش على لزراعة ..

كانت حياة الترحال هذه غير كافية لنمو العالم الاسلامى بجانب انتشار
وتطور الثقافة العربية بينهم .. بل كانت هذه الرحلة داخل اراضى السودان من
العوامل التى أفقدت أوائك الرواد الاوائل دأءفادهم الكثير من دينهم وبعدهم
هن أرض المعركة وما لى تمى اليه حال الدعوة فى عصرهم حين فقدت حماسها الدينى
إلى الحماس إلى كرسى الخلافة والخذل والقتل ودخول عناصر كثيرة كان لها الأثر
الكبير فى بث روح الفتنة ومؤامرات الحسكم ... بمرور السنين ظهور أجيال
جديدة من أحفاد هؤلاء الرحالة العرب فى قياى السودان فقدت هذه الاجيال
الجديدة الكثير من خصائص الرواد الاوائل فى حفظهم لعالم الاسلام وغيرتهم
الشديدة عليه إلا أنهم أحفظوا بكثير من خصائصهم العربية من تقاليد وأخلاق
ملازمه لعصرهم ويعيشهم وهذا ما نلاحظه حين تم التفاهم والاحترام التام بين
أهل السودان وأمتزاجهم بهم حتى أصبحوا عنصراً واحداً ذا تقاليد واحده
شائعة بين الجميع وتخلصت صفات سكان السودان الاوائل كما تغيرت صفات العرب
الاوائل ليظهر لنا هذا المزيج السودانى من التقاليد السودانية القديمة والتقاليد
والاخلاق العربية التى صنعت منها رحلة الترحال مواطناً جديداً حسب
البيئة والمناخ .

كانت حركة الامتزاج هذه فيها شيء من اللين والمساومة ، بين عادات وأخلاق أهل السودان والعرب فلا شك كان هناك تنافر بين عادات المجموعتين إلا أن الامتزاج السلس الذي تم على مر العصور كان امتحاناً لعادات المجموعتين فالعادات القديمة العريقة لا يمكن أن تزول في كل المجموعتين بمجرد التفاهم والحب والمعاشرة فهناك تقاليد قديمة عاشت على نهر النيل يصعب على هؤلاء العرب المسلمين المتفهمين الراغبين في المعاشرة من نحو هذه التقاليد حتى لو كانت تخالف تعاليم الذي أتوا به عليهم أن يتقبلوا مثل تلك التقاليد العريقة القديمة ، ومن التقاليد الفوعونية الخاصة بالافراح والختان التي كان يتمسك بها أهل النيل فقد قبلت الأجيال الجديدة من العرب هذه التقاليد التي عاشت في النيل ورأوا في إعتناقها تقريباً منهم لسكان أهل النيل والسودان ورأى أهل السودان بقبول العرب لمثل هذه التقاليد وإحترامهم لها وإحترام لشخصيتهم ، وقبلوا بدورهم عادات وأخلاق العرب التي رأوا العرب يتمسكون بها ويقدمونها كجزء من حياتهم . .

وكان هذا الامتزاج وهذا التجاور بداية لنشر الاسلام والثقافة والحضارة العربية وسط السكان المسيحيين أو الوثنيين . وجوب الاسلام بعد عملية التزاوج والامتزاج بين المجموعتين معظم أنصار الممالك المسيحية التي كانت في علوة ودنقلة تنفت آخر إنفاسها وتعيش الكنيسة نفسها في حالة جذب وإنفصال كامل عن الحركة المسيحية في العالم وفقدت كل علاقة بها حتى كان القرن الخامس عشر الميلادي وقد تم خالق شخصية جديدة تحمل من تقاليد النيل الوثنية العريقة وتقاليد العرب الذين فقدوا كثيراً من خصائصهم خلال عملية الرحلة الطويلة حتى يصلوا إلى النيل وإلى أرض البطانة والنيل الأزرق وأرض الجزيرة وغرب السودان حتى ظهرت الشخصية الجديدة لمجتمع القرن الخامس عشر ووضح فيه شكل الرعاة القبلية وأصبح لها وزنها الاجتماعي بين الأفراد وظهر المجتمع

القبلى الجديد بعد التكاثر وسيطرت المسلمين على معظم أراضى النيل والفونج
وغرب السودان مما مهد لقيام دولة العبد لاب والفونج فى سنار وأسلام
دولة الفور فى غرب السودان وإنتصار الاسلام وظهور زعامته من رجال
العشائر وزعماء القبائل ليحلوا مكان سلطة الدولة المسيحية فى الشمال وفى أرض
الجزيرة عند سوية .

.

السلطنة السنارية

بعد أن تم الامتزاج بين العرب وسكان السودان وظهر المجتمع الجديد الذى جمع بين الخصائص العربية القديمة والخصائص النيلية القديمة وحل الاسلام محل الديانة المسيحية بعد أن حمله هؤلاء العرب الرحل مئات السنين وفقد كثيراً من تعاليمه وفقد العرب أنفسهم الكثير من خصائصهم الأولى وابتعادهم على دولة الإسلام فى الشمال وتوغلهم فى هذه الفياق والوديان والانهار حتى تكاثر العدد وغزو أرض النيل والجريرة وظهر شكل المجتمع القبلى . . . وظهرت شخصية زعيم القبيلة الكبيرة العدد التى لها وزن فى الخصومات القبلية والمشاحنات وفرضت الشخصية الجديدة نفسها على المجتمع وبدأت تظهر وتضح معالمها البارزة المميزة وتمارس كل حقوق زعيم القبيلة .

وخير مانشير اليه هنا هو كتاب الأستاذ شاطر البعلبى معالم السودان وادى النيل الذى ناقش فيه قيام السلطنة السنارية مناقشة مستفيضة بعد عرض الخلافات الكثيرة بين المؤرخين فى أصل قيام هذه المملكة .

جاء القرن الخامس عشر وكانت ملامح المجتمع القبلى قد برزت وظهرت زعامات قبلية كثيرة ذهب بعض المؤرخين بتسميتها ممالك .

ونجد فى شمال السودان بعد سقوط دولة المقرة المسيحية فى القرن الرابع عشر الميلادى من جراء هذا الشكل الجديد للنفوذ الجماعى فى الشكل القبلى وظهرت فى الشمال مشيخة ملك د ارقو ، على ارقو وجزيرة مقاصر والخناق

في الجوايرة والنوبة ثم تليها مشيخة البديرة من حلة تبين إلى جبل دافر وتضم الخندق ودنقلا العجوز وجزيرة تنقس وايكر والدفار بزعامه ملك دنقلة العجوز ثم تليها المشيخة الشايقية وتضم حنك وقوشابي ومروى والعمري ثم تليها مشيخة المناصير من الرحمد إلى نهر العطيرة ومن وصف بوكهارت في رحلته في السودان أن هذه المنطقة قليلة السكان حتى في منطقة ملنقى نهر العطيرة ونهر النيل وتشمل كذلك هذه المنطقة مشيخة الرباطاب والميرقاب ثم بعد ذلك المشيخات القرية حيث كثافة السكان أغزر هنا من الشمال مالقورة هذه المشايخ واستلامها السلطة فيما بعد على المشايخ الأخرى وهي مشيخة العبدلاب تجاورها الزعامه الدينية لبيت المجاذيب بالدامر وشندى حيث ملك الجعليه .

تزعّم العبدلاب هذه المنطقة بواسطة زعيمهم عبد الله جماع وبسطوا نفوذهم على المشايخ الأخرى لقوة قبيلة العبدلاب حتى تمكنوا من توحيد منطقة نفوذهم مع منطقة نفوذ الفونج فيما بعد فقد امتد نفوذ الفونج إلى أرض النيل الأزرق وشرق السودان .

وأهم مانود أن نضيفه هنا إلى تاريخ هذه السلطنة وتلك الفترة كثافة السودان وزيادة الموارد الاقتصادية واتحاد الأفراد في مجموعات باسم القبيلة خلف ذلك الصراع الذي عاشت فيه الجماعات التي عمرت السودان واستوطنته وذلك ما بين الفترة من القرن الثالث عشر الميلادي والخامس عشر الميلادي وهي الفترة التاريخية الكافية لخلق ذلك التجمع وتلك القرى والصغيرة على ضفاف الأنهار والوديان واليهول . . . كما يجب أن نضع في أذهاننا طبيعة تلك المجموعات وميلها إلى الحروب والمشاكسة وخروج الأفراد والشاذين منها الذين يحترفون مهنة السلب وقطع الطرق الأمر الذي يقود إلى مصائب كبيرة . فقطاع الطريق مهما كان الجرم الذي ارتكبه كفرد أصبحت القبيلة مسئولة منه .

أن الاخلاق القديمة التى جاءت مع العرب كانت تلزم القبيلة بجنازة الفرد المنتمى اليها . . . وهذا سبب من الاسباب الرئيسية لحاق المشاحنات والحروب الداخلة بين المجموعات القبلية التى خلقت البيئة الحديدة ويجب أن لانسى القبائل السلك التى كانت تسكن جنوبي أرض الجزيرة وما عرف عنها بحب للقتال وكأى مجموعات بدائية كانت الحرب رغم بدايتها الهروب منها أمر محال . . فالتمرد على الحرب والقتال أمر تعرضه طبيعة البيئة والحياة . .

ولذا كان تاريخ السودان فى المصور الوسطى يتبدى باهم حدث تاريخى وهو قيام السلطنة السنارية بين عبدالله جماع رئيس أكبر مجموعة فى الشمال وبين عمارة نفقس رئيس أكبر مجموعة فى حوض النيل الأزرق . . .

ويجب علينا أن نسأل بعض الاسئلة لماذا أخذ هؤلاء الزعماء هل كانوا فى قوة متبادلة أغرتهم اطاعتهم على حفظ قوتهم وتوحيدها ليطغى نفوذهم على كل المجموعات الأخرى التى كانت لا تخضع لهم

أن هذا الاتحاد جاء بصداقات ومعاملات تجارية بين أغنى أواد النجوع والسودانية . . وعبدالله جماع زعيم العبدلاب وعمارة نفقس زعيم الفونج الذين ظهروا كمجموعات قوية فى منطقة النيل الأزرق وحسبود الحبشة فقد أنهت بمسكة علوه المسيحية وضربت بواسطة قبائل السلك وأنهى حكمها وساطتها وفدت البلاد السلطان والملك الذين يجب أن قد ين له كل هذه المجموعات كما أن دنقله أنهت السلطة فيها فتغلب العرب عليها بعد الحروب التأديبية العديدة

التي كان يقود فيها ملوك مصر لردع تمرد ملك دنقلة والنوبة المسيحية وذلك في عهد الملك بيبرس . وتدخل سلطات مصر في شئون مملكة دنقلة وطرق التجارة رغم استمرار مسيحية هذه المنطقة إلا أن الظروف الاقتصادية لدولة الممالك كانت تفرض عليهم الاستمرار في إخضاع شمال السودان لدفع الجزية والضرائب في حين استطاعهم أن يفرضوا سلطانهم على هذا الاقليم وتعيين حاكم مسلم عليه ..

أن الجزية السنوية والضرائب التي كانت تصل إلى السلطان كانت أقوى من حوافز الممالك الإسلامية ... فلو فرضوا الإسلام على شمال السودان لقلة الجزية وانعدمت ولذلك حافظوا على نصرانية هذا الجزء أكبر قدر ممكن ليستفيدوا من جزية المسيحية التي كانوا يتقاضونها .

كانت السلطنة السنارية هي بداية جديدة لحياة السودان الإسلامي وكانت أملا لتوحيد تلك القبائل والنهوض بالسودان والإسلام إلا أن الظروف العالمية كانت لا تسمح لهذه الدولة أو غيرها بشيء أكثر من قيام هذه الدولة وأحصارها في منطقتها ومحافظتها على استمرار التجارة في المقام الأول .

فإذا كانت تستطيع أن تفعل السطة السنارية ١٥٠٤ م تاريخ انشاءها ومسايطيل المملكة العثمانية وتمديد الشك إلى كل البلدان حتى مست مصر عام ١٥١٧ م وبذلك سكنت حركة الحياة في البلاد العربية الإسلامية حتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي .. كان تدخل السلطنة العثمانية في البلاد الإسلامية وشل حركتها من الأسباب الرئيسية لركود مملكة سنار وخاصة الحياة الثقافية عامه



الصورة العليا

المرأة عنصر هام في صناعة وإبتكار
الأدوات المنزلية . . من الحجارة
استطاعت أن تخلق أدوات لرحى الذرة

• • •

الصورة السفلى

العرب بعد أن استوطنوا السودان
وخلقوا لهم حياة جديدة حسب
ظروف السودان وأماكناته.
صورة اعراب صحراء بويضة .





أحد قرى الشلك حيث استفاد من خيرات الطبيعة في بناء مساكنه بدلا من
الأحجار والطين . . ليناسب مناخ منطقته .



منظر العرب الجميلين استقرار موسمي فرصته طبيعة حياتهم المعيشية
استفادوا من جلود الحيوانات وأشجار الصند التي حولهم.



رغم انتصار الاستعمار على الصوفية إلا أنه لم يستطع أن يفرق وحدة الصوفيين
الصورة تبين محل دارفور محرقاً مدينته أم درمان عام ١٩٠٤

في البلاد الإسلامية وشمل حركة التقدم للعلوم الإسلامية التي كانت تتمركز في بغداد وحلب والقاهرة والاندلس وسنعود إلى ذلك حين مناقشة الحياة الثقافية في عصر الساطنة السنارية ..

والآن رغم اختلاف كل المؤرخين في تحديد زمن توالف العبد لـ والفونج بين بروس وكاير وكاتب الشونة وتريمو ونعوم شقير ومخطوطة واضيف الله إلا أننا سنعتمد على ما جاء في مخطوطته ودضيف الله اليه ونسرحها .

فقد جاء في المخطوطة تأكيد لهذا الاختلاف وهو أن بعض الروايات ترى بداية ملكتهم عام ٨٩٠ هـ وأخرى تروى ٩١٠ هـ وهذا التناقض يشير إلى أن حكومة الفونج قد قامت قبل عشرين عاما قبل أن تتخذ من بيعة العبد لأب وعليه يمكن أن تعتبر أن عام ٨٩٠ هـ بداية تدوين سلطنة الفونج التي كانت أقوى الأمر الذي يؤكد ابقيتها التاريخية على العبد لأب للعشرين عاما ويتم الاتحاد في
عام ٩١٠ هـ ١٥٠٤ م

.....

عمارة دونقس : (٩١٠ - ٩٤٢)

زعيم الجماعات التي سكنت حوض النيل الأزرق والتي شاركت العبد لأب جزء من أرض الجزيرة وأمتت نموذها على النيل الأزرق وروافده وشماله .. ترجح أنه أستلم زعامة هذه المجموعات عام ٨٩٠ هـ تغلب بجموعة التي عرفت فيما بعد باسم الفرنج أو الفنجج كان عمره عصر الزعامات القبيسة والقررة التي تشكل فيها شكل المجتمع شكله الجديد بعد سقوط الدويلات القديمة بحسب رئاسته لهذه القبائل كان أغنى بمجموعته وكان من المهتمين بالتجارة والقرافل التجارية الأمر الذي مهد له ولعبد الله جماع الاكتفاء والتفاهم على إخضاع المجموعات الأخرى وتكون الحلف السنارى.

ثم فى عام ٩١٠ هـ كتابة رثيقة الحلف بين عبد الله جماع وبين عمارة دونقس الذى بنى مدينة سنار .

وقبل قيام مدينة سنار وانتقال المدينة والحضارة إليها ظهرت مدينة قبلها وهى مدينة اليجى على الشاطئ الشمالى للنيل الأزرق خطها الشيخ حجازى بن معين . .

وحق ذلك الحين لم تكن تعرف تلك المنطقة شيئاً من مظاهر المدنية والعلوم فقد جاء أن الرجل يطلق المرأة ويتزوجها غيره فى نهارها بدون عدة . . وهذا كان يحدث بين الأعراب الذين أبتعدوا عن الإسلام وتعاليمه وخالطوا نساء

السودان بهاداتهم الفرعونية القديمة التي لم يستطيعوا حتى الان الخلاص منها... ويجب علينا أن نقف عند هذه النقطة حتى نستطيع أن نتطالع ونابعح حكمة التطور التي أحدثتها السلاطنة السنارية . سلطنة تجارية قامت من أجل المراقبة على تجارة القوافل التي تهم زعيم الهونج وزعيم العهد لأب ، بين قبائل رعوية متفككة شرمة . فولى عبد الله جماع إخضاع قبائل الجمالين والمجاذيب والميرقاب والرباطاب والمناصير والشايفية والدناقلة وتولى عمارة تيمس إخضاع القبائل التي تغطي شرق النيل الأزرق ووديانته والمضارف والبطانة . .

فقد كانت تلك المجموعات صغيرة متناثرة قليلة الإمكانات ، إذا رأينا أغنى منطقة وهي منطقة نهر النيل الأزرق اقتسمتها قبيلة العبد لأب حتى حدود أرض الجمالين شمل قرى عاصمة العبد لأب ثم الجزء الشرقى من النيل الأزرق بأراضي الخصبة ومراعيه الأمر الذي يسهل لاي مجموعة تقطن هذه المنطقة أن تعيش في رعد وبسر لم كان من ناحية المحصولات الزراعية أو المرعى لماثيتها . التي كانت عماد حياتها .

هكذا بدأ الحلف السنارى لحاق مجتمع مستنر وبناء المدن وخلق (إدارة جديدة بين أفراد لم يتعودوا مثل هذه المسؤولية ويجب أن نقف عندهذه النقطة أيضاً إن أردنا ان نتابع التطور الحضارى لهذه المجموعات الرعوية التي لم تعرف الإدارة والنظام وما نطلبه هذه الدولة من مؤهلات وكوادر لإدارة شؤون الدولة الجديدة التي اقتسمها عمارة دونهس واحتفظ . بالرئاسة لنفسه واعاينته واعطى عبد الله جماع وأسرته أمانة القسم الشمالى من المملكة . .

وقد ساعد التركيب الاجتماعى القبلى ونظام إدارته هذه المملكة على الاستقرار

في إدارة هذه المملكة الشاسعة .. فقد كانت القبائل منظمة بطبيعتها يرأسها زعيم قبيلة هو الغالب أغنى مجموعته إن كان يحصل ضرائب مباشرة منهم أو غير مباشرة في شكل غرامات وخلافه .

هذا النظام الإداري القبلي الذي كان يدبر المجموعات كفل للدولة الجديدة مشقة البحث عن كوادر جديدة للقيام بالنظام والإدارة فتولى كل زعيم إدارة مجموعته مع خضريده لسلطان سنار أو لخليفة من العبد لاب بقرى مع استئجاره الماء لتفويض في إدارة شئون أقليمه .

ظهور زعامات دينية جديدة دفع لاتحاد رجال المال .

رغم الاحتلال بين كل الممالك التاريخية والوثائق القديمة بداية هاتين الحقيقتين إلا أن هناك حقيقة ثابتة 'المراجع أنه حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي لم يستقر الإسلام والثقافة العربية في السودان وكان نهاية القرن الخامس عشر هي بداية ظهور شخصيات دينية .

وقبل التمهض لهذه الشخصيات الجديدة التي أثرت في الفكر السوداني وسلولا الأفراد على غرس قواعد المجتمع الجديد . منذ القرن الثالث عشر الميلادي إلى القرن الخامس عشر الميلادي منها مدرسة حسن البصري وإبراهيم بن ادحم ومدرسة وابدة النعمانية تلك الشخصيات الوافدة إلى السودان بترقيم جديد للإنسان ومقدراته وعلمه فكانت بذرت بذور الصوفية والآراء والحوار وأرشد نوع من الشخصية الجديدة التي بدأت تزاحم الشخصيات القديمة التي تولت زعامة المجتمعات والرجال .

كانت الزعامة قبل ظهور هذه الشخصيات الجديدة للأفراد الأقوياء أصحاب
الامكانيات وأبناء القبيلة الكبيرة وأصحاب النسب والحسب فظهرت هذه
الشخصيات لتخلق نوعاً جديداً من الأفراد المهيوبين ليسد أغنياء ولا من رجال
كبار القبائل أو من الفرسان الذين يهزمون العشرات أرمي الكرماء .

طرحت هذه الشخصيات الوافرة منهوماً جديداً للرجل الكامل حسب وجه
تفكيرهم التي قبلها المجتمع . . الانسان العائد المنقطع للعبادة والانسان الذي يأتي
بالخوارق ، الانسان الذي يستطيع أن يكشف الغيب وأن يشفى وأن يؤذي وله
حق الامكانيات غير الطبيعية ما يذهل العقل الانساني عن مصدر هذه القوة
وهذه الامكانيات .

أن القرن السادس عشر بالنسبة للسودان هو بداية تحول كبير في التفكير
في السلوك والقيم وفي إرساء تعاليم والثقافة العربية التي لم تنشأ حتى ذلك الوقت
بما يناسبه للعالم الاسلامي فكان ايذاناً بتحول كبير بعد أن امتدت يد الدولة
العثمانية إلى البلاد العربية وبعد أن ظهرت الخلافات المذهبية بين المسلمين الأمر
الذي قاد لظهور مذهب جديد هو مذهب الصوفية الذين رأوا لآخر في هذا العالم
وتأثروا على يبدوا بسلوك الرهبان في المادة . فانقطع نهر من الصوفيين الأوائل
تعبادة وعدم التفكير في أمور الدنيا بل فتح قلبه لعبادة ربه ورسوله ودام في
حب خالقه ورسوله درجة اعمنه عن كل مسؤوليات الحياة ومشاكلها واتجه بصره
هو عقله وبصيرته للعالم الآخر وفعل ما يشبه ما يفعله الرهبان المسيحيين في انقطاعهم
تعبادة وتركهم ملذات الحياة ومسئولياتها .

وكانت هنا لك منطقتين ظهر فيهما هذا الانجاء الجديد في العبادة بحداد حيث

نك الاسلام بضياع وحدة دوائه وانحراف الخلفاء المسلمين عن النعالم الاسلاميه
في المغرب حيث امتد المذهب القبيعي الذي اخذ اصحبه في سلوك الرسول صلى
الله عليه وسلم وخلفاءهم وتهاينهم المنقطع النظير لمخالفتهم مثلاً اعلی لهم افقدى الشيعة
بذلك المسلك السامی للرسول في العبادة ونسوا أن الرسول لم ينس مسؤوليات الحياة
ولم يطلب من الناس أن يجعلوا العبادة تلبيهم عن مسؤوليات الحياة
وكسب العيش .

وأول ماجاء للسودان حاملاً هذه البذرة هو الشيخ تاج الدين البهاري
البغدادي وانتقل هنا تعريفه حسب ماجاء بخطوط ود حنيفة ضيف (هو تاج
الدين البهاري البغدادي اسمه محمد والبهاري نعمته مأخوذ من قولهم قرأ بآه رأي
مضى اسمى بذلك اضياء وجهه ريحانة من أخباره هو والشيخ الامام القطب
الرباني والفوت الحداني خليفة الشيخ عبد القادر الجيلاني مولده ببغداد حج
إلى بيت الله الحرام وقدم بلاد السودان باذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم والشيخ
عبد القادر الجيلاني قدم مع درواد بن عبد الجليل أبو الحاج سعيد جدناس
العيدي (١) وقدوسه أرل النصف الثاني .

.....

(١) العيدي بلدة بالصايطي. الايمن للنيل الازرق شرق مدينة الكاملين

تطور للثقافة العربية في عهد السلطنة السنارية:

أتاحت الظروف العالمية لسلطنة سنار أن تتقدم وتحتضن الثقافة العربية كما خلفت من حولها مناخاً جافاً من النهضة والتقدم .

قامت السلطنة السنارية والأميراطورية الإسلامية قد تقسمت إلى . . دويلات صغرة أهلكتها الخلافات والحروب حتى امتدت لهايد الاضطبوط العثماني لتشل حركة تقدمها وبذلك فرضت حياة راكدة في البلدان العربية المحيطة بالسودان والتي تشاركه في الاسلام كما أتاحت للسودان الفرص أن يتبنى النهضة العلمية التي كانت سائدة في البلدان العربية، وتقديم كافة المساعدات والامكانيات المادية التي كانت نغرى العلماء بالتزوخ للعراصم ومجاورة الملوك . .

وقد كان تخاف السودان الثقافي والاسلامى عن البلدان العربية لا يتيح له الفرصة لمثل هذا الدور الخطير . . . فلو كان السودان متقدما مثل بقية الدول الاسلامية لاحضن علماء الدول الاسلامية وتبنى تطور الثقافة العربية والاسلامية ولماكن ظروف تطور السودان الاسلامى والعربى لم تواكب تطور بقية البلاد الاسلامية والعربية

وفي القرن الذى بدأت فيه الحضارة الاسلامية في البلاد العربية في الذبول والضياع ظهرت دولة السودان العربية الاسلامية فقيرة من كل الامكانيات بعيدة كل البعد عن تطور الحياة في البلاد العربية ولذا لم يستطع أن يستفيد

السودان من خيرات المفكرين العرب باناحة الظروف الملائمة للعمل العلمى على
على الوجه المطلوب . . .

ورغم ذلك كان السودان متقدماً هاماً لبدن الناضجين والمتريين واللمين
من العلماء والمخلصين أيضاً .

قامت السلطنة السنارية وخلفت المملكة الاسلامية الأولى فى السودان . .
فكل زعيم من المجموعتين الذين خلقوا التحالف السنارى عبد الله جماع وعمارة
دونقس مسام يحتفظ بشجرة نسب عربية مما أتاح هذا النسب الانعاش تطور
الفكر الاسلاميه والثقافة العربية . . وقد كان هناك وسيلتين لهذا الانعاش
مواسم الحج وانتشار الفمكرة بين الناس وحماية الدولة لقوافل الحجاج واشتراك
أمرأ سنار والعبد لأب فى حفظ سلامه قوافل الحجاج ، دفع بالكثيرين لزيارة
قبر الرسول صلى الله عليه وسلم وأداء الربطة . . وعن طريق الحج كانت
تفتح مدارك الحجاج لمفهوم الاسلام . . وقد لعبت هذه المواسم دوراً كبيراً
فى دعوه بعض العلماء لزيارة السودان وتقديم المساعدات العلميه ونشر العالم
الاسلاميه . وقد كان تاج الدين البيارى (البغدادى) أول من لى هذه
الدعوة وأول من اشتهر من العلماء الذين أوا من الحج مباشرة مع قوافل
الحج السودانيه .

وإذا أردنا أن نؤرخ للثقافة العربية والاسلاميه بالمفهوم العلمى الحديث وبما
كان سائداً فى البلاد الاسلاميه فسنؤرخ له بدخول تاج الدين البيارى أوائل
القرن السادس عشر أما قبل ذلك فلم يعرف السودان من الثقافة العربية
والاسلاميه إلا الشئ اليسير من الذين سبقو تاج الدين بأعوام بسيطة فى أذخال

القراءة العربية والتعلیم الاسلامیة ونشر القرآن والصوفیة حسب ما جاء الینا
فی المخطوطات

وقد كان تعطش الناس للتعالیم الاسلامیة وتعلم القراءة وحفظ القرآن من
العوامل الّتی ساعدت لنشر هذه الثقافة العربیة والاسلامیة فی وقت وجیز فی السودان
علی ید تاج الدین البهاری وراجل القصیر وأولاد جابر .

وقد سبق تاج الدین البهاری بعض العلماء المصریین والمغاریة إلی السودان بزمن
یسیر إلا إن تلامیذ تاج الدین البهاری هم الذین قامت علیهم النهضة الشیخیة
والصوفیة فی مملکة سنار فقد سبق تاج الدین البهاری الشیخ البراهیم البولادی
ابن جابر إلی دار الشایخیة حیث درس فیها خیالاً والرسالة بعد أن زار مصر
وتعلم فی الأزهر ثم ذهب إلی سنار کبقیة علماء ذلك العصر لمحاورة المولک والعواصم
الاسلامیة حیث جعل له مدرسة کاروقة الارهر الشریف یدرس فیها ویلقی فیها
محاضراته فی شتی العلوم الاسلامیة .

وقد قامت علی ید أولاد جابر بأرض الشایخیة منذ القرن السادس عشر
أول مدرسة لتدیس القرآن وعلومه بالسودان ، وقد سبقت أرض الشایخیة
بقیة الأقالیم السودانیة فی هذه المعرفة ولذلك لقرب أرض الشایخیة من طریق
القوافل التجاریة الذاهبة إلی مصر والارهر . . رغم أن الأزهر فی عصر
الحکم العثمانی لم یکن كما كان فی عهد الفاطمیین والممالیک إلا أن المسلمین رسماحة
دیونهم كانت تهرض علیهم أطعام طلاب العلم وتوفیر سبل الحیاة . . .

وقد أهتم بعض المیسورین بیوت الله ورعايتها من أموالهم الخاصة الأمر

الذى حفظ الأزهري مواصلة رسالته رغم كل الظروف العصيبة ووقف الاعانة الملكية عنه .

وقد خصصنا فصلا بتاريخ الأزهري والجوامع التي سبقتها في مصر لنعطي صورة عن حياة العلم في عهد الدولة الأموية والعباسية والفاطمية والمماليك وأماكنه لاستعماده السودان من دراسته الى يأتي في المرتبة الأولى ضمان العيش للطلاب فيه وقد ساعد الحج عن طريق مصر في سفر كثير من طلاب العلم إلى مصر لقيسوا بالأزهري حتى قيام قوافل الحج ثم بقاؤهم بمكة لمجاورة المصطفى عليه السلام ثم العودة عن طريق مصر وعلى سبيل المثال العلامة الكبير عمار بن عبيد الحميط الخطيب من أهالي سنار حيث درس جميع العلوم الفقهية والنقلية والعقلية وعلم النحو الأصول والمطق والتصوف وكان ذلك في عام ١٠٧٧ هـ ...

وقد مدحه تلميذه الفقيه علي ولد الشافعي بعميده قال فيها :

يا طالبين لكل من تبتغوا	شدوا الرحال وزيروا سنارا
قد حل به — امام فاضل	زين النوافل عالي المقدار
ورع تقى صابر متواضع	وجل عليه سكنية ووقار
له العلوم تأملت طوع المنا	من غير إشكال ولا إنسار
في كل فن تطلبون تروونه	يبدى المزيد كزاهر الأبحار
فقه وتفسير الحديث ومنطق	وبديع علم والمعاني يدار
فقه ونحو والبيان وهرقه	علم الكلام به جلا لغبار
علم التصوف طال فيه يافى	وقتا به للسادة الأبرار
وكان مجلسه المسمى أزهري	على المدارس في كلا الأمصار

وهذه القصيدة تكشف لنا علم العلامة عمارة بن عبد الحفيظ الخطيب ولاشك أنه قد كان خير علماء سنار كما تكشف لنا عن حالة الشعر العربي في القرن التاسع عشر الميلادي .

وقد كان يتكسب كغيره من هداية الطلبة والأصدقاء وزعماء القبائل المحبين لرجل الدين والعلم . أما ملوك سنار فلم نسمع عنهم أنهم تبنوا هؤلاء العلماء كما كان سائرا في بغداد وحلب والقاهرة والاندلس وإن كانت هنالك بعض الهبات والهدايا فقد كانت لظروف خاصة ولكنهم كسياسة عامة لم يسلكوا سلوك رؤساء الحكومات الإسلامية في البلدان العربية

أما الشيخ تاج الدين البهاري الذي حضر في بداية القرن السادس عشر الميلادي لم يسكن سنار بل أقام في الجزيرة في ضيافة داود عبد الجليل الذي دعاه لزيارة السودان وتعليم أهلها تعاليم الإسلام بعد أن قابله في أرض مكة وتزوج من أهالي العك بالحلالية وتخرج على يديه علماء من علماء السودانين الأوائل ورجال الصوفية منهم الشيخ محمد الهميم الذي جعله الشيخ تاج الدين البهاري خليفته بعده وطلب منه الناس مبايعته . ومن أخباره وتسميته بالهميم أن زوجة شيخه طلبت منه دوكة كسرة فطلب من محمد أن يحضر لها دوكة فذهب واحضر الدوكة على رأسه وعند حضوره وجد شيخه قد غادر أريحي إلى سنار فلاحق به في سنار والدوكة على رأسه وعندما وصل سنار سأل عنه فعرف أنه رحل إلى قريته فلاحقه في القرية وهو مازال حاملا الدوكة على رأسه وعندما علم شيخه بقصته قال له هذه همة تصالح بها دين الله عز وجل فوقع مغشيا عليه

ثم تلمذ على يد الشيخ تاج الدين البهاري بانقا الضرير وهو من رجال
الصوفية الصالحين . . .

وكذلك حجاري بن معين بن أبي أريجي ومسجدها وشاع الدين واد التويم
جد للشكرية والشيخ عجب الكبير . .

كما سلك أربعين رجلا منهم الفقيه حمد النجيفي صاحب مسجد اسلانج
والفقيه رحمه جد الجلاويين ختم أئمان ولد عبد الصادق وبان النقا كما سافر إلى
نقلى وسلك فيها عبد الله الجمال جد الشيخ محمد ولد النرابي مع جماعته . . .
وقد حمل هؤلاء من بعده رسالة الصوفية وبناء المساجد واشعال نار القرآن
والدراسات . .

وأذا أردنا أن نحصر مراكز التعليم في السودان في عصر سلطنة سنار
فسنجدها حيث طاب المقام لرجال العلم والصوفية . . فقد جذبت أرض رفاعة
وأريجي والحزيرة الكثير من العلماء ورجال الصوفية لكرم رجالها وحسن
ضيافتهم وكرمهم ثم مدينة سنار والحفاية وسندي وبرير وأرض الشايفية
وخاصة نوري ونفلس وتوتى . . .

بعد نجاح الحلف السناري ومع بداية القرن السادس عشر واستتباب
الامن واستمرار القوافل التجارية مع مصر والحجاز انتعشت الحركة التجارية
وكثر عدد المسافرين والمرافقين لها وكثر عدد العرب المهاجرين للسودان طلبا
للرزق والثروة وكثر عدد طلاب العلم في أروقة الأزهر والمجاورين بمكة وتزودوا
بالعلم والعلوم الاسلامية وانتشر خبر قيام السلطنة السنارية بواسطة

القوافل التجارية في مصر والحجاز وانفتح الباب للمهاجرين من ظلم مجتمعاتهم وشغل العيش بأوطانهم للقدوم إلى السودان كما انتهر الحجاج السودانيون الفرصة لدعوة رجال العلم الصالحين للحضور إلى السودان لتعليم أدله تعاليم الإسلام والقراءة والكتابة وحفظ القرآن .

وبنهاية القرن السادس عشر كانت العلوم الإسلامية والثقافة العربية قد انتشرت في ديوخ السودان والمدن التجارية وبحلول القرن السابع عشر الميلادي كانت الصوفية قد تركزت في القرى والمدن وشغلت الناس برماصاحب رجالها من كرامات وورع وصلاح جذب إليها الناس دون رجال العلم حتى بات مركز رجال المعرفة أعلى من رجال العلم والدين .

وأذا حارلنا أن تجميع النشاط العلمي والديني خلال القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر فسنجد دراسة القرآن وحفظه كانت تحتل المركز الأول وكان حفظ القرآن أمل المالبة من طلاب العلم اما مازاد عن ذلك من علوم فكانت تمليه ظروف الطالب والشيخ . . . فاشيوخ الذين قاموا بتدريس القرآن والحائيل والسيرة واللغة العربية كانوا يقوهون بتدريس هذه العلوم فلم يختص شيخ أو عالم بتدريس مادة منفردة بل قصر بعضهم على تدريس القرآن وعلوم الدين ويزاد البعض تدريس اللغة العربية . من وقصه ونحو وعروض الخ . . .

وبد كانت لمخل شيخ خاونه (الكتائب) الخاصة به يحضر إليه التلاميذ من القرى المجاورة للأقاليم البعيدة حسب سمعته وتراثه وبركه وصلاحه

واستعداداه لقبول الطلاب وضيافته لهم وكل ما كان استعداد الشيخ لتعليم الطلاب دون إرهابهم ، إلا الالتزامات المادية كلما كثر طلابه . . . وقد اختلف علماء السودان عن بقية علماء البلاد العربية الأمر الذي جعل نشاطهم لا يصل إلى تلك النهضة العربية . . . فقد كان علماء الدين واللغة يجتمعون جميعاً في الجوامع الكبيرة كل له زاويته يدرس علمه المتخصص فيه . فأحدهم يدرس التفسير وآخر السيرة وآخر علوم اللغة العربية وكانت حلقاتهم يشهها كبار العلماء والأدباء الأمر الذي رفع من مستوى تلك الندوات والمناظرات التي كانت تجري في جامع بغداد أو القسطنطينية أو الأزهر أو حلب حتى خلقت تلك النهضة الفكرية الإسلامية العربية لا تساع صدرها لهذا التنافس والتخصص واشتراك العلماء مع بعضهم في المناشآت واجتماعهم تحت سقف واحد مما أتاح أيضاً للطالب أن يشتقي العلم على يد أكثر من معلم رغم استعداد البعض للتدريس في كافة العلوم

ازدهر تدريب القرآن وعلوم اللغة العربية وأداب الصرفية وقد دخل الشعر الصوفي قبل غيره من أداب العرب وذلك لانجذاب الناس نحو رجال الصوفية . .

ومن رجال الصوفية الكبار محمد إبراهيم الهميم ، ولم يكن عالماً إذ اضطرب القاضي وشين (قاضي العدالة) أن يفسخ زواجه لثلاثة تزوج أكثر من أربعة وجمع بين الأخوات ثم الشيخ خوجلي بن عبد الرحمن أبو الجار وكان أكثر رجال الصوفية صلاباً وظهرت له كرامات كثيرة وادانت له الملوك وعامة الناس ومن سبقه في درجة الصلاح والصوفية الشيخ أدريس بن محمد الأربوب المولود عام (٩١٣ هـ - ١٥٠٨ م) والمتوفى عام (١٠٦٠ هـ - ١٦٥٠ م) وعاش مائة وسبعة وأربعين عاماً مدفوناً بالقرب من الحلفاية وكذلك بانقا الضير أحد

الذين سلكهم الشيخ تاج الدين البهاري الذي ولاية تربية أبنائه حين توفي وأعطاه أسرار الصوفية ومن رجال الصوفية الذين علت سمعتهم وظهرت كراماتهم ، الشيخ دفع الله بن الشيخ محمد أبو إدريس . تبناه الشيخ إدريس بن الأرباب حفظ القرآن واشتغل بالقرآن ثم قرأ مختصر الخليل على الشيخ إبراهيم الفرضي . . .

وإذا أردنا أن نخص مراكر التجمع الثقافي والعلمي في السودان داخل أراضى السلطنة السنارية ، فسجد على النيل الأزرق حوالى ثلاثة أو أربعة مناطق تجمع على طول النيل الأزرق أحد هذه المناطق خاضع لنفوذ العبدلاب والثلاثة تحت نفوذ السلطنة السنارية ، وأول هذه المناطق هي التي كونها الشيخ محمود راجل القصير العركي في نهاية النصف الأول من القرن السادس عشر ، على النيل الأبيض بـ أرض الحسانية ، بحلة الهوى . وسنذكر تاريخه في حديثنا عن تاريخ كل منطقة . وهذه المنطقة قريبة من منطقة نفوذ قرى عاصمة العبدلاب أما المنطقة الثانية فهي المنطقة التي عمرها الشيخ تاج الدين البهاري حين جاء إلى السودان مع داود بن عبد الجليل أبو الحاج سعيد جد ناص العبدى في ولاية الشيخ عجيب وسكن مع داود في وادى شعير في أول الأمر إلا أنه تنقل بنشر علمه في ربوع السودان ، ووادى شعير ، حلة قرب الحصاحيكا في أرض الجزيرة والمنطقة الثالثة هي منطقة أريجي مدينة الشيخ حجازي بن معين الذي خطها وكان غنيا وتعلم على الشيخ تاج الدين البهاري وأريجي في منطقة رفاعة بالقرب منها جهة الشرق والرابعة هي مدينة سنار عاصمة الفونج فتعلم علماءها على الشيخ إقصير وتاج الدين البهاري وتوسعت فيها حلقات العلم ومن علماءها الكبار العالم عمار بن عبد الحفيظ الخطيب هذا فيما يخص منطقة النيل للأزرق

وكذلك توسع نشاط الأفراد شمال النيل الأزرق وتعمرت الحلفاية قرب
قرى وشندى وبرير بلاد الشايقية وادناقلة وتوتى واستقر في كل منطقة من هذه
المناطق العلماء والشيوخ من الصوفية الذي ملأت أخبارهم البلاد وصار الوصول
إليهم منية كل فرد .

بدأت حركة البحث هذه بعد قيام السلطنة السنارية في النصف الأول من
القرن السادس عشر ، وبداية النصف الثاني من القرن السادس عشر ، بعد
أن استتب الأمن للسلطنة السنارية . وشيوخ قرى من العبدلاب . بعد أن
استتب الأمن ، واستقرت الأحوال لهذه السلطنة الجديدة ، بدأ الناس
يظالبون بالتوسع في تعاليم دينهم وكلمات السلطنة للناس الأمان باشتراكها
في القوافل التجارية لمصر وإطمأن الناس على حياتهم من مخاطر قطاع الطرق .
... وتردت في الناس الحاجة للامام بتعاليم دينهم ، لا وصاروا إليه من
جمل به . وقامت قوافل الحج عن طريق القوافل التجارية الذهاب إلى مصر ثم
تستقر في مصر وتذهب مع القوافل المصرية إلى الحجاز وتؤدي الفريضة .

وقد كان لبداية هذه الحركة التجارية أثرها الكبير في تشجيع طلاب
العلم والحضور الكثيرين من العلماء العرب للسودان وأول من عادت هذه
البعثات وأخذت قسطنطين العلم بالأزهر والحجاز هو الشيخ محمود راجل
القصور العركي الذي أسس مدرسته جنوب الخرطوم .

منظمة التعلم الأولى بأرض الجزيرة :

نمتطبع أن نؤرخ لبداية الحركة العلمية والثقافية العربية والإسلام حسب

ما جاء في المخطوطات والمراجع وأفضاها مخطوطة وضيء الله إن الحياة العلمية بدأها الشيخ محمود المركي راجل التصير ، الذي ولد بالنيل الأبيض وسافر إلى مصر طالبا العلم والمعرفة وكان ذلك في نهاية النصف الأول للقرن السادس عشر الميلادي .

ودهب الشيخ محمود المركي إلى مصر وهي مازالت تحتفظ بشعاع المعرفة السابقة ولم تمتد لها يد الأتراك لتوقف تطور العلم والمعرفة وتهاطع الاعانات والرعاية التي كان تلقاها الجامع الأزهر وجامع الفسطاط والجامع الأخرى التي كانت بمثابة الجامعة الإسلامية وتمثل منبع التعليم والبحث والفكر في ذلك العصر .
خلال حكم الفاطميين والمماليك البحرية والمماليك الشراكسة في القرن العاشر الميلادي إلى بداية القرن السادس عشر الميلادي حيث بدأ الحكم التركي لمصر من عام (١٥١٧ م ١٧٩٨ م)

استفاد طلبة السودان من الأزهر رغم ظروف السكبت التي عاشتها مصر خلال الحكم التركي وتدهور حال التدريس واختفاء بعض العلوم العقلية من الأزهر كالرياضيات والفلسفة .

وأنحصرت الدراسات فقط في علوم اللغة العربية والتوحيد والنقح والتفسير ويعزى استمرار هذا النشاط إلى مجموعة من المفكرين والعلماء العرب وأصرارهم على مواصلة الرسالة على مجهودهم الخاص وقد كان لسمعتهم الأدبية والمهنية أثر كبير في رحلة الطلاب والعلماء إليهم من جميع البلدان العربية والفارسية والتركية ، ومن هؤلاء العلماء الذين عاصروا السلطنة السنارية أي في بداية القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر ، وتلاميذ عليهم معظم علماء السودان

واستفادوا من مؤلفاتهم وأخبارهم العلمية ، حيث كانت الدراسة تدور في أروقة الأزهر على قرار الدراسة في أكاديمية أعلام طرن رجاعته ، إذا كانت الدروس عبارة عن مناظرة يشترك فيها الاساتذة والطلاب وقد خصص لكل استاذ مكان معين يلقى فيه دروسه في شتى العلوم كالبيان والنحو والتفسير والفقه وقد كانت هذه الحلقات الحرة ونظام التدريب فيها فتمح أذهان الطلاب لعالم رحب من التفكير مما ساعد على التأليف والكتابة رغم قلة العلوم العقلية التي كانت تدرس .

ومن الاساتذة الذين واطيوا على رسالة الأزهر العلمية رغم قلة الامكانيات المادية وخوف الدولة التركية من نشاط الأزهر ومحاولتها للتقليل من نشاط دون الاستحكام به حتى نجحت في كسب بعض شيوخه وجعلته تابعاً للامير الطورية التركية ، وشارك في التدريس به نور الدين علي البحري المنوفي عام (١٤٤ هـ ١٥٣٦ م) والعلامة شهاب الدين ابن . . عبد الحق السبازي المنوفي (عام ٩٥٠ هـ ١٥٤٠ م) وعبد الرحمن المناوي المتوفي (عام ٩٥٠ هـ) وشمس الدين الظاهر الشافعي والامام شمس الدين ابو عبد الله العلقمي المتوفي عام (٩١٣ هـ ١٥٦٣ م) والامام الصفوي المقدس الشافعي المتوفي حوالي عام ١٥٨١ م

وقد ضم القرن السابع عشر الميلادي العديد من العلماء بالأزهر ورجح اليه الكثير من العلماء من المغرب وشمال الجزيرة العربية ومن علماء القرن السابع عشر الميلادي كشمس الدين العثاني وعبد الباقى بن يوسف الزرقاني المالكي والعلامة شامى بن منصور عاصر الارمنارى المنوفى عام (١٦٩٠ م) وكان يلقى

محاضراته بالأزهر في شتى العلوم والفنون والشيخ محمد الاخرس المالكي شيخ
الجامع الأزهر المتوفى عام ١٦٩٠ م) والشيخ حسن بن علي بن محمد الجبرتي والد
الجبرتي المؤرخ العربي الكبير وقد توفي عام ١٧٠٤ م . وقد كان بارعا في العلوم
الهندسية وقد زار الأزهر هذا القرن العلامة شهاب الدين المقرئ في عام ١٦١٨
وأقام بمصر للتدريس بالأزهر لاعوام طويلة حتى فاته عام ١٦٢٣ م وكان زار الأزهر
العلامة الصوفي الشهير عبد الغنى النابلسي عام ١٦٩٤ م .

ويذكر الجبرتي أخبار علماء مصر ويورد لنا الكثير من أسماءهم وتخصصهم
منهم العلامة اللغوي حسن البدرى الحجازي المتوفى حوالى عام ١٧١٨ م والعلامة
عبد الرؤوف بن عبد اللطيف البشبيشى المتوفى عام ١٧٣٠ م وكان استاذاً في
النحو والمعاني والشيخ أحمد بن عيسى السمارى المالكي من علماء الحديث
وغـيرهم . . .

وفي الكتب التي كانت تدرس بالأزهر في القرن الثامن عشر الميلادى والتي
يمرّجها يمكن لنا أدراك سير العلوم والمواضع التي كانت تدرس والتي سیرت
منهجة المعرفة والفكر العربى خلال العصور المظلمة ومنها الاثنيون وابن عقيل
والشيخ خالد وشروحه والأزهريّة وشروحها والشذور وكتب التوجيه
كالجوهرة والمدهدى وشروح السنوسية الكبرى والصفوى وبعض كتب المنطق
والاستعمارات والمعاني والبيان بجانب كتب الحديث والتفسير وهي تدور جميعها
في علوم اللغة العربية والصوفية والحديث وعلوم الدين وقد اختفت منها العلوم
الحديثة كالرياضيات والمنطق والفلسفة والفلك ، من هذا القميص الفكرى المحدود
كان يتلقى طلبة العلم من السودانين الوافدين على الأزهر .

كان الازهر هو الجامعة الاسلامية والعربية خلال الفترة في القرن
الثاني عشر إلى الثامن عشر الميلادي وقد كان تقدمه في العلوم ينعكس على سير
العلوم في بقية البلدان العربية وخاصة التي تقع في أفريقيا حيث القاهرة ما تبقى
قوافل الحج السائرة إلى بيت الله وقد كان أي تدهور في حالة الأزهر
العلمية والإقتصادية لها أثرها المباشر على بقية الدول حيث كان الوافدين
العظيم لكل طلاب المعرفة وعلماء البلدان الأخرى . . . وإذا أردنا أن نقيس
مستوى المعرفة والعلم في عصر السلطنة السنارية يجب أن نقيسها بمستوى
العلوم بالأزهر ومصر حيث كانت الرافد العظيم لطلاب المعرفة في السودان
والذي نستطيع أن نقوله عن طلاب تلك الفترة وما تركوه من أثر على تقدم
العلوم في السودان هي نشر اللغة العربية وعلومها والحديث والتفسير والعلوم
الصوفية ولاكنهم لم يتركوا أثر خارج حدود السودان فلم نسمع عن واحد منهم
حاضر بالأزهر أو الحجاز ولم يتركوا في المخطوطات والمؤلفات ما أثر في تطور
العلوم العربية والدينية خلال تلك الفترة رغم ما تخلفه بعضها من مخطوطات
في التوحيد والصوفية والتفسير حيث كانت الدراسة تختلف ظروفها
عن ظروف الأزهر ، فالأزهر أنشأ ليقوم بمهمة الجامعة الإسلامية ورجله
الرعاية من الدولة والعلماء ، أما في السودان في عصر الدولة السنارية فلم تنشأ
مثل هذه الجامعة إنما قام العلم بعداً عن سنار في السودان
والجزيرة والحلقات وشندى وبربر وأرض الشايفية وكردفان ثم
الدامر حيث قام حمد المجذوب في القرن الثامن عشر الميلادي
وفي السروات أنعام الشيخ أحمد الطيب شيخ الطريقة السمانية

نحن نبني قياسنا للعلوم في تلك العصور على مفهومنا للعلوم في العصر الحاضر حيث كثرت فروع المعرفة وتوسعت المعارف في الفلسفة والكيمياء والعلوم النباتية والطبيعية والهندسة والنقد التي لم تتوفر لعلماء تلك الحقبة .

نقيس مستوى هذا العصر في التقدم في ظل هذه العلوم ونقيس مستوى ذلك العصر في ظل تلك العلوم . . . وهي علوم الدين واللغة حيث خلى من العلوم العقلية كالحندسة والرياضيات والفلك والفلسفة والطب الأمر الذي جعل العلم في السودان خلال الفترة من القرن السادس عشر إلى التاسع عشر الميلادي لا يستطيع أن يقصر الظواهر الاجتماعية ويدرك التاريخ ويؤدي رسالته على خير وجه في إزالة بقايا الوثنية الفرعونية والديانة المسيحية وهذا ما نراه حتى اليوم في عادات الأفراح كالزواج والختان في أغاني الميرة وذهاب العريس إلى البحر والكثير من العادات خلال فترة الزواج أو العادات التي تسير خلال فترة الحداد على المتوف . وكثير من التقاليد الاجتماعية تبرز فيها هذه الرواسب القديمة في أوريقيته وفرعونه ومسيحيته وهي موجودة حتى الآن في تقاليد الزرع والبناء والأفراح والأحزان .

أما التجمع العلمي الذي حدث في السودان كما ذكرنا سابقا قام بعيداً عن العاصمة سنار رغم زيارة العلماء لها وأقامة بعضهم بها كالعلامة الكبير عمار بن الخطيب الذي اشتهر بالعلم والمعرفة وهو من أشهر علماء سنار ثم منطقة أريجي التي ساعد ثراء حجازي بن معين على نشر العلوم بها . اقامة المساجد وهي قرب وفاته ثم منطقة الحسانية باليل الأبيض التي قامت بها سبعة عشر مدوسة ودمرتها قبائل الشلك التي كانت تقيم في ذلك الوقت في منطقة النيل الأبيض ثم منطقة قرش عاصمة العبدلاب وما جاورها كالحلفاية وجزيرة توني وشندي

وبرير وهؤلاء لموقعها التجارى فى طرق القواعد التجارية الآنية من سنار وغرب
السردان ومن سواكن ومصر .

وكذلك منطقة الشايقية التى أحيأ بها العلوم أولاد جابر وأرض
الناقلة التى استفادت من دلم الشايقية ثم بعد ذلك الدامر حيث نشر الصوفية
حمد المجذوب ومنطقة السروديات حيث نشر السمانية الشيخ أحمد العايب فى القرن
الثامن عشر الذى كان عصر المجاذيب والسمانية .

♦ . . .

الحركة الثقافية قبل وبعد السلطنة السنارية

إذا أردنا البحث عن حال للثقافة العربية والإسلامية قبل وبعد السلطنة السنارية أى حتى نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلاديين فسوف نجد الجواب فى مخطوطه ودضيف الله فى حديثه عن تاريخ أريجي وسنار إذ يقول خطط مدينة سنار عام (٩١٠ هـ) خطاها الملكى عمارة ونقش وقد خطط مدينة أريجي (على الشاطئ الايسر للنيل الأزرق) قبلها بثلاثين عاما إلى عام ٨٨٠ هـ . خطاها حجازى بن يعين ويقول ولم تشتهر فى تلك البلاد مدرسة علم ولا قرآن ، يقال إن الرجل يطلق المراه ويزوجها غيره فى نهاره من غير عده حتى قسم الشيخ محمود البولاد راجل القصير العركى فى مصر وعلم الناس العدة وسكن البحر الأبيض وبنى له قصرا يعرف الآن بقصر محمود .

هذا يؤكد ما سبقناه أولا أن حياة الترحال والبدوة والبعث عن المدينة وعن مصادر الدعوة والثقافة فى الجزيرة العربية عن هؤلاء العرب المسلمين أفقدتهم الكثير من تعاليم دينهم إذ لم تنهض لهم حتى ذلك الحين الظروف ... المستقرة لتطويع معارفهم وطلب المزيد مما عندهم بل كانت حياة التقل والجفاف والمشاكل الكثيرة التى تعيش فيها القبيلة كفيلا بمحو تلك التعاليم وتقابل تلك الروح الإسلامية التى ابتعدت عن أرض المسلمين ، وكانت كفيلا أيضا بمرور الأيام والسنين من ضياع كل ما حفظه الأوائل المهاجرون إلى السودان . إذ فقدوا أدوات التسجيل والمكتابة وأبتعدوا عن موعن المدينة والحضارة وعادوا بتدبيرهم إلى الخلف أكثر مما وصلوا إليه . فخلال السنين أو الخمسة قرون من بداية دخول العرب السودان إلى أوضاع جديدة وظروف غير مطمئنة قللت إهتمامهم بالتعاليم والأساليب الحضارية التى وجدوها حين خرجوا

من الجزيرة العربية في العواصم العربية الكبيرة وعلى المدن الكثيرة على النيل .

كانت هذه الخمسة قرون خلال التجوال في الصحارى والوديان وضاف الانهار بحثاً عن مأوى أو مرعى كفيلة باذابة كثير من خصائص هؤلاء العرب الرحل ومحاربتهم المستمرة للتأقلم على البيئة الجديدة ومحاولة التوفيق بين تعاليمهم وتعاليمهم وتعاليم وتعاليم الأرض الجديدة . وحتي وصلوا إلى درجة من الافلاس والتماون بالتعاليم الدينية التي ابتدوا عن مراكز اشعاعها ان يطلقوا المرأة وبزوجهها في نفس اليوم .

كانت تلك الترون الخمسة منين تصفية لكل الاشياء الطبيعية التي آتى بها العرب وتركوها على ضفاف الوديان ورمال الصحارى وضاف الانهار ومارك القبائل والمجوعات الكثيره ومابقى لهم من التعاليم الاسلامية والثقافية العربية أصبح يسير وتبخر معظمه عندما جاء القرن السادس عشر كانوا أبعد الناس عن صورة المهاجرين الاوائل الذين لاقوا الكثير حتى يستقروا ويفتحروا الطريق للمهاجرين القادمين خلفهم .

والشيء الذي احتفظوا به هو روح الاسلام والايمان بالله : ولم يتهاونوا في الايمان بالله والاشراك به رغم انهم كانوا فقراء في تعاليمهم الدينية وما أستطاعوا أن يضيفوه للحياة السودانية خلال هذه الخمسة قرون هو الايمان بالله وبعض الفرائض الاسلامية ونشروا ذلك في الارض المسيحية والوثنية .

كانت الظروف الطبيعية هي التي مكمت على تعاليم العرب وحضارتهم بهذا

الانحدار في بداية دخولهم إلى السودان فتمد كانوا في حياة معيشية أحسن بكثير من التي وجدوا أنفسهم فيها وكانوا وسط حضارة مدنية ووجدوا أنفسهم في حياة شبه بهائية وعليهم أن يبدأوا من أول السلم للبحث عن مأوى والتفكير في أساليب العيش في هذه الأراضى الجديدة وتعلم أسرارها وقوانينها . فقد كانوا في حياة شبه مدنية وعادوا متخلفة في أول سلم الحياة البدوية والفارق كبير بين مقومات تلك المدنية وأساليبها وبين الحياة البدوية شبه البدائية التي وجدوا أنفسهم فيها فهذا التخلف الذي انحدروا إليه كان لابد أن تكون له عوامل إيجابية لامتصاص أكثر مقومات الحياة المدنية القديمة حتى يتطبعوا على الحياة البدائية الجديدة .

ونحن لانلوم العرب ولا نلوم التاريخ إنما قضت الظروف الاقتصادية تلك المجموعات أن تنحدر إلى الخلف بخلاف الأساليب الاقتصادية والمعيشية .

هناك عامل آخر يجب أن نضيفه إلى هذه العوامل وهو طبيعة الجماعات البدوية . . . فرغم محاولتها للاستقرار لكنها لا تستطيع أن تنشئ ذلك الاستقرار وتمتع به . . . فقد تطبعت القبائل على المشاحنات والقتال وهي في بحثها عن الاستقرار كانت تخلق عدم الاستقرار لمجموعات أخرى فهي لكي تستقر كان عليها أن تبعد مجموعة أو مجموعات من المكان الذي نود أن تستقر فيه . . . ولو استطاعت ذلك لظهرت مجموعة أقوى لابعادها عن هذا المكان . . . وهي في طبيعتها لا تفتح بالهزيمة ولا تنسى ، ولذلك يجب القلق لمن خلق لها القلق وعدم الاستقرار .

وعندما جاء القرن الخامس عشر الميلادي كانت قد تكونت مجموعتين

كبيرتين خطرتين في أخصب مناطق السودان . . هي منطقة النيل الأزرق .
وشمال ملتقى النيلين سكنت هاتين المنطقتين مجموعتين عرفناهما فيما بعد
بمجموعة العبدلاب نسبة لعد الله جماع رئيس هذه المجموعة في نهاية القرن الخامس
عشر والمجموعة الأخرى بمجموعة الفونج ورئيسها عمارة دونقس - قتلت الأولى
منطقة ملتقى النيلين وشماله وجز من النيل الأزرق واحتلت المجموعة الثانية
الجزء الشرقي للنيل الأزرق وروافده .

كانت منطقة النيل الأزرق والجزيرة وشمال ملتقى النيلين من أخصب
المناطق السودانية واناحت بمساحاتها الشاسعة الغنية الفرص لهذه المجموعات
المتنقلة المتنافرة أن تستريح . . . وكانت هذه الراحة بداية الحياة الجديدة وتاريخ
الاجتماع السوداني اذ هيأت لهذه المجموعات ان تتكاثر وان تنمو وان تتحد وان
تشارك في الحياة وبناءها وكان من الطبيعي ان تظهر زعامات لهذه المجموعات
التي سكنت الاراضي الخصبة الغنية . . . وعرفنا من المخطوطات عبد الله جماع
زعيم العبدلاب وعمارة دونقس زعيم الفونج .

للحياة المستقرة فوائدها وخيراتها والجماعات المستقرة نشاطاتها وإهتمامها
وما أن استقرت القبائل واطمأنت لما حولها إلا وبدأت تبحث وتنتشط
وكان هنالك طريق يغري للنشاط والحركة . . وهو طريق الفوافل التجارية
بين مصر وغرب السودان والبحر الأحمر . . .

استقرت هذه المجموعات وكثرت خيراتها ومواردها وبدأت تبحث عن
أساليب المدنية . فالتجارة أحد الطرق لاستجلاب مظاهر المدنية مادام يقيسر

الحال وأرتاحت القبائل وزاد دخل الفرد وكثرت ماشيته وزرعه وكان أكثر الناس استعداداً لهذه المهمة هم رؤساء القبائل لما عرفوا به من أنهم أغنى مجموعاتهم في أغلب الأحيان .

وشارك زعماء المجموعتين في تسيير هذه التجارة مع البحر الأحمر ومصر وغرب السودان يتقاضون بمحصولاتهم وماشيتهم على منتجات مصر والبلدان الأخرى .

أغرى هذا النشاط زعماء المجموعتين للاتحاد وفرض سيطرتهم على كل المجموعات التي تسكن النيلين والسهول والوديان حتى يضمّنوا خضوع تلك المجموعات التي تمر قوافلهم التجارية بها . وحتى يكونوا هم حراساً لهذه القوافل وممثليها عن سلامتها داخل أراضيهم . . .

وجاء عام ١٩١٠ م معلناً بداية حياة جديدة في حياة الجماعات التي تسكن السودان باتحاد العبد لأب وتكوين السلطنة السنارية وأعطاه الملك لعمارة دونقس وأمارّة الشمال لعبد الله جماع الذي جعل عاصمته مدينة قرى شمال الحلفاية .

وإذا نحن حاولنا أن نعرف شيئاً عن تاريخ هذه السلطنة في المؤلفات التاريخية العديدة التي كتبت فسوف ندور في حلقة مفرغة كما يقولون ورغم المجهودات المشكورة التي قام بها بعض الأشخاص الجادين على كشف تاريخ السودان فقد كانت كل محاور منهم هي في الحقيقة فتح باب جديد للخلاف والشك وأدخال القارئ أو الباحث في شبكة من المغالطات حتى بات كتاب

تاريخ هذه الحقبة معتلة أمام كل باحث ومؤرخ لكثرة الروايات واختلافها ونقصانها وعدم وجود مصادر كاملة حقيقية فكل الروايات المنقولة بواسطة المخطوطات السودانية أو بواسطة الرحالة إلا جانب الذين زاروا السودان في القرن السابع عشر والثامن عشر لا توافق أى منها الأخرى فكل مخطوطه أو رواية منقولة بواسطة الرحالة إلا جانب تختلف عن الأخرى.

ولو إلقينا نظرة فاحصة على جدول تاريخ ملوك هذه السلطنة الذى جمعه الأستاذ شاطر البعيل عن مؤلفات بروس وكايو وكانب الشوقه وبريمو ونعيم شقير وفات على الأستاذ شاطر البعيل أن يتسبب من تاريخ إبراهيم للصديق الذى أثبتته فى هامش مخطوطه ودضيف الله لو إلقينا نظرة على هذا الكشف لما وجدنا أى اتفاق بين الخمسة المؤرخين حتى فى سنين حكم السلاطين ماعدا اثنين هما اسماعيل ولانفى فانظر اتاريخ سلطنة بها ثلاثون ملكا لم نستطيع حتى الآن أن

نقنما الكتب التى وصلت إلينا عنهم على الاتفاق على نصف الحقيقة أو بعضها ولاكن للأسف كلما وصلنا مع أحدهم يتبعد عن الآخر مسافة بعيدة ويترك حيرة وتعباً للباحث والمحقق حتى بات أصل التاريخ ينتظرون معجزة من السماء لتكمل لهم هذا اللغز أو أن تخرج لهم الأرض بعض المخطوطات المدفونة ولاكتنا نستطيع إن نضربهم بأنهم لن يجدوا شيئاً من ذلك لو أطلعوا على مقدمة ودضيف حيث يقول (فقد سألتى جماعة من الإخوان أفاض الله علينا وعليهم سبحانه الإحسان وأسكتنا وأياهم أعلى الفرائدين الجنان بحرمة سيد ولد عدنان أن أؤرخ لهم ملك السودان واذكر فيه من الأعيان فاجبت : والله بعد الاستخارة الواردة فى السنة وبعد الإلهام مع أنه لم يكن لأسلافنا وأسلافهم وضع فى هذا الشأن إلا أن أخبارهم متوافرة عن الخاص والعام منها ما بلغ حد التواتر عندهم فأجبت

ان اذكر ماتراتر وأشتهر من تلك الاخبار وذلك وأن الخبر المتواتر
عن الاصوليين من الاقسام اليقينية التي تفيد العلم بالشيء وتنفي عنه الشك
والظن والوهم .

فاذا اطعوا على هذا الجزء لاقتنعوا وبخيرا في توسيع الخلاف لأن عملية
التقارب أصبحت شبه مستحيلة إلا إذا تخلصوا على مخطوطات جديدة وهذه
المخطوطات الجديدة لن تكون قبل مخطوطه ودضيف الله إذ أثبت لنا دون أن
يفيض في الحديث عن نفسه ومؤلفه عن حالة الدراسات في القرن الثامن عشر
والساح عشر والسادس عشر . . وهذا موضوع آخر سنأتي إليه عن تطور الحركة
الثقافية خلال الحكم السناري ولكنه قد رحم إعصاب الباحثين عن الكف عن
البحث عن مخطوطات قديمة قبل مخطوطته هذا الموضوع .

أسافيا يختص بهذه الدراسات وإلى أي جانب نحتاج فأتنا نحاز إلى محمد إبراهيم
الصديق الذي لم يطالع عليه كتاب هذا التاريخ وهو التاريخ الذي أثبتته على هامش
مخطوطه ودضيف الله والذي ظفوه ضمن الحوادث التي تملأ الكتاب وقد اعتمدنا على
تاريخ هذه المخطوطة لأعتبارات كثيرة لس أحدھا زيادة قلق الباحثين والذين
سبقوا وكتبوا تاريخ هذه السلسلة أو لتوسيع الشئمة الواسعة من قبل (وزباده
الطين بلة) كما يتولون وإنما لأن هذا التاريخ مسبب وجهة نظرنا أ كثر الزوار يخ
تحقيقاً وإعتناءً على المصادر المخفية والمخطوطات الجديدة التي تيسرت لإبراهيم
الصديق لا للإلحاح عليها ولم يتيسر للشعوب .

فاذا تابعنا مقدمة إبراهيم الصديق ومجهوداته الذي يذمها لتتبع هده
المخطوطة وإطلالته على هذه مخطوطات محمية منها المخطوطة الموجودة عن

الشيخ خوجل الخليفة محي الدين بن الخليفة الأمين ونسخة الشيخ أحمد اليدوي
محمد الدولاب الكردي ونسخته الخليفة حسب الرسول ونسخة المستر هالسون
مدير التاريخ سابقا بكلية غردون ونسخة عمدة توتي الشيخ أحمد إبراهيم عاير
ونسخة الشيخ أحمد عيسى وداد من أهالي بلدة مدني .

هذا المجهود والاعتماد على مصادر محلية عديدة ورغبة المحقق في إخراج هذا
العمل كاملاً يجعلنا نحترم مجهوده ونقدره ونقف بجانب مجهوداته التي لم يقف
عندها جميع المؤرخين .

• • • • •

الصوفيه والديانات الافريقيه

لا تتفصل الصوفيه الحقه عن الحركه العليه بين المجموعات التى تفتشر بينهم
فأذا استطعنا أن نقنع بأن الصوفيه هى حركه عليه فى بدايتها لتطویر علم التوحيد
لاستطعنا أن ندرك أنجاهات أى حركه صوفيه ظهرت فى البلدان العربيه بعد
معرفة نهضتها العليه والثقافيه .

وأول سؤال نستطيع أن نسأله عن الحركه الصوفيه فى السودان ، علينا أن
نسأل عن الحركه العليه والثقافيه فى السودان وهل كان فى إمكانها إحضان هذه
الحركه الصوفيه العليه الاحتمضان السليم والسير بها نحو الكمال أم إن الظروف
العليه والثقافيه كانت فى مستوى أدنى من إحضان هذه الحركه بما معهود
للانحراف فيها

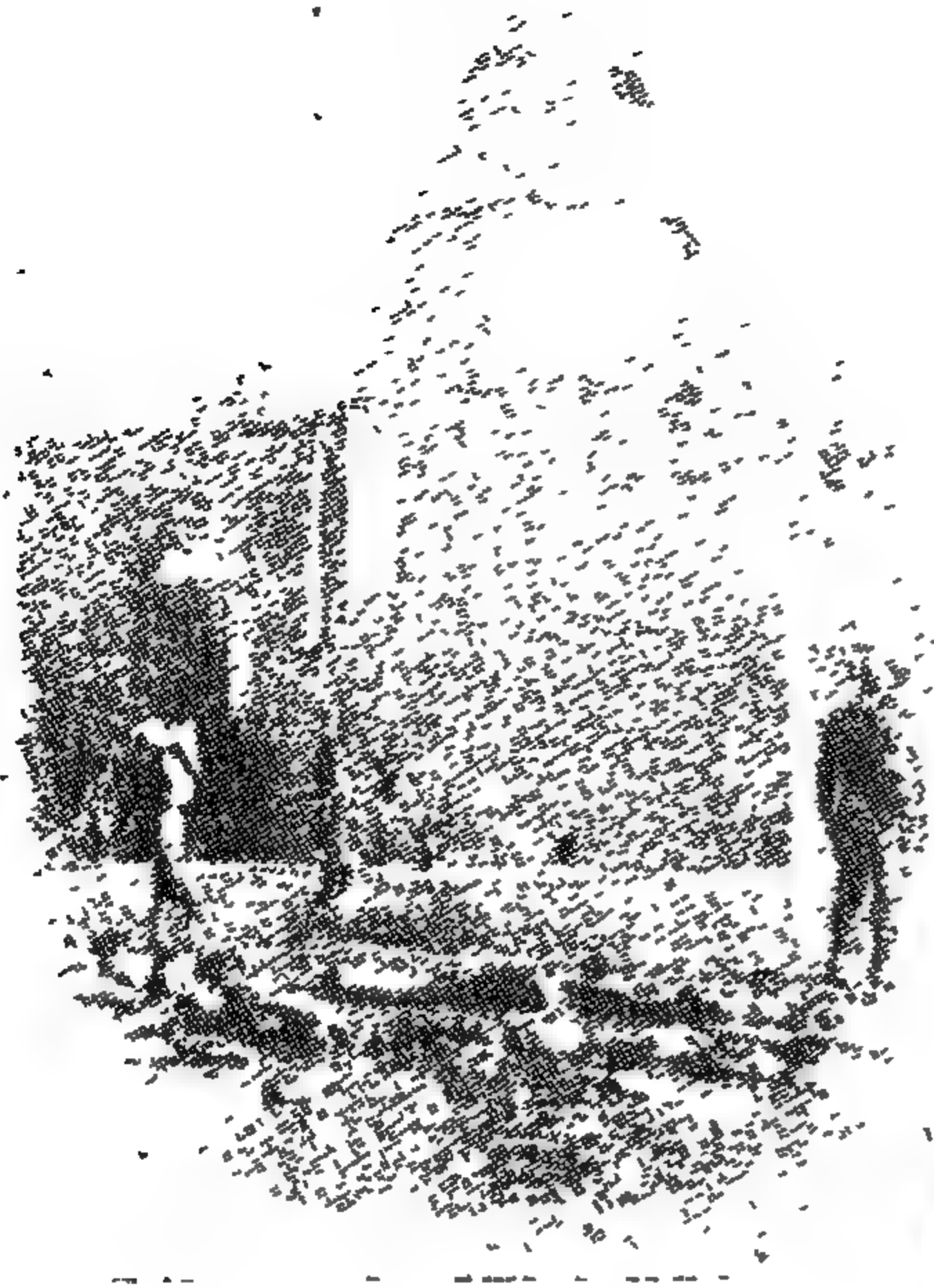
يجب علينا أن نقيم الحركه الصوفيه فى السودان التقييم العلمى الصحيح لأن هذه
الحركه دخلت السودان منذ القرن السادس عشر والسابع عشر الميلادى وانتشرت فى
السودان بشكل ملحوظ وكان لها أثر كبير على الجماعات والافراد وما زالت توجه
حتى اليوم الكثير من افكارنا وثقافتنا ولها أثر كبير فى معتقداتنا وأخلاقنا
وطبائعنا وتطلعاتنا . فأذا استطعنا أن نقيم المجتمع السودانى حين دخول
الصوفيه وخط سير هذه الصوفيه بالنسبه لظروف المجتمع التى وجدت نفسها
فيه نستطيع أن نقنع بأرتياح مسيره هذه الصوفيه ان كان نحو الكمال أو نحو
الانحراف .

ولذا أردنا أن نبحث عن الظروف العلميه والهنئه العكبيه التى تستطيع

أن تحفظ هذه الحركة من الانتكاسة والاتجاه بها اتجاهات غريبة . فالجواب لا يحتاج إلى أدلة كثيرة .. فيكفي أنه حتى نهاية القرن الخامس عشر لم تكن بالسودان مدرسة قرآن واحدة ، حيث وقف للنشر التعاليم الإسلامية حتى أفلست الجماعات المسلمة من أدراك تعاليم الدين ولا نود أن نستشهد بأدلة أمستشهادنا بها في مكان آخر ، وما نستطيع أن نقوله أن حركة العلم حتى نهاية القرن التاسع عشر لم تكن في المستوى الذي يستطيع أن يناقش ومضم ويتطور علم التوحيد الذي هو أساس الصوفية (حديث أبو القاسم الجنيد صفحة ٢٢٢ يشير إلى هذا المعنى)

فإذا أردنا أن نسمح بالحركة العلمية في السودان فإن نجد غير بعض الكتابات (الخلاوي) التي أنشأت بمجهودات فردية على يد الشيخ إبراهيم البولاد المصري بدار الشايقية ثم الشيخ محمود راجل القصير بالنيل الأبيض والمعلم الأول الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي الذي دخلت الصوفية للسودان على يديه في القرن السادس عشر ميلاديه تاريخ إمارة سنار (النصف الثاني من القرن العاشر) الهجري كما جاء في تاريخ حياته في عهد الشيخ عجيب الذي تلمذ على يديه وحجازي بن معين من أربجي .

فقد ارتبط اسم تاج الدين البهاري بأسم الشيخ حجازي بن معين الذي خط مدينة أربجي عام ٨٨٠ هـ ونلجأ إلى افتراض واحد وهو أن الشيخ حجازي بن معين كان من المعمرين لأن حضور الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي كان بعد عام ٩٦٠ هـ أي حضر بعد ثمانين عاما ويعني ذلك أن بناء حجازي بن معين لمدينة أربجي كان بعد ثمانين عاما ويعني ذلك أيضا أنه شيد أربجي وعمره لا يقل عن الثلاثين عاما وحين تلمذ على يد تاج الدين البهاري كان عمره فرق المائتين شيد مسجد أربجي بعد ذلك في أول النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي .



قبة المهدي . . . صباح اليوم
الثاني من معركة يوم ١٨٩٨/٩/٢
قصد بتهديتها لادخال الرعب في
قلوب الدراويش

المسورة تحكي أثر الروح الصوفية
ومقاومة العلم لتلك الروح التي
وحدت نصار المهدي خلفه



العرب في كردفان بعد
سلطنة دار فور وتأثرهم بـ
وسط أفريقيا



نهاية الثورة المهدية التي قاومت الأسلحة الحديثة بالإيمان والتضحية بالروح .
مخلقة أبلغ صور البطولة الصوفية .



صوره من صور الاستشهاد الروحي ومقاومة الاستعمار
الحديث .

في سمادة وطمانينه وقد جسد البطل الامير احمد فضيل .



موقعه ام ديسكرات، آخر مواقع الثورة المهدية حيث رقد جسد خليفة المهدي
مستشهداً بين جنوده

هذا يكشف لنا أن الشيخ حجازي من معين حين خط مدينة أريجي كان من أغنى رجال مجموعته الأمر الذي مكّنه من إنشاء هذه المدينة ويؤكد لنا ذلك دعوة الشيخ تاج الدين البهاري له بالغنى لذريته من بعده وهي ذرية كبيرة لاشك وقد عرف الغنى أكثر ما عرف عنه رجل دين وأن كان قد بنا أول جامع وهو جامع أريجي فلا يعني ذلك أنه كان أكثر الناس صلاحاً وورعاً... فقد كان مركزه المالى والاجتماعى يفرض عليه أن يقوم بمثل هذا العمل الاجتماعى ..

من ما تقدم يثبت لما أن العلم والصوفية دخلا سوياً للسودان في القرن السادس عشر الميلادى على يد الشيخ تاج الدين البهاري الذي حين جاء لم يجد كتاباً أو خلاوى لنا وجد الاستعداد الكبير للمعرفة وفي فترة وجوده بالسودان علم الدين من الشيخ الذى أنتشروا في أراضى السودان وقاموا برسالته .

وإذا أردنا أن نجد صورة الصوفى الذى نشأ في السودان فإن نجد تلك الصورة وذلك الصوفى الأول الذى عاش في بغداد وسط الحضارة العربية والعلم وكرس حياته للعلوم والمناقشات العلمية والفلسفية ومسائل الوجود والعدم والقدم والحديث وأثماً سنجد صورته قاضى العدالة والصراع بين رجل العلم والشرعية وبين الصورة الجديدة التى ظهرت في السودان لرجل الصوفية في شخصيه الشيخ الهميم .

ونحكى القصة أن دشين قاضى العدالة المولود بأريجي أحد الأربعة أضاء الدين ولاهم الشيخ عجيب تلميذ الشيخ تاج الدين البهاري بأمر الملك دكين حين قدومه من المشرق ويبدو أنه يعنى بالمشرق الحجاز وما رآه في المجتمع الإسلامى في

الجزيرة العربية ووجوب قيام مثل هذه الوظائف ليحكم في الناس بالشريعة
وهم أول قضاة في السودان .

ولى الشيخ دشين قاضياً على أريحي والشامعية عموماً . ومارس هذا العمل
حسب الشريعة وقد استعظم في أثناء حكمه شخصية من الشخصيات الصوفية
الغربية التي ظهرت في السودان . وهي شخصية الشيخ الهميم الذي يقال أنه في
حالة انجذاب تزوج أكثر مما سمح به الشرع أى زاد على أربعة نساء في وقت
واحد (والقصة في جانب تكثف بأن الذين رضوا أن يزوجه من نساءهم بعد
الأربعة كانوا ولا يفقهون شيئاً في دينهم ، ولم يمتب المجتمع عند هذه العمالة
المنافية للدين . . وبجانب فقد تزوج أخين من بنات أبو تدوده من رفاة
مخالفاً بذلك الشريعة في نكاح الأختين في آن واحد ، كما جمع بين بنات الشيخ
بأن النقا الضرير كلثوم وخادم الله . وبأن النقا رجل أخذ الصوفية على يده تاج
الدين البهاري وأخوه سندال العاج كبير الفونج ورغم ذلك زوج الشيخ محمد
الهميم أخواته الاثنين في آن واحد .

وتبدأ القصة حين قدم الشيخ محمد الهميم إلى أريحي يوم الجمعة وحضر الصلاة
بالجامع . وعند انتهاء الصلاة خرج دشين قاضى العدالة وصادف محمد الهميم
وقبض على لجام فرسه وقال له خمت وسدست وسبعمت ما كفاك حتى تجمع
بين الأختين فقال له الهميم ماذا تريد . فرد عليه دشين أريد أن أفسخ نكاحك
لأنك خالفت كتاب الله ورسوله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وقال له الرسول
أذن لي والشيخ أدرى لي . . وكان الشيخ أدرى حاضراً فقال لدشين أترك
أمره وخله ما بينه وبين ربه فقال دشين ما بهل أمره وقد فسخت نكاحه فما
كان من الشيخ محمد الهميم إلا أن دعى على دشين وقال له فسخ الله جلدك .

عريقتان أن دشين مرض بعد ذلك وعللها البعض أنها دعوه الشيخ محمد المهتم إلا
أنه لم يؤد إلا إيماناً وبقية بعدالة الشرع حتى جاء فرح ولد تكتوك وقال فيه .

وبن دشين قاضى العدالة الما يعمل للضلاله

نسله نعم السلاه الا وقدوا تار الرساله

هذه صورته رجل ادعى انه صوفي وصالح وخرج على تعاليم الدين ولم
يستطيع اى شخص ان يقف امامه وذلك لان الصوفيه ادخلت في عقول الناس
أنهم أولياء الله وانهم يستطيعون أن يضروا البشر وما يقولونه من دعوات نافذ
في البشر . وانطاعت صورتهم في ذهن الناس بأنه صاحب العقاب الرادع وكاشف
الاسرار مع أن الصوفيه الأوائل لم تظهر عليهم هذه العلامات وهذا الانجاء
تحو مضره الآخرين والانتقام منهم والدعاء عليهم بالمعير السيء . . . وهذا
الافتقاد له مبرراته إذا استطعنا أن نجد دور الشخصيات الدينية في السودان
قبل ظهور الاسلام و"عرب وإتنيات إمكانيات تلك الشخصيات إلى شخصيات
جديده في ثوب جديد .

وجد تاج الدين البهاري حين قومه السودان بعد أن ترك بغداد حاجاً .
وبما حضوره للسودان كان بناء على دعوة لاجئ السودان الميسوريين وطالبه
منهم أن يخدم الاسلام بنشر العلوم الاسلاميه بين أولئك المتعطشين لهذه
العلوم واقى الشيخ تاج الدين البهاري كل ترحيب وتقدير لما للشخصيه
الدينيه من مكانه عند هؤلاء الرجال ، كما كان يمثل هذا العالم من معارف
وما يحفظه من علوم لم تصل لسكان السودان في تلك الحقبة فكانت تمثل هذه

الشخصية وما لها من علم تلفت الانظار وتبهر العقول إذا من صفات العلم والمعرفة أن يخاق الاندهاش عند الجاهل إذ يعطيه العلم بعض الحقائق البسيطة القرينة منه ولا يستطيع أن يتوصل اليها ويعطيه الحلول للأشياء التي تورق العقل الانساني إذ من صفات العقل أن لا يكف عن التساؤل والبحث . والخيال المجرد يضع العقل في حيرة والمعرفة تريح العقل من هذه الحيرة والقلق .

جاء تاج الدين البهاري وبذر بذرتين . أحدهما تشجيع القراءة ونشر العلوم الدينية وحفظ القرآن والآخره نشر فكرة الصوفية . وقد وجد الشيخ تاج الدين البهاري أرضاً غير صالحة لدعوته الصوفية الأمر الذي جعل دعوته للصوفية لا تقوم على أسس عليه سايمة بل أخذت من ملامح الشخصيات الدينية القديمة التي سنتحدث عنها فيما بعد وهي الديانات الأفريقية وخاصة الشخصيات الدينية في غرب أفريقيا والعبادات الفرعونية والرهبان . إذ كانت كل هذه الشخصيات غامضة تحيط بها هالة من العموص والاسرار بعيدة عن إدراك عامة الناس الأمر الذي وضع بقية الناس ينظرون اليها نظرة غريبة فيها كثير من الحيرة والدهشة فشخصية الكاهن الفرعوني كانت غامضة بالنسبة لبقية الناس وقد سلخوا له عقولهم وامنوا بكل حركاته وتصرفاته ثم شخصية الكاهن وصورته المتراضعة الجنيحة وحضور الناس اليه وتقديم الاعترافات له .

لم تجد صوفية تاج الدين البهاري وبقية المدارس التي دخلت لم تجد العلم الكافي للوقوف ضد الاحرافات بالدين بل أننا لنجد في كثير من تصرفات رجال الصوفية من يدعى المعجزات التي هي خاصة بالانبياء وحدهم وانفسا نجد مثل الكاتب ووصيف الله لا يفكر لمثل هذا الاحرافات بل بثبت اليقين في مخطوطته مثل هذه المعجزات دون ان يعاق عليها ولا يستطيع ويفرق بين منافع مسار للشرع ومخالف له .

لا يمكن لنا بأى حال من الأحوال إذا أردنا أن ندرس الشخصيات الدينية
الاسلاميه بعد دخول العرب ودخول الثقافة العربيه والاسلاميه وبدايه دخول
العلوم العربيه فى أوائل القرن السادس عشر علينا أن نتبع الشخصيات الدينيه
القديمه التى عاشت فى النيل وفى إفريقيا ونحن نرى حتى اليوم شئ فى أثار تلك
الشخصيات الدينيه القديمه فى أعمال السجر والشعوذه وإعتقاد الناس فى بعض
الشخصيات فى شفاء الناس عن طريق التعاون القديمه وزيمان الناس فى قدرة
بعض جذوع الأشجار على شفاء بعض الأمراض وقدره بعضها على الحاق كثير
من الآذى وقدرة الناس على التشكل بأشكال الحيوانات وكل هذه المعتقدات
التي مازال يعيش بعضها فى بعض القرى هى بقايا من تلك العادات الدينيه القديمه
التي عاشت على النيل وعند قبائل الداجو وقبائل اعالي النيل وكما هو واقع لم تحدث
عمليه تصفيه حتى الآن للعادات والمعتقدات الدينيه القديمه والصور الدينيه التي
عاشت فى أفريقيا . إنما حدثت عمليه مصالحة وأمتزاج بين العادات والتقاليد
والمعتقدات الدينيه الوثنيه العادات المسيحيه والاسلاميه لان العرب المسلمين
الذين دخلوا السودان لم يدخلوا فاتحين أفرياء يفرضون سيطرتهم ومعتقداتهم
على السكان إنما كانوا طالبين ملجأ ومأوى لذا لم يكونوا فى مركز يسمح لهم بمحاربه
معتقدات الأهالى إنما حدث النوافق بين الاثنين قبل هؤلاء من السكان بعض
العادات التي لاتمس رجواتهم وعاداتهم العربيه وقبل السكان من العرب التقاليد
والعادات التي لانقصو على ماضيهم الدينى وقد كانت عمليه فيها شئ من اللين
والمصالحه لخلق بيئه جديده ترغب فى العيش فى سلام . . . ويدوا أن تعدد
المعتقدات الدينيه فى السودان من وثنيه إفريقيه وفرعونه ومسيحيه جعل إضافه
معتقدات دينية جديده من المجموعات جديده أمر مقبول إذ لم تحدث عمليه
قوعيه لمحاربه المعتقدات القديمه أو صراع حاد والتقدم الدينى الذى حدث، حدث
تدريجياً وبطيئاً . .

وإذا حاولنا أن نبحث عن بعض الشخصيات الدينية اليوم الى تمارس بعض الأعمال القديمة التي كان يقوم بها رجال الدين عن قائل الداجو سكان وسط إفريقيا منها شخصيه (الكجود) التي تدعى اليوم أنها تمارس هذه الأعمال من وحي التعاليم الإسلامية وما أضافته للشخصية القديمة بعض إمكانيات الدين قال كجود ماذا يستعمل الوسائل الدينية القديمة لعلاج بعض الامراض وماذا قال الناس يعتقدون في بعض هذه الأعمال وما شاهدته من أعمال هذه الشخصية حين مرضت امرأة أحضر لها هذا الكجور وأحضر معه مقشه (وبخه) وكوكاب وحر به وقال للمريضة أن هنالك عملا سحريا قد عمل لها وأن بحسبها بعض العروق السامة التي غرست في جسمها وأجلس المريض بعد أن كشف عن جسمها الأعلى وصار يضرب بالمقشه على جسمها وظهها وتساقط قطع من غيره من شقوقه الشجر ثم صار يمس على مواضع معينة في جسمها ويخرج من فيه بعض العروق الرطبة وهما المريض أن هذه العروق كانت بجسمها . وفي أثناء ذلك كان يستعمل بعض التماوند الإفريقية القديمة وبعض الآيات القرآنية ، ثم سد عن البخره ووضع الحرية والكوكاب على جسم المريض وصار يقوم ببعض الحركات وترتيل التماوند القديمة ثم بعد بره فتح البخره وأخرج منها بعض العظام القديمة وبعض الشعر وبعض الأسلاك وبعد ذلك شعرت المريضة بالراحة والقوة وكل هذه الأشياء التي قال إنها كانت في جسم المريضة هي نفس الأشياء التي كان يعتقد فيها سكان إفريقيا ويقدم بها رجال الدين وسحره إفريقيا ولوراجنا كتاب « هو بيرديمان » عن الديانات في أفريقيا السوداء رغم ما فيه من الأخطاء الكثيرة وبعد الكاتب عن حياه إفريقيا وعدم استطاعته لإمام بخفايا حياه الشعوب الإفريقية إلا أنه يعطينا صورة

طيه للمعتقدات القديمة عند قبائل النجاو وأعلى النيل والكويو بكينيا والسواحيلي
بتانجانيقا والباكنجو والباسوتو والسوازي بجنوب إفريقيا والهورنتوت والدمارا
بجنوب غرب إفريقيا والبوشمان بهضه أفريقيا واللوندا بالانغو والبالي بنهر الكونغو
وكذلك الازنده والبالدا والمانجا إلا فيموندو بجنوب غرب أفريقيا والكاتوري
والهورزا والباونشي واليوربا ولا بانجي والشاري البامنيكه بوسط أفريقيا
والاشانتي ويدجون والتوجو والفنتي وأخاجوا واليديا والمندى والمندانج والتوكير
والألوف والبالو والسو منهارى بغرب حوض النيجر .

انتشرت الديانات الافريقية القديمة والسحرية بين كل هذه القبائل وخاصة
في وسط إفريقيا وعرفها سكان السودان قبل الحضارة الاسلامية والمسيحية
وتمشت تلك الديانات مع الوثنية الفرعونية فانتشرت في روع السودان
ولازمت ١ - الحضارة الفرعونية إلا أن مركزها الأصلي كان جنوب أرض
الجزيرة بين قبائل الشكل وأعلى النيل وغرب السودان وقبائل النجاو والتوجو
والكنجاريه والبراجو .

وقد بدأت الديانات الوثنية وتصاحبها فكرة السحر لحاجة الانسان لفهم الطبيعة
وفهم غرائبها .. وقد استغل بعض الافراد الموهوبين أو الذين اعطتهم الطبيعة
بعد القدرات الحارقة للأحساس بخفايا النفوس ويتولوا تفسير تساؤلات الناس
عن الطبيعة وعن الجهاد والأمراض وقد اختص بعض الملوك ببعض هذه
الصدمات وجند بعضهم بعض الموهوبين للقيام بهذا الدور في معرفة أمراض الناس
وخفايا تفكيرهم ونفوسهم وقد استطاعوا بأعتقاد الناس لقدراتهم أن يشجروا
لحد بعيد في تهدئه كثير من الحالات أن كان بالتأثير النفسي أو الخداع أو العقاقير

المستخرجه من النباتات أو استعمال التعاويذ وقد ساعد على إنتشار هذه العادات أستعداد الناس لتقبلها وخوفهم من معارضتها أو الوفوف أمام السحره اذ اهو العين وقد أثبتت الدراسات أن الديانات الافريقية الأولى لا تختلف كثيراً عن ديانه الفراعنه أو الإغريق فكثير من الرموز وتقاربه حيث تشابه الحياه الزراعيه والرعويه في كل من النيل واليونان وعند القبائل الافريقيه ولذلك كان وجه الشبه بين هذه الديانات أمراً طبيعياً لنشابه الظروف الطبيعيه والمعيشيه . إلا أن القبائل الافريقيه اختلفت بتعدد الآله والعيادات وذلك لتعدد القبائل وعدم خضوع هذه القبائل لسلطان واحد تعطيه كل الساطات الدينيه والاجتماعيه، كما كان عند الفراعنه كما أعطى هذا التعدد للأفراد الافريقيين كثيراً من الحريه وكان باستطاعتهم التقدم والتطور أكثر من الشعوب الأخرى التي صنعت حضاره النيل والاعريق والرومان إلا إلا النظام الاجتماعى والاقتصادى الفردى حد فى توحيد إقتصاد القبائل الافريقية فى حين سخر الامكانيات الاقتصادية فى النظام الملكى الفرعونى أو النظام الاجتماعى الاغريق والرومان إلى احترام الدوله والرؤساء والابطال إلى تجنيد كل إمكانيات تلك الشعوب لصالح تلك الحضارات التى تمت على شمال وشرق وجنوب والبحر الأبيض المتوسط .

ونحن لانستطيع أن نفصل الديانات التى قامت فى السودان عن الديانات الوثنيه إذ لم تقم أى منها حتى الآن بحمله منظمه لطرد بقايا تلك الأديان الوثنيه القديمه التى إشتربت فى عبادات جماعيه للطبيعه وتقديس للحيوان والاعتراف بسلطان بعض الافراد على فهم أسرار الطبيعه والقيام بدور الراهب . والساحر ونحن نرى ذلك واضحاً فى الصوفيه وطقوسها التى لا تختلف كثيراً عن الطقوس الأفريقيه القديمه كما أخذ بعض منهم فكرة التسلط والحق الأذى بالغير واستعمال التعاويذ لعلاج الامراض أو إلحاق الضرر بالغير إذا علمنا أن هؤلاء

الأشخاص إن كانوا من الكهنة أو السحرة الأفريقيين أو رجال الصوفية الذين قلدوا شخصياتهم وادركوا الضعف الاجتماعي العام للتصدي لهم . ونحن لا نستطيع حتى الآن أن يجعل بعضهم يعترف بسم مهنة سر هذه الثقة وهذه المقدره للنجاح في بعض الأمور وهي لاشك أتت عن طريق رياضه روحيه قاسيه وتعاليم معقده وقرلوات سريه خاصه تعتقد بآله للشر وآله للخير وأن هنا لك أسراراً يستطيعون بها التوصل إلى آله الشر واليه الخير . وقد احتلت عبادة الحيوانات جزاء كبير في ع : ... تمساح والثعبان كما كان يعبد الفراعنه القطه والذسر والسقره وأنواع عديده من الحيوانات .

نشأة الصوفية في الاسلام

الصوفية هي مذهب المجتهدين من العلماء المسلمين في حقائق الـكون وارجاع كل شيء إلى خالق واحد هو الله سبحانه وتعالى مالك الملك . مذهب الصوفية هو علم للتوحيد . . وعلم التوحيد لا يقوم على الرؤيا الجاهلة أو الوهم وإنما يقوم على الحقائق وكشف أسرار الوجود وربط كل شيء بخالقه .

هذا هو مذهب الصوفية الأرائل الاجتهاد في علم التوحيد ، النزود بالعلم والمعرفة بـحقائق الحياة ، وامتحان كل حقائق الوجود ، ولا يقوم هذا الامتحان وهذا الكشف بمجرد الرؤيا ، أو الوهم ، وإنما يقوم على الدراسة ، الدراسة التي تشبه التحايلات المعملية لاثبات صحة الحقائق واستخلاص النتائج السليمة وهو أعلى مستوى من العلوم الاسلامية إذ يتطلب من طالب علم التوحيد ، أن يكون ملماً بكل معارف الوجود بالفلسفة والطب وعلم الفلك والرياضيات رسائل العلوم الأريية حتى يستطيع أن يرد على كل سائل وعلى كل صاحب رأى يخالف بالاقناع ، والمنطق والحجة . . .

كان هذا حال العلماء المسلمون في عصر النهضة الفكرية العربية وازدهار العلوم والمعارف ولا يمكن أن يتطور علم مثل علم التوحيد الأوسط تطور كافة العلوم ولا بد من وجود الامكانيات العلمية لتفسير كل الظواهر الطبيعية .

لم تظهر الصوفية في عصر تدهور الفكر العربي كما يتصور البعض ولكن تدهورت الصوفية بتدهور الفكر العربي وخمود المعارف وقلة الاجتهاد وانعدام

العلوم حينئذ بات علماء التوحيد وأهل الصوفية يستعملون أدوات غير تلك التي كان يستعملها رجال العلم من الصوفية الأوائل في حين كان العلم هو السلاح الوحيد للصوفية أصبح الوهم والرؤيا وخطرقها والأحلام وتجريداتها هي أداة رجال الصوفية في مجال علم التوحيد وإثبات وحدانية الله .

يقول الامام العالم أبا القاسم عبد الكريم هوازن القشيري في اعتقاد الصوفية في مسائل الأصول : اعلوا أن شيوخ هذه الطائفة بنوا قواعد أمرهم على أصول صحيحة في التوحيد صانوا بها عقائد ثم من البدع ودانوا بها وجدوا عليه السلف وأهل السنة في توحيد ليس فيه تمثيل ولا تعطيل وعرفوا ما هو حق القوم وتحققوا ما هو نعم الموجود من العلم .

وقد أخذ بعض الصوفية مثل هذه العبادات دون اجتهاد بعلم وظنوا أن التوحيد يأتي من الاطمئنان لصفاء السريرة وبدون صفاء العقل الذي لا يكون صفاءه الا بالعلم . . لان إثبات وجود الله درجات أعلام درجة ذلك العالم المؤمن الذي عرف حقائق الكون وتجرد من كل شيء بمعرفة كل الحقائق فامن بعقله وقلبه . . وهذا هو مذهب التوحيد الذي اجتهد رجال الصوفية الأوائل فيه بالعلم ، ووقفوا عند كل شيء بالدراسة والتحليل والتعليل فضمنوا المعاني أشباه خفية وانما جعلوا لكل شيء معنى واضح ثم أتى بعدهم طائفة من المريدين وقف علمهم عن ادراك معاني هؤلاء العلماء فتوهوا بمعانيها وساروا بها دون علم عن طريق البصيرة وظنوا أن الرؤيا والوهم هما السبيل الصحيح للكشف عن خفايا هذه المعاني والكلمات ليفهمها قلة من الناس من صفى إيمانهم ولكنهم لم يدركوا أنهم وضعوها ان كثر علمه وصفاء إيمانه حتى لا يقع في حبال الشرك والأوهام .

ولو وقفنا الآن عند التعريف البسيط للصوفية القائل الصوفي هو من الذى صفا عن الأخلاق المذمومة وتخلق بالأخلاق المحمودة حتى أحبه الله وحفظه فى جميع حركاته وسكناته . . .

ولقد كان لمثل هذه المعانى المختصرة ولكثير من كلمات رجال الصوفية الاوائل التى قالوها للخاصة فانتشرت عند العامة كل أسباب تدهور الفكر الصوفي فظن البعض أن الصوفية هو صفاء السريرة ولكن كيف يتحقق هذا الصفاء وقد ظن البعض أن مجرد أداء الفرائض المادية للمؤمن يكفى لجلب هذا الصفاء ووات عليهم أن تحقيق هذا الصفاء لا يكون لا بتصفية حقائق الوجود ودراستها والتأكد من كل خاطر وإثباته علمياً ولكن البعض ظن الرؤيا أو الوهم هما ما يعنيه علماء الصوفية بالصفاء وإن الاحساس له يكفى للكشف أشياء كثيرة لصاحبه .

وبانت الصوفية عند المريدين هو استجلاء كلمات رجال الصوفية وظنوا أن فيها شيئاً لا يدرك إلا أهل البواطن ولا يدرك معانى كلماتهم إلا من توفرت لهم أسباب كشف الغيب ولم يدركوا أن الصوفية هى تطور لعلم التوحيد بالعلم والمعرفة وليس الوقوف عند كلمات رجال هذا العلم والظن بأن كلماتهم معانى خافية لا يتوصل إليها إلا القلة وهو وهم كاذب فعلم التوحيد لا يقوم على هذا الظن وكل صوفي لا يعلم يعلم التوحيد ويضيف إليه شيئاً من عنده لا يعد صوفياً . . .

قال زعيم الصوفية الأول الامام أبو القاسم الجنيد وهو ببغداد فى أوج ازدهارها فى عصر الخليفة العباس فى تفسيره للتوحيد . التوحيد هو أفراد

القديم من الحديث واحكموا اصول العقائد بواضح الدلائل ولائح
الشواهد . . .

هذه دعوة علمية لاثبات وجود الله بالحقائق والشواهد
قال سمعت أبا حاتم الصوفي يقول سمعت أبا نصر الطوسي يقول سئل روي
عن أول فرض افترضه الله عز وجل على خلقه ما هو فقال المعرفة لقوله جل
ذكره وما خلقت الجنس والانس الا ليعبدون قال ابن عباس الا ليعرفون .
ونحن نرى هنا ان عباس يفسر كلمة يعبدون بيعرفون وذلك لان العبادة
الصحيحة لا تأتي الا بالمعرفة إنما الإيمان بدون علم ومعرفة إيمان لا يقوم على
المعرفة والعالم . ويقول الامام أبو القاسم الجنيد أن أول ما يحتاج إليه العبد
من عقد الحكمة معرفة المصنوع صانعه والمحدث كيف كان أحداثه فيعرف من
صفة الخالق من المخلوق وصفة القديم من المحدث وبذل لدعوته ويعترف
بوجوب طاعته فإن لم يعرف مالكة لم يعترف بالملك لمن استوجبه ويقول الجنيد
كذلك في معنى التوحيد قال أفراد الموحدين بتحقيق وجدانيته بكامل أحديته أنه
الواحد الذي لم يلد ولم يولد ينسب الاضداد والانداد والاشباه بلا تشبيه
ولا تكيف ولا تصور ولا تمثيل . وهذه دعوة لاثبات وجود الله عز وجل عن
طريق إمتحان الحقائق العلمية .

وماقاد لانصراف البعض في تفسير معاني رجال الصوفية الأوائل انهم
أهتوا بمسائل فلسفية تهم الخاصة من رجال العلم وذلك حين تعرضوا لمسائل
ماوراء الطبيعة مثل الحديث والقدم .

وخرجت كلماتهم ومعانيهم هذه إلى المريدين غير المطابق على العلوم

الفلسفية فقصر علمهم من عندلوها وفهم معناها وظنوا أن في العلم باطن وظاهر أحدهما بالاجتهاد وآخر بدون اجتهاد ووقفوا عند المعاني الفلسفية وظنوها كلمات روحانية نزلت على مؤلفيها من الأئمة في ساعة نبلى كشفت لهم عن خبايا الوجود واسرار الحياة ولم يدركوا أنها فلسفة ما وراء الطبيعة وإنما علم يقوم على الاقتناع العلمى .

يحكى عن يوسف بن الحسن قال : « قام رجل بين يدى ذى النون المصرى » فقال « أخبرنى عن التوحيد . ما هو » فقال « هو أن تعلم أن قدرة الله تعالى فى الاشياء بلا مزاج وصنعه للاشياء بلا علاج ، وعلة كل شىء صنعه ولا علة لصنعه ، وليس فى السموات العلا ولا فى الارض السفلى مدبر غير الله وكل ما تصور فى وهمك فانه بخلاف ذلك ، ..

ويحكى كذلك ما وصل إليه حال الصوفية من بعضهم له علم الغيب حتى انتشرت هذه الفكرة بين المريدين وغير المريدين وكان لها خطرها الكبير فى هدم أساس هذا المذهب وادخال الدجل عليه وإعطاء قوة لم يؤمنوا بها ولم يدعوا إليها . . . قال جاء رجل إلى ذى النون المصرى وقال له أدع الله لى فقال ان كنت قد أيدت فى علم الغيب بصدق التوحيد فكلم من دعوة مجابة قد سبق لك وإلا فأن النداء لا ينفذ الغرق وقالى الواسطى ادعى فرعون الروبيقوبية على الكشف وادعت المعتزلة له الستر تقول ما شئت فعلت . . .

وإذا تصورنا تطور الفلسفة اليوم والامكانيات العلمية الكثيرة التى

تستغلها لمكشف الحقائق وما كانت عليه في القرن الثالث والاربع الهجري عند العرب لوجدنا الفارق العلمي الكبير بين الفلسفة اليوم والفلسفة بالأمس فقد اختلفت آراء رجال الفكر الاوائل وسقط الكثير منها أمام تقدم الفكر اليوم وهذا لا يسيء الاقدمية بشيء وانما يثبت ان العلم في الفكر في تطور مستمر وكلما تقدم التعليم كلما تقدم الفكر وذلك كيلا نسلم بأراء المجتهدين من علماء الصوفية الاوائل لان العلم لا حدود له .

.....

الصوفية الأوائل

أبو اسحق بن ابراهيم بن آدم بن منصور

أول من ورد ذكرهم من الصوفية ، هو أبو اسحق بن ابراهيم بن آدم بن منصور . كان من أبناء الملوك ، وأول من ترك حياة الغنى ، وأعطى ما كان معه لراعيه ، وليس جبة الراعي المصنوعة من الصوف ، مما جعل البعض يعتقد أن كلمة للصوفية مشتقة من لبس الصوف الدال على الزهد في الدنيا ومعنى الصوفية غير ذلك كما جاء على لسان أئمة الصوفية وهو الذى صفا عن الاخلاق المذمومة وتخلق بالاخلاق المحمودة ولا يشترط أن يلبس الصوف لأن أئمة رجال الصوفيين من علماء بغداد والذين عاشوا بهما لم يلبسوا هذا الصوف .

ومن أخبار أبو اسحق وأثاره أنه قال لرجل وهو بالطواف علم أنك لا تنال درجة الصالحين حتى تجوز ست عقبات ، أولاها تغلق باب النعمة وتفتح باب الشدة ، والثانية تغلق باب العز وتفتح باب الذل ، والثالثة تغلق باب الراحة وتفتح باب الجهد ، والرابعة تغلق باب النوم وتفتح باب السر والخامسة تغلق باب الغنى وتفتح باب الفقر والسادسة تغلق باب الامل وتفتح باب الاستعداد للموت ، ...

هذا طرف من فلسفة الصوفية الاوائل الذين كانوا ينظرون للعالم نظرة أقرب لنظرة الرهبان اليها وذلك عند بداية الحركة الصوفية الا أن هذا لم يكن يشمل فلسفة الصوفية في الوجود والتوحيد وانما كان هذا رأى فرد منهم في

حياة الفرد وقد جاءت أخباره أيضا أنه كان يحرس كرما فمر به جندي فقال
« أعطنا من هذا العنب » فقال « ما أدرني به صاحبه ، فآخذ يضربه بسوطه
فقطاً رأسه وقال « اضرب رأسا طالما عصى الله » فآجز الرجل وهضى

أبو الفيض ذو النون المصري :

اسمه ثوبان بن إبراهيم وقيل الفيض إبراهيم وأبوه كان نوبيا توفي سنة
خمسة وأربعين ومائتين هجرية من أئمة الصوفية ، وواحد وقته ، علما ، وورعا ،
ومالا وأدبا . - قيل سحوا به إلى المتوكل فاستحضره من مصر ، فلما دخل عليه
وعظه فبكى المتوكل ، وردده إلى مصر مكرما . وكان المتوكل اذا ذكر بين يديه
أبو الفيض يبكي .

كان رجلا نحيفا تعلوه حمرة ، ليس بأبيض اللحية ومن أمثاله قوله « هواد
الكلام أربع ، حب الجليل ، وبغض القليل ، واتباع التنزيل ، وخوف
التحويل ،

أبو القاسم الجنيد بن محمد :

« سيد هذه الطائفة وأمامهم أصلة من تم اوند ومنشؤه ومولده بالعراق
وأبوه كان يبيع الزجاج فذلك يقال له القواريري وكان فقيها على مذهب أبي ثود
فكان يفتى في حلقته بحضرته وهو ابن ثشرين سنة صحب خاله السرى والحريث
المحاسبي ومحمد بن على القصاب مات سنة سبع وتسعين ومائتين .

ومن أقواله : ما أخذنا التصريف عن القيل والقال ، لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات وقال أيضا : من لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولا يفتدي به في هذا الأمر ليس منا لأن علمنا هذا مقيم .
والكتاب والسنة ،

الامام عبد القادر الجيلاني

هو القطب الكبير المؤسس الاول للطريقة القادرية . . كان اماما
عالما تقيا ورعا . . . كان له اتباع ورواد لحلقته بمسجده الكبير ببغداد
حيث يقوم بتدريس علوم التفسير والحديث والفقه الشافعي والحنبلي وعلوم
الاصول واللغة .

وكان يقول لا تنبأ ، ان الله لا ينظر إلى وجوه الناس واحسابهم وانما ينظر إلى قلوبهم وأعمالهم ، وان المراد بالعلم ، هو العمل به فالفتنه هر من عمل فقه والمحدث لا يكون محدثا إلا إذا طبق الحديث على نفسه واعد قلبه ليكرن على قلب صاحب الحديث صلوات الله وسلامه عليه . . .

الامام أحمد الرفاعي

هو القطب المربي الامام السيد احمد الرفاعي مؤسسة الطريقة الرفاعية التي انتشرت في العراق والشام ومصر وشمال افريقية

من أقواله : دافع الناس إلى الله القويم لعباده . . . ومن أقواله أيضا (طريق دين بلا بدعة وهمة ولا كسل وعمل بلا رياء ونفس بلا شهوة وقلب عامر بالمحبة)

وكان مجامع مدرسة للعلماء وماوى للفقراء . . .

الامام السيد أحمد البدوي

هو الطب السيد أحمد البدوي وفد إلى مصر من العراق بعد أن طاف بربوع الحجاز . . . واستقر بمدينة طنطا وأخذ يؤسس مدرسته الكبرى باسم (الطريقة الاحمدية) حضر عصر الظاهر بيبرس وكان يحله ويعظمه .

ومن أقواله (ليس المصوف الزهد أو لبس الصوف إنما التصوف أعماله ومجاهدة وأخلاق والاختلاص بأيدي الناس إلى خير الدنيا والآخرة ،

الامام السيد إبراهيم الدسوقي :

صاحب الطريقة البرهامية توفي سنة ستة وأربعين وستمائة عالما ورعا تقيا من أقواله (من لم يكن متشربا ، متحقيقا ، نظيفا ، عفيفا ، شريفا ، فليس من أولادى ، ولو كان ابني لصلي ومن كان من المريدين ملزما للشريعة والحقيقة)

هؤلاء بعض أئمة الصوفية الكبار وإذا أردنا أحصائهم فعدتهم لا يحصى

هذا الكتاب ونكتفي بالإشارة إلى بعضهم . . . وما يهمنا ماذا استفاد السودان من الصوفية . . . وماذا استفادت الصوفية من السودان . . . فهل أعادها إلى طبيعتها العلمية الأولى أم انحدروا بها بعد أن انحدرت هي نسبة أركود الفكر العربي عامة وتدهور الحياة الثقافية والاجتماعية بتدهور الحياة السياسية وتفتت وحدة الأمة الإسلامية والغربية الذي ابتدأ بظهور الدولة العباسية في الجزيرة العربية وشمال أفريقيا وانزواء الدولة الأموية في الأندلس ثم بدوغ الدولة الفاطمية في شمال أفريقيا ممثلة أراضي الدولة العباسية ثم جرت التقسيمات العديدة التي هدت بوحدة الأمة الإسلامية وقادت لدهورها .

.....

وجه التشابه بين الصوفية والرهبانية

لما كانت المسيحية دين سماوى أنزله الله على الناس ليؤمنوا به وكلف به سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام ليقوم بنشر هذه الرسالة قابت دعوة عيسى من اليهود والوثنية الكثير من التعسف ولقى المؤمنون بها شتى أنواع العذاب وقد سلك المؤمنون بالمسيحية طرقا شتى فى عباداتهم وسلوكهم الدينى ومن هؤلاء كان الرهبان الذين انتشروا فى مصر فى وديانها وجبالها وصحاريها بعيداً عن لُهو الدنيا وهروباً من بطش الرومانيين .

ولما بعث الله عز وجل سيدنا محمداً هادياً مبشراً بالاسلام منذراً بالعقاب ثأراً على عبادة الاوثان وقفت قرىش ضده ولقى من العذاب الكثير ولقى المؤمنون الكثير من الاضطهاد ...

ظهر الاسلام فى النصف الاول من القرن السابع لظهور المسيحية وقد انتشرت المسيحية بين كثير من الشعوب فى شمال الجزيرة العربية وفى مصر وشمال البحر الابيض المتوسط .. وقد سلك المسيحيين مسلكاً جديداً فى العبادة وهم الرهبان فى انقطاعهم عن ملذات الدنيا وخلودهم للعبادة وذكر الله وقد ظهر هذا المسلك عند بعض الصوفيين الاوائل ونحن نورد هنا بعض الامثلة وتقارن بين حياة القديس انطونيوس من أبناء مصر الاقنفاء وبين حياة الصوفى الاول ابراهيم بن ادهم بن منصور ...

فقد نشأ القديس انطونيوس المولود عام ٢٥١ م ببلدة (كوبا) بمصر

مركز الواسطى من أبوين غنيين وعند بلوغه سن الثامن عشر توفى والده في عام واحد وتركاه وأخته بعد أن تركا لها ثروة طائلة وحدث أن ذهب انطونيوس للكنيسة فسمع الكاهن يقول ان « أردت أن تكون كاملا فاذهب وبع كل مالك واعط الفقراء وتعال انبعنى فيكون لك كنز في السماء » وقد اعتبر الشاب انطونيوس هذه الفقرة وكأنها موجهة اليه لانطباقها على حاله فخرج من الكنيسة وذهب إلى ممتلكاته وأرضه ووزعها على الفقراء محتفظا ببعض المال لاخته لتربيتها ولكنه عاد مرة أخرى للكنيسة وسمع الكاهن يقول (لا تهتموا للغد) فخرج من الكنيسة عاقدا العزم على أن يسلك مسلكا جديدا فأرسل أخته إلى بيت للهدايا ثم خرج من القرية عام ٢٧٠ م إلى مكان قريب من قريته حيث أقام في كهف صغير إلى جوار شاطئ النيل يدرب نفسه على حياة النسل كما فعل المسيحيون السابقون .

ولما كان نليل الخبيرة بحياة النسل وتعاليمها اتصل بكبار النساك وشيوخهم المجاورين له للاستفادة منه . . ثم رأى في إقامته في ذلك المكان خطر على حياته الروحية بسبب رؤيته لبعض النساء اللائي كن ينزلن إلى النهر للاستحمام فارتحل إلى المقابر القريبة من القرية ، ولكنه لم يبال بالإقامة بها إذ هداه تفكيره ، إلى عبور النهر إلى المناطق الجبلية حيث أقام في حصن مهجور في منطقة « بسبير » على الضفة الشرقية على النيل . . وعاش هناك لا يتصل بأحد إلا ثلاثة مرات في السنة حين يحضر إليه المعجبين به الخبز الجاف دون أن يراهم . . .

هذه حياة شاب مسيحي سلك في حياته الدينية مسلكا جديدا بخلاف ما كان شائعا عن المسيحيين ثم تأتى بعد ذلك حياة أبواسحق ابراهيم بن آدم بن منصور تحكى قصة حياته أنه كان من أبناء الملوك خرج يوما للصيد فأثار ثعلبا أو أرنباً . . وصار يطارد واثنا مطاردته له هتف به هاتف يا ابراهيم لهذا خلقت أم

بهذا أمرت ثم هتف به أيضا من فريوس سرجه والله ما لهذا خلقت ولا بهذا
أمرت فنزل عن دابته وصادق راعيا لأبيه فأخذ جبة الراعى من صوف
ولبسها وأعطاه فيسه وما معه ثم أنه دخل البادية ثم دخل مكة وصحب بها
سفيان والثورى والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها ، وكان يأكل من
عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وغير ذلك وأنه رأى فى البادية ، عليه
اسمه الله الأعظم ، قد عاد بعده فرأى الحضر عليه السلام وقال وإنما عليك أخى
داود اسم الله الأعظم .

وقد شامت حياة أبو اسحق الميعشية فى كثير حياة رهبان وادى النطرون
والاردية الأخرى وتكسبهم من الزراعة واعتد بهم على عمام وحياة النقشف .

هذا التشابه فى حياة الرهبان الأوائل الذين عاشوا على النيل وفى السودان
كان من العوامل المساعدة لانتشار الصوفية فى السودان وظهور مريدىها بتلك
الصوره لما وجدوه من روايات قديمة عاش أصحابها على النيل أحبوها من قديم
الزمان وما جاء فى ذكر الرواد الأوائل من الصوفية مثل أبو اسحق بن إبراهيم
بن أدهم وما كانت ترويه الروايات عن حياة الرهبان فى وادى النيل وسوبه .

(١)

الشعر

ما نعرفه عن الشعر :

- الشعر ذلك النور الانساني الذى يضئ النفس . . .
- الشعر تلك الروح التى تبسط الارواح المتعبه . . .
- الشعر تلك الروح التى تنمض بالعقول المرهقة . . .
- الشعر ذلك القبس الذى يلبج النفوس المتعبه فيملأها سماعاً وحياء . . .
- الشعر رسول انسان طاهر يبحث عن الحياة والخلود . .
- الشعر شعاع يضئ كل الافاق . .
- أيتها الشمس أغربي
- ودعيني استأق على الطريق
- على أرى خلف الحجب
- حتى أرى ما لا تراه العيون
- الشعر ذلك السراج الذى وقوده أنا وزيتته هذه الحياة التى فى العروق . . .
- وموسيقاه هذه النغمات التى تخلق الحياه وتحيل الانسان لمكانيات لا تحدد .
- الشعر ذلك القبس الانساني الداخلى لينير طريق الأبدية
- الشعر رحلة بين النفس والذات
- الشعر حركة الروح وإطلاقه العقل

تاريخ الشعر العربي في السودان

لم تظهر حتى الآن دراسة دقيقة لتاريخ الشعر العربي في السودان غير بعض الدراسات التي إهتمت بتاريخ الشعر في القرن التاسع عشر والقرن العشرين للأستاذ عبده بدوي والشعر الحديث للدكتور الشوشي الأستاذ بجامعة الخرطوم وبعض الدراسات العربية التي ألفت بعض الفنين على تاريخ الثقافة العربية في السودان بداها الأستاذ محمد عبدالرحيم ومؤلفاته «نفثات اليراع» و«العربية في السودان» ثم الأستاذ عبد المجيد عابدين «تاريخ الثقافة العربية في السودان» وكل هذه الدراسات لم تكشف لنا بوجه قاطع عن تاريخ الشعر العربي في السودان . ولم تدلنا على مسيرة الشعر العربي في السودان وهي في مجملها تتبع دخول العرب للسودان ، ولم نحاول أن نجد رافداً آخر غير منبع رحلة العرب داخل السودان .

كما قدم الأستاذ الطاهر محمد على آخر رسالته لنيل الماجستير من جامعة القاهرة عن «التزعم الصوفي في شعر الميمنية» وكنا نأمل أن يكشف لنا هذا التاريخ إلا أنه وقف مع شعر الصوفية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي مضيفاً غموضاً على تاريخ الشعر العربي في السودان حتى أصبح نبت بلا جذور ولا بدايه له ، ولم نعرف روافده الأول حتى الآن .

ومن أجل هذا حاولنا في هذه الدراسة البسيطة أن نجد البداية لتاريخ الشعر العربي في السودان مستشهدين بالوثائق والأمثلة التي إستطعنا أن نعثر عليها .

قسم الدكتور عبد المجيد عابدين في كتابه تاريخ الثقافة العربية في السودان الشعر إلى عامي وعامي فصيح وفصيح وهو بذلك قدم الشعر العامي على الشعر العربي الفصيح وقد استند الدكتور عبد المجيد عابدين في تبويبه للشعر في السودان على هذه الأبواب على ما وصل إليه من شعر القرن الثامن عشر والتاسع عشر وبداية القرن العشرين مهتمداً في نفس الوقت على أن الثقافة العربية دخلت السودان بدخول العرب إليه ، ولكننا لو تابعتنا رحلة العرب داخل السودان مبتعدين عن الالتحام بالناس طالبين المأوى والأماكن الآمنة خوفاً من دخولهم في مشاكل مع أهل السودان حتى اضطروا إلى أن يجدوا أنفسهم في موقف حرج ، خلفهم دولة العباسيين في مصر التي دفعت بأول فوج من العرب الأمويين للسودان . . . وحرصاً على النجاة من عداوة العباسيين رضوا بالغياب والسهر الخالية من الناس قدر الأمكان حتى لا يدخلوا في عراق أو عداوة ليست في مصلحتهم ، ولم يقف تدفق العرب على السودان بهروب الأمويين أمام العباسيين إلى داخل أفريقيا أو إلى السودان في القرن الثامن الميلادي .

أول طلائع عربية مسلمة وصلت السودان عام ٦٤١ م - حين أرسل عمر بن العاص بعد فتحه لمصر قائده عبيد الله بن السرح إلى حدود مصر الجنوبية لضم دولة دنقلة المسيحية إلى فتوحات الإسلام ، إلا أن دنقلة قاومت الجيش الإسلامي في بداية الأمر حتى اضطرت الجيش الإسلامي إلى ضربها بالمجنيق . فأستسلم حاكم دنقلة و قد صلحاً مع القائد العربي عن احترام المسلمين مارين بدياره أو مقيمين أو مؤدين لشعائهم الدينية ، والحفاظ على مساجدهم على أن يدفع مسيحيو دنقلة جزية سنوية لحاكم أسوان نباله عن والى مصر ولكن سكان هذه المنطقة لم ينقطعوا عن العصيان والتحرر من هذا الاتفاق فترات عديدة مما قاد لأعادة الهجوم عليهم المرة بعد المرة .

هذا كان أول لقاء بين العرب المسلمين وسكان شمال السودان المسيحيين
والوثنيين الذين كان بعضهم يخضع للديانات الفرعونية في المناطق النائية عن يد
السلطة والكنيسة .

وإذا أردنا أن تتبع الهجرة العربية فاتها لم تسلك هذا الطريق الوعر الذي
تقطعه القبائل المسيحية عند بداية هروب العرب الأمويين أمام العباسيين أو
هروب العباسيين أمام الفاطميين في القرن الثامن الميلادي والقرن العاشر الميلادي
داخل أراضي السودان سالكين أرض المعدن مبتعدين عن النيل متوغلين داخل
أراضي البطانة .

وإذا أردنا أن نعرف أثر هذه الهجرة العربية منذ القرن الثامن والعاشر
الميلادي على الثقافة السودانية فلن نجد لها أثر لأن العرب في هذه الفترة لم
يكونوا في استعداد لادخال التأثير وفرض ثقافتهم ودبائهم ، إنما كانت هجرتهم
تطلب منهم المصالحة والمساومة والتقرب إلى عادات أهل البلد دون إرهابهم
بفرض عادات وثقافة العرب .

وما حدث أن أخذ العرب الأوائل من حياة سكان السودان الكثير ، بعد
أن أخذ منهم الترحال والتجوال والبحث عن مأوى ومكان للاستقرار الكثير
من ثقافتهم وحضارتهم التي أبعدوا عن مناخها إلى ظروف معيشية افتس بكثير
بما كانوا عليه في حياتهم داخل النهضة العربية الإسلامية التي أعطتهم الكثير من
الثقافة والحضارة والمدنية التي لم تتوفر مقوماتها على هذه السهول والقيافي والوديان
طلبا للبرقي والرزق والظل .

أنشغل العرب الاوائل بالبحث عن مكان للاستقرار وعن أسلوب للتعايش
به مع سكان السودان وحاولوا استطاعوا التقرب إلى عادات أهل البلد وتنازلوا
عن الكثير من مقومات حياتهم الحضارية حتى استطاعوا أن يمتزجوا بسكان
السودان على ضفاف النيل والوديان والسهول .

وخلال أربعة قرون فقد العرب خلالها إتصالهم بمراكز الثقافة العربية
والإسلامية حتى تجردوا في كل مقومات تلك الحضارة والنهضة . ويأتي القرن
الخامس عشر ، وقد حدث الامتزاج الكامل بين العرب والسكان المحليين
وأصبحوا عنصرا واحدا ، نجد الحالة الثقافية والدينية في حاله من الفقر والجهل
بتعاليم الاسلام تذكرها لنا المخطوطات القديمة . حيث لم يعد لهم من الثقافة
الاسلامية الا أداء فريضة الصلاة اما تعاليم الاسلام الاخرى فقد تبخرت عبر
السنين على السهول والوديان وضاف الانهار حتى ظهر شكل المجموعات السيلية
التي كونت الحلف السنارى مع نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس
عشر الميلادى وإن الامتزاج لم يحدث في عهد الاجيال الاول انما حدث بعد
الاستقرار في عهد اجيال جديده شبت على تربة السودان ومناخه .

لقد حاول بعض المؤرخين والباحثين جعل الفترة السابقة لقيام الحلف
السنارى بين عبد الله جماع زعيم العبدلاب وعماره دونقس زعيم الفونج عام
١٥٠٥ م فترة إنتشار الثقافة العربية . ولم يستطيعوا أن يؤرخوا غير الفترة
ما بين القرن الثامن عشر الميلادى وبداية القرن العشرين ولم يحاولوا أن
يعطونا صورة واضحة من حال الثقافة العربية قبل الحلف السنارى وبعد قيام
السلطنة السنارية كما أن زعمهم على إنتشار الثقافة العربية بدخول العرب

السودان . وأن كان للعرب أثر ثقافي قبل القرن الخامس عشر في مجال الثقافة العربية والإسلامية فهو أثر ضئيل لأن عمالية الرحلة داخل السودان كانت بالنسبة للعرب أنفسهم بمثابة امتصاص لثقافتهم ومدينتهم التي وصلوا اليها بظهور الاسلام وفتوحاته واتصالهم بالحضارات الاخرى . . وكل ما خلفه العرب خلال تلك الفترة في السودان هو نشر التقاليد العربية . . وعلمنا أن تفرق بين تقاليد العرب وبين الثقافة العربية الاسلامية التي قامت عليها النهضة العلمية للعرب المسلمين .

بدأت النهضة العلمية والثقافة العربية بظهور السلطنة السنارية ببداية القرن السادس عشر وسيطرة هذا الحلف على جميع القبائل وحفاظه على الامن وطرق التجارة وإشتراك وزراء وملوك هذه السلطنة في التجارة بين مصر والبحر الاحمر وتشجيعهم للحج وحراسة قوافله الامر الذي فتح الباب للناس للخروج من السودان في امان على ارواحهم واموالهم من قطاع الطرق التجارية وعودتهم سالمين من شر قراصنة القوافل التجارية الذين إحترفوا هذه المهنة .

وأذا أردنا أن نبحث عن حال الثقافة العربية والإسلامية بعد قيام السلطنة السنارية فسنجد جهل عام بالتعاليم الاسلامية . . فقد إنتشر الجهل بالتعاليم الاسلامية قبل قيام هذه السلطنة وحتى بعد قيام هذه السلطنة . فسنجد إستمراراً لبعض العادات القديمة التي تنافي مع تعاليم الاسلام فيما يختص بالزواج على الخصوص . فنجد الرجل يطلق المرأة ثم يتزوجها غيره في نفس اليوم وقد جاء في مخطوطه د ودضيف الله ، المكتوبة عام ١٧٥٢ م عن حال الثقافة العربية

والاسلامية عند قيام هذه السلطنة الان حيث يقول (لم تشتهر في تلك البلاد مدرسة علم ولا قرآن . يقال إن الرجل يطلق المرأة ويتزوجها غيره في نهاره من غير عده) واستمرت هذه الحالة حتى بقيام السلطنة السنارية حتى حضر محمود راجل القصير العركي من مصر وعلم الناس العده في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي وقد وجد رجال العلم والدين الذين تلقوا العلم بحد قيام السلطنة مشقة كبيرة في تطبيق النعالم الاسلامية على الناس وحتى على الذين تلقوا دراسات دينية . ومنهم الشيخ محمد الهميم وزواجه بأكثر من اربعة نساء . وجمعه بين الاخوات ، ورقوق دشين قاضى العدالة ضد هذا السلوك وإصرار الشيخ محمد الهميم على استمراره في الجمع بين الاختين وتخليه لأكثر من اربعة نساء في آن واحد كشف جهل الشيوخ في تلك الفترة وذلك يرجع لاشك لفترة الخلوة ، التي تلقوا العلم بها . وهذا أمر يبدو كان شائعا وذلك لابتعاد العرب فترة طويلة عن حياة المدينة قبل أن يحدث الزواج والامتزاج بالاستقرار . وساعد على هذا الجهل ابتعاد العرب عن المدينة العربية ومحالوتهم الهروب قدر الامكان عن أى طريق يقرب من يد السطوة العربية الحاكمة إن كانت ذلك في عهد العباسيين او العاطميين . حتى فقدوا كل مقومات تلك التقادة التي جاءت مع الرحالة الأوائل الذين عملوا كجند للدول الاموية أو الدولة العباسية .

ثم جاءت الدولة السنارية فخلقت الأمن والاستقرار وبدأت عمالية الهجرة للسودان عن طريق الحج أو عن طريق مصر . وأول من وصل السودان في عهد الدولة السنارية محمود العركي راجل القصير الذي نزل بالنيل الا بمصر بقرية اليس ونشر النعالم الاسلامية ويقول الشيخ خوجل ادريس الارياب كانت بين الخرطوم واليس سبع عشر مدرسة خريتها نبائل الشكل ولم لهم

فقد كانت قبائل الشلك تمتد أراضيها حتى أراضي الجزيرة ويعزى اليها البعض
تخريب مدينة سوبة وعلاقتها .

خط الشيخ محمد العركي أول مدرسة لتعليم اللغة العربية وحفظ القرآن ونشر
التعاليم الاسلامية وضمت مدرسته تلاميذاً من مختلف الاقاليم الذي قاموا بدورهم
في نشر تلك المعرفة في اقاليمهم .

ثم بعد محمود القصير عاد طالب سوداني بعد أن رافق قوافل الحج التي
كانت تذهب عن طريق مصر ، من دار الشايقية وهو ابراهيم البولاد بعد أن
أقام بالأزهر والحجاز وألم بعلوم الدين والعربية ودرس بأرض الشايقية خليلاً
والرسالة ويتال أنه أول من درس خليلاً ببلاد انفونج وقد خرج الشيخ ابراهيم
ابن جابر ابن عرن بن سليم أئمة رجال الصوفية والعلم بأرض الجزيرة وسنار
والحماية وشمال السودان .

وقد كان لأولاد جابر الاربعة وعائلتهم أثر كبير في نشر تعاليم اللغة
العربية في أرض الشايقية وشمال السودان وقد كان يحج إليهم العديد من الطلاب
منه شتى الاقاليم لتلقى العلم عليهم وهم ابراهيم البولاد وسمى البولاد لان رجلاً
بحلف إن يدخل بيته جميع ما خلقه الله فأنه ابراهيم بوضع المصحف على سريره
واستدل بقوله تعالى وما فرطنا في الكتاب من شيء فقال له شحنة أنى بولاد
البربر . وأخوانه هم عبد الرحمن وعرف بالصلاح واسماعيل وعرف بالورع
وعبد الرحيم وعرف بالعبادة واختهم فاطمة أم الشيخ صغبرون وكانت عالمة في
العلم والدين .

أما في منطقة سنار ورفاعه فتد كان للشيخ تاج الدين البهاري الفضل الكبير

في نشر العلم والصوفية وقد تخرج على يده آئمة كبار من رجال الصوفية والعلم .
ولمّا أردنا أن نؤرخ للشعر العربي في السودان فسوف نؤرخ له بمدرسة تأسسها
الدين البهاري البغدادي الذي وصل السودان بعد أن أدى فرصة الحج حوالى
عام ١٥٥٥ - ١٥٦٠ م أول حكم عماره أبو سكيكين . وقد نقل الشيخ تاج
البهاري للسودان الصوفية الراقية ونقل منها أحلى إنتاجها وهو الشعر ، وقد كتبه
الشعر الصوفي عربى فصيح حفظه الناس وساروا على منواله في الكتابات والذكر .
ومن أثار الصوفية الكبار أبو القاسم الجيد الذي تسمى باسمه (أبو القاسم الجيد
السوداني) . وقد كان الشعر الصوفي هو أكثر الشعر الذي تداوله الرواة
الأوائل في الخلاوى (الكتابات) والزوايات .

وصل الشعر العربي الصوفي أعلى مراتب الشعر الذاتي وأحلى ، حتى
صار نلى كل لسان . وهو قد جمع بين محبة الله والخوف . وقد شبه فيه بعض
الشعراء هذا الحب بالحب العاطفي انما عرف حتى بات هذا الشعر الصوفي على
كل لسان عاشق وحبيب وكل محب للجمال والشعر الجميل وفي ذلك قوام
في الصمت .

أفكر ما أقول إذا ارتقنا واحكم دائما جميع المقالات

فألساها إذا نحن إلقينا فأناطق حين إنباقي بالحقائق

وكذاك

رأيت الكلام يزين الفتى والمصمت خير من قد سمعت

فكم من حروف تبحر الحروف ومن ناطق ود أن لو سكت

وقولهم في الخوف

أحسنْتَ ظنك بالأيام إذا أحسنت ولم تخف سره ما يأتي به القدر
وسألتك الليالي فاعترت بها وعند ضوء الليالي يحدث الكدر

وكذلك :

لو أن ما بي على صخر لأنخله فكيف يحمله خلقاً من الطين

وكذلك في باب التوكل لآبي الحمزة الخراماني .

أهابك أن أبدى إليك الذود أخفى ومري يبدى ما يقول له طرفي
تهاني حيائي منك أن أكرم الهوى وأغنيتهني بالمهم منك على الكنف
تلففت في أوري وأبديت شاهدي إلى غائي واللفظ يدرك باللفظ
تراميت لي بالغيب حتى كأنما تبشر مني بالغيب إنك في الكف
أراك وبني من هيمتي لكل وحشة فتؤنسني باللفظ منك وبالعطف
وتحبي محباً أنت في الحب حقه وزا عجب كون الحياة مع الخيف

وكذلك يقول صديقه المرغشي :

أنا حامد أنا شاكر أنا ذاكر أنا جائع أنا ناعم أنا عارى
هي ستة وأنت الضمين لنصفها فكن الضمين لنصفها بإباري

مدحى لغيرك لهب نار خضتها فأجر عبيدك من دخول النار
والنار عندي كالسؤال فهل ترى أن لا تكلفنى دخول النار

وقولهم فى باب الشكر.

ومن الرزبة أن شكرى صامت بما فعلت وأن برك تاطق
وأرى الصنيعة منك ثم أسرها إلى أذن ليد الكرم لسارق

وفى باب اليقين

يا عين سمحى أبداً، يا نفس موتى كمدا ولا تحبى أحداً، إلا الجليل الصمد

أما فى باب الصبر فلمهم أحلى الشعر كقولهم :

الصبر يحمل فى الموضع كلها إلا عليك فإنه لا يحمل

وكذلك :

سأصبر كي ترضى وأتلف حسرة وحسبى أن ترضى ويتلفنى ضبرى

وأيضاً ..

صبرت ولم أطلع هواك على صبرى وأخفيت ما بى منك فى موضع الصبر

مخافة أن يشكوا ضميرى صبا بى إلى دمعى سرأ فتجربى ولا أدرى

وكذلك :

والصبر عندك فدمرم عواقبه والصبر في سائر الاشياء محمود

وايضاً ..

وكيف الصبر عن حمل مني بمنزله اليمين من الشيطان

إذا لعب الرجال بكل شيء رأيت الحب يلعب بالرجال

وكذلك :

صابر الصبر فاستغاث به الصبر فصاح المحب بالصبر صبرا

وايضاً ..

أبين يوم البين أن اعتزاه على الصبر من إحدى الظنون السكواذب

وقولهم في باب الذكر :

ذكرتك لا ، إني نسيتك لحظة وأنيسر ما في الذكر ذكر لساني

وكدت بلا وجد أموت من الهوى وهام غلى القلب بالحنقان

فلما أراني الوجد إنك حاضري شهدتك موجوداً بكل مكان

نشاطبت موجوداً بغير تكلم ولا حظت معلوماً بغير عيان

وقولهم في الغيرة :

أناصب لمن هويت ولكن ما احتيا لي بسر رأى المرأى

همت بآتياننا حتى إذا نظرت إلى المرآة نهاها وجهها الحسن
وقولهم في باب الفقر .

قالوا غداً السعيد ماذا أنت لابسه فقلت خلعة ساق حبه جرعاً
فقر ومبرهما ثوباي تحتكما فلب يرى إلهه الأعباد والجمع
أحرى الملابس أن تلقى الحبيب به يوم انتزاور في الثوب الذي خلعا
الدهر لي ما أنتم إن غبت يا أملي والعبد ما كنت لي مرأى ومستعمدا
وفي باب السفر قالوا :

إذا استجدوا لم يسألوني من دعاهم لآية حرب أم لاى مكان
وفي باب التوحيد .

وغنى لي من قلبي وغنيت كما غنى وكنا حينما كانوا وكانوا حينما كنا
وفي باب أحوالهم في الخروج من الدنيا .

كل بيت أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحج

وكذلك قولهم :

حنين قلوب العارفين إلى الذكر وتذكارهم وقت المفاجأة للسر

أدير كئوس المنايا عليهم فاغفروا عن الدنيا كأغفاء ذى السكر
همومهم جواله بمسكـر به أهل ودله كالأنجم الزهر
فأجسامهم فى الأرض قتلى بحبه وأرواحهم فى الحجب نحو العلا تـرى
فما عرسوا إلا بقـرب حبيبهم وما عرجوا عن مـسى ومسى ولا ضر

وقبل للشبلى عند وفاته قل لا آله إلا الله فقال :

قال سلطان حين أنا لا أقبل الرشا فسلوه بحقه لما بقلى تحرشا
وكذلك على ابن على الروذبارى حين واثته المنية قال وهو فى حجر أخته .
لا نظرت إلى سواك بعين مزده حتى أراك
أراك معذب بقتور لحظ وبالحد المورد من جناك

وفى باب المعرفة بالله قالوا :

نطقت بلا نطق هو النطق أنه لك النطق لفظاً أو بين عن النطق
ترأيت كى أخفى وقد كنت خافيا وألمعت لى برقاً فأنطمت بالبرق

وفى باب المحبة قولهم :

ولما إدعيت الحب قال كذبتى فالى أرى الاعطاء منك كواشيا
فما الحب حتى يالصق القلب بالحشى وتندىل حتى لانجيب المناديا
وتختل حتى لا يبقى لك الهوى سوى مقله تبكى بها وتناجيا

وكذلك قولهم :

عجيب لمن يقول ذكرت النى وهى أنسى فأذكر مانسيت
أموت إذا ذكرت ثم أحيا ولولا حسن ظنى ماحييت
فأحيا بالمدى وأموت شوقا فكم أحيا عليك وكم أمرت
شربت الحب كأسا بعد كأس فما فقد الشراب وما رويت

وقوله :

لى سكرتان وللندمان واحد شىء خصصت به من بينهم وحدى

• • •

هذا الشعر الوجدانى الرقيق السامى هو الذى وصل إلى اسماع عشاق الصوفية والمعرفة من تلاميذ تاج الدين البهارى فحفظوه لسهولة وجماله . وحاولوا الكتابة على منواله بعد أن توسعت مداركهم فى اللغة والأدب وبدأوا كتابة الشعر على هذا المبدأ ولكن الحال بالصوفية لم يسر على ماقدروا له إن يسير فالتفت الصوفية إلى دنيا أخرى غير دنيا الاطلاع والمعرفة وسبحوا فى عالم روحانى بعيد عن حياة الناس وانكبوا فى العبادة طلباً لمحبة الله ليعطيهم كراماته وقدرته وقد كان لبعضهم ما أراد ولذلك انشغلوا بحب الله عن الاشتغال بالمعرفة وبالاطلاع غير نفر يسير كالشيخ خوجلى بن إدريس الأرباب أما معظمهم فقد اكتفى بسنين الدراسة عند شيخه وحفظ القرآن وسماع — الرسالة والخليل ووقفت معارفهم اللغوية وقل اجتهدهم فيها وقد كان لهم وجدان كيفية الناس ولهم شوق للتعبير عما فى نفوسهم ، ولكن لم تكتمل لهم المعارف

اللغوية والعروضية لاجادة التعبير ، وساروا على قول الشعر على طريق السجع مسنعمين كلمات محليه وبعض الالفاظ الغريبه الى لها موسيقية خاصة وليس لها معنى ، وهم في ذلك يظنون انهم يدركون معاني هذه الكلمات لا درا كهم لشعورهم حين قول القصيده ، فتخونهم ذخيرتهم اللغويه عن الافصاح عما في نفوسهم ، ولكن انهم باحساسهم حالة نظم أو ارتجال القصيده جعلهم يصرون على كلماتها ، ويجعلونها سرّاً من أسرارهم وخدم في حين أنهم عجزوا ساعه النظم أو الارتجال عن إيجاد كلمات مناسبة لذلك الاحساس .

ولما كانوا أبعد عن قول الشعر والعارفين لفنونه فلم يرضوا أن يعودوا لتلك القصائد لتصحيحه وتعديلها بما يناسب الموسيقى والمعنى ووضع الكلمات الجديدة مكان الكلمات الغريبه وذلك لجعلهم يفنون الشعر وإنما كانوا نظمهم تعبیر آلفظيا على احساس موسيقى وعن إيقاع داخلي ظنوه سرّاً من أسرار الشعر وما عرفوا أن الشعر علم وفن له أصوله وقواعده وأدواته .

ولو أطلعنا على قصيدة الشيخ محمد الهمم وهو من الاولياء الصالحين المنجدين ردا على فسخ دشين قاصي الامداله لزواجه من أكثر من اربعة نساء وجمعه بين الاختين .

تكشف لنا القصيدة بأن لرجال الصوفيه عالم لا يدركه الا أصحابه واعتقادهم أن حال رجال عالم الوحده الصوفيه . وانغموس الذي يغلف معانيهم وأفعالهم هو سر معرفتهم لاكون والحياه والخلق عز وجل وهي دنيا خاصة بهم وهي دنيا ليست من اختصاص العلماء ورجال الفكر وأن العلم قاصر على ارباب هذا العالم . . حين يقول . .

فان كنت يا قاضى قرأت مذهباً فلم تدري يا قاضى زمر مذهبنا
فمذهبكم نصلح به بعض ديننا ومذهبنا يعجم عليكم إذا قلنا
قطعتا البحار الزاخرات وراءنا فلم يدرك الفقهاء أين ترجعنا
حللنا يواد عندنا أسمه الفضاض فضاق بنا الوادى ونحن ماصقنا
حللنا بقرب الغاب روحاً من الدنيا درجنا شمساً أحجلت شمس نورنا
الحنا على العرش على الكرسي الأعلى ولوحها لبنة ثياب النور وحسن جمالنا

هذا تلميذ من تلاميذ الشيخ تاج الدين البهاري رضى الله عنه . أخذ هذه
الصوفية ولم يأخذ منه العلم حتى أباح لنفسه الخروج على تعاليم الاسلام والدين
وجعل نفسه فوق القوانين والشرائع وأنه من طبيعة أخرى وأن له غرماً للبشر
بما جعل القاضى دشين قاضى العدالة يستنضم منه بعد أن شكك اليه الناس في إراديته
قرب رفاقه وخروجه على المألوف من عادات الناس وتعاليم الاسلام .

هذا الشعر الذى قاله الشيخ محمد الهميم رغم أنه لم يكمل معارفه اللغوية
والعرفية مع الشيخ تاج الدين البهاري إلا أن ملازمته له وسماحه للشعر الصوفي
الصابى الموزون الفصيح جعله يقول هذا الشعر وإذا قرأنا كلمات هذا الشعر
الصوفي بالشعر الذى أتى بعد ذلك لتلاميذ رجال الصوفية على شيوخ الصوفية
وأنهم اهتموا في المعرفة الربانية دون الاهتمام بالعلوم واللغة جعلهم ينظمون الشعر
باللغة العربية والفصحى ولذلك لا جتهادهم في العبادات وقلة إطلاعهم في علوم
الفلسفة واللغة والفقه الأمر الذى اتحددت بتفكيرهم وأصبحت أحكامهم عبارة عن

تصورات لا تقوم على منطق أو دليل وكذلك جاء شعرهم بمبدأ عن الفن وقواعده
وهم ضد القواعد والأصول .

ومثال ذلك قول الشيخ الصالح بأنفسا الضير من الآلاء الصالحين ومن
الصوفية الكبار في مدحه للشيخ محمد . اللهم .

هــذا المرنى المكرام سادات سلطان زمانه فأطلبوا دعوات
الشيخ محمد يوم لقي العرضات هو بشفع لي يوم تكشف العدرات
لا النار يخاف منها ولا الجنان يشاق لها نظير الآلة حاجات
المولى مقصوده أعطاه تاج الدين أبوه و معه حالات
مـروى عن سيد السادات بت الآلة فيه يصلى أوقات
وهنا نلاحظ المرق الكبير بين شعر الشيخ محمد بانقا والشيخ محمد الهيم
فالثاني لازم تاج الدين البهاري وجعله خلفاً له فقال شعرا شبه فصيح ولم يكن من
تلاميذ الصوفية المجتهدين ثم جاء الجيل الذي تتلمذ على الرعل الأول الذي عادى
المعرفة والمنطق ولذا لم يستفد الشيخ بانقان علوم اللغة العربية وإنما كان إهتمامه
بأمور الصوفية أكبر لذا لم يتوسع في معرفة اللغوية والمروضية وجاء شعره
عامياً متأثراً بموقف شيوخة .

كان تلاميذ الشيخ تاج الدين الهاري أكثر فصاحة في شعرهم كجيل راندركلنا
سار الزمن وتتلذذ التلاميذ على شيوخ الصوفية الذين اهتموا بالمسائل الروحية وأهملوا
المسائل العقلية رأينا الشعر ينحدر إلى العامة للفصحى ومن ذلك قول تلميذ الشيخ محمد
الهيم الشيخ سليمان الطوائى الرغرات حين قال في عروسة التي تزوجها فوق أختها
حين رفضت الدخول عليه .

يادى العروس البكاية غاروا عليك أهل الراية

جعلوك قصبة وشاية

وقد شاركت النساء في قول الشعر الصوفي ومنهن امرأة من نساء قرى بلاد
العبد لآب حبن مدحت الشيخ شرف الدين عبد الله الوكي

شرف الدين أنا والله وبليك بالماسكي الشماك بأيديك
من خلاني نعلاتني رجلك كل يوم لتبركي ييك
يا شجره وقت الله أداك لا تيلا سقاك لا مطراً جاك
ولد عركي كل يوم يفشاك سوالكي ورقاً أ يمشاك

ومن الصوفية الذين ألقوا الشعر الولي أسماعيل صاحب الرياله ابن الشيخ المكي
الدقلاشي ومن أخباره أنه حين تأبىء الحاله يمشى في حوش منزله ويحضر البنات
والعرايس والعريسان للرقيص ويضرب الربابه كل ضربه لها نغمه يفيق منها
المجنون وتدهل منها العقول وتطرب لها الحيوانات والجسادات حتى أن الربابه
يضعونها في الشمس أول ما تسمع صوته تضرب من غير أن يقير بها أحد ومن
أشعار في الحرب وفرسه .

بنت بكر المرداويواديوا سلطيه العرضه ديوديوا

وفي غزله في الجمليه الكر تانيه

جره القونج مرق طالب الدييه قبضه لا كاب حاقب له عينيه
خشم تهجه شبيه لين الكشمبيه كفل من تور توافي والدليليه

وكذلك

صاح مطر الصعيد وصاح المقرر خفيف القلب من الكد كعاصم
خشم تهجه عن الكذب مجرد مريسته فوترينه وورنا مريد

وقال كذلك

صب مطر الصعيد وعاش بالبت عايد فوق خشم البيوت جروا الكسايد
النسوان بلا هيبة أم قلايد لحم سوق رفيعى مشير بحدايد
صب مطر الصعيد وطلق علينا برده خشم هيبة يشبه طيات البحر دوا
تعجبك فى الرقيص حين ماتهرد ياهنيه من هواها وقضى غرضه

ولما سمع زوجها بذلك رحل بها إلى تولى فسمع الشيخ بذلك فقال

نسل السيف تلوح فوق أم قبالة تكرب الزم مكان أسمع مقاله
وجده من قطع فوق الصناقله نخلات عروسك ديك بطاله
نسل السيف تلوح فوق أم عوايد تطالب المنكشور أم طبعاً موافق
وجده من شافت الحمل تلاق نخلات عروسك ديك ما يتوافق
تشيل نخفل فوق أثرها نشق أم رنوت البهف مطرها
مهرة الصنم لاوى المكنوز طرها تعافى المورد الداخل كبرها

إذا أودنا أن نقيم هذا الشعر لاشك فسوف نضعه مع شعر الصعاليق شعر
المتبردين على القوافين الاجتماعية كما كان يفعل معظم شعراء العرب فى مطارده

نساء و خليات الرجال واستباحوا أنفسهم هذا الحق .

قطباغ الشاعر العرب ما ذالت في دماء هؤلاء العرب الذين استوطنوا السودان ولا شك أهم أدخلوا نماذج كثيرة لم تحفظها لما المخطوطات

انتشر الشعر الصوفي الفصحى في النصف الأول من القرن السادس عشر وصار يتخرج في بيوت الصوفية الذين لم يهتموا بقواعد اللغة وفنون الشعر . إذ كان اهتمامهم اتوصل إلى أرواح الله عز وجل وظهور الكرمات عليهم جزاءا لحبهم لله وصار الشعر ينتقل من فصيح إلى فصيح وعامى وعامى حين جاء القرن السابع عشر فانتشر الشعر العامى بين الصوفية وابتعدوا عن شعر الوجدان والحب

وذلك لقله إهتمامهم بالاطلاع على كتب الصوفية الأوائل ومناقشتهم اراكتفوا بما ظهر لهم من كرامات عند بعض شيوخهم عما شغلهم عن العالم الخارجى وصاروا يتناقشون على الايثان بمثل هذه الكرامات والخوارق ، وأهتموا بما يوصلهم إلى هذا المستوى وقل إهتمامهم بأداب الصوفية الأوائل وإجتهدهم في علم التوحيد والعلوم العقلية . وأستمرت هذه الحالة بعدم الإهتمام بالعلوم العقلية خلال القرن السابع عشر والثامن عشر حتى عصر الشيخ أحمد الطيب شيخ الطريقة السمانية الذي اختلف من تجواله في البلاد العربية الحجاز ومصر وبيت المقدس وأحضر معه من الكتب والمخطوطات ما جعله يرتفع بمستواه العلمى في حالة الشررد والهيام إلى عالم العلم والحقيقة، وكان محمد أحمد اندنقلارى الذى لقب فيما بعد المهدي خير شاهد على مكتبة هذا الشيخ العالم الى استمداد منها المهدي خلال عشرين عاما حتى استطاع أن يتمرد على سلوك شيوخه من الصوفية لما رآه من تعامل التى تعارض ماقرأ وما أدرك من عالم الدين والحقيقة .

بدأ الشعر العربى في السودان بعد قيام دولة سنار في بداية القرن السادس عشر وليس بدخول العرب السودان لأن رحله الاستقرار الأولية غير عشرات السنين التى استلمت فيها الاجيال الاولى حياتها عبر الوديان والسهول والحياء المتخلفه للبحث عن مصدر عيشى وماوى بخرت من عقول الاجيال الاولى والاجيال التى نالت كل مقومات الثقافة والحضارة داخل هذه الحياه البدائية حتى تأقلموا على الحياه الجديدة يتفاهموا ويعاشروا أهل السودان .

بدأ الشعر العربي صوفي بعد رحله الاستقرار التي كان نتيجتها الحلف السنارس شعر وجداني رقيق بسيط السكيات رقيقها حبيب إلى النفس وذهب حيث ذهب الصوفية وحيث ذهبت الرسالة والخليل ومريديه في ذلك قول الأوانل في الصوفية. وكان هذا الشعر أجمل شيء يبقى في النفس دون إرهاق للعقل والوجدان ، إلا إن الصوفية أوقفت تطورها التقافي لقله الاجتهاد في كثير من الأحيان ولم يتجهوا لنا غير بعض المخطوطات لقله من المجتهدين مثل كتاب في الطريق وآداب الذكر للشيخ إسماعيل صاحب الربابة وكثير من المخطوطات في تفسير الرسالة والخليل وبعض الدراسات في التوحيد والصوفية ولم تصل لنا من تلك المخطوطات إلا إخبارها حتى نستطيع أن نقيم مادتها وسعة إطلاع أصحابها وعمق فكرهم إلا إن هناك ظاهرة يجب الوقوف عليها ، وهي تلك الزيارات التي كانت بين رجال الصوفية لشيخهم وتدارسهم في بعض الأمور ومحاولة الاستفادة من شيخهم المشهود لهم بالعلم كما كان يفعل تلاميذ الشيخ خوجلي بن إدريس الأرباب وكذلك تلاميذ الشيخ الزين بن صغير ون بيلاد الشايقة حيث كانت حلقة علمه أكبر حلقة علم عرفها العصر ونخرج على يديه العديد من الشيوخ والفقهاء والقضاة . وقد توفي في النصف الثاني من القرن السابع عشر عام ١٦٧٥ م بالقوز بالقرب من مدينة شندى .

وقد واثاه الشيخ محمد ولد الهدى بشعر ركيك بمقاييس هذا الن ، أما بقية عيس ذلك العصر فيعد محاولة جادة لكتابته الشعر العامي الفصيح بقوله :-

فكم من رجال لهم شأن ومعرفة	بسبب علمه سموا كالانجم الزهرا
إلى الغروب جرى الاسلام عليك ذا	بإد البرادى وماى الارصى نفرا
نشرت علماً على الافاق تغرمة	كل النواحي وأهل البحر والضرا

يامين ابكى على الاستاذ لا ترخى وقبض دمعاً غزيراً جاركا المطرا
من اذا يكون بعدك للطلاب بأهلهم بأنطلاق وفرحات بلا كشرا ؟ ؟

ومن شعرهم العامى قول الشيخ فرح ودكتوت فى رثاءه للشيخ أبو بكر ولد
قدير وما يحكى عن مستوى العلم فى ذلك العصر ، قصة الشيخ أبو بكر ولد قديره
يحكى أن درس مختصر الخليل على شبة الذين مره واحده وأذن له بالتدريس ،
وكان هذا مستوى إساتذه العلم وقد اشتهر الشيخ أبو بكر بالعالم الجليل وتخرج
على يديه علماء وشيوخ وهذا يكشف لنا مستوى التقيم العلمى فى عصرهم قليل فى
المعرفة بعد علماء وبسط الجماهير الجاهله ويسمى صاحب هذه المعرفة اليسير به بحر
العلوم كما قال فيه مرح ودكتوت .

اين أبو بكر المدرس فى النصيرص بجمع بكرس
فوق مطايا العزهد مدرس حتى يصبح الحائق مكرس

ومن شعرهم العامى مدحهم أيضاً هذا الاستاذ من تلاينه

جبل الهايعة البقيت لها ركازة فى غرب دار صايح الى شرف بلود البارة
ذهب التاجر لما قلبه العطار مثل الشمس خفيت الجبة مع العكار
وقال آخر .

بالكاف كفاية الهايع الجيعان فى القونج والعرب ماله نظرو ولاوزان
رحمة من بوادى الخلقة الرحمان أم الجابتو فاقت على النسوان
بالام فى سرايا قوم الهميم ملم دود الكرده اليكرف نقطة دم

الجود والعبادة غيرهما ما هم مكه مجاسه وقت الرجل تنضم
ومن شعرائهم أيضاً الشاعر أبو جروس شاعر الشيخ إدريس الأرباب قال في
ابنه حمد على قلة عطاءه للشعراء خلاف ما كان يفعل أبيه من تكريمهم
وعطاءهم .

الشعبة الكانت تاتيه إنكسرت وأدتنا اليه
تركت حمد القلبية لامن جات قل ادوها العيبة

وقال في مدحة على كثرة الكسرة والذبح

ولد عشوم معاكم سلم على حمد بن دار أبوه بويت هنوت من النقيين
ولد القرشي صفاته مائة وألفين هيلك هيل أبوك يا جامع الشرفين
وفي الشعر الصوفي شعر الشاعر القرشي شاعر الشيخ أحمد بن الأبريق .

وهذا مثال لشعر المدح والذم ، فقد تعود الشعراء على عطاء الأغنياء فيغنون
لهم كما فعل شعراء العربية ، وهذا خير مثال لغضب الشعراء على ابن الشيخ إدريس
حين أوقف العطاء وأكثر في العطاء وأشار الشاعر بأن هذا الخير خير والده
وليس ملكه .

شوت عود وشود أبو نخيره ورت الفرس ها يحومها الخيرة
شمرت ديمو وشمرت العبد سعيد يا حاحا أبو بوك سوادا بأيدو
حرم شرف نار البريده ياسليمان بيكي حنا ونايضا

بطئك من أكل الحرام بدينة جزم ما تكرع الشينة

وقال فيه شاعر :

عبد الملك بحلف طارد الصقلم طارد ناس أبو حمد صقرا الخلا الملقوم
دارى تحت صفه لصق مسموم ورقدها جبهة ونرم الخرطوم
من سمار مرق ولد التهامى حباك يحبى فى الرقيق والخلق تمباك
أبوى ببد المايحه المسكت الشباك صقع العبد بعصا وفقه حاشاك

ومن شعر الشيخ أحمد ولد الطربنى الصوى :

أداني الله أداني زهدنى فى كل فاني
عشق به اضناني فى ذاته افناني
أيضا به أبقاني يجرى كما طوفان
نخلى من غرقاني اضحى من الفرسان

وهذا من شعر المجاذيب الذى يأنىهم ساعة الغيوبة غير محكوم بمقاييس العام ولا المطلق ومن الغريب أنهم لا يتمدون هذا الشعر الذى لا يدرك معناه غيرهم لانه كلام أنى فى ساعه غير طبيعية ومعانى غير معروفة وكلمات غير مطروقة حتى جعلوا معنى هذا الشعر سرا من أسرارهم مع أنه خال من المعنى والمنطق ، وقد حاول بعض النقاد البحث عن معانى كلمات شعراء الصوفية التى ليس لها معنى وحاولوا أن يجدوا لها دلالة منطقية إلا أنهم عجزوا ومنهم من سماها مصطلحات

صوفيه متعارفه عند الصوفيه - كمثل هذا الكلمات : كو . كو ، سك ، بكم . . بكم
ألخ على هذا الوزن وفات عليهم حالة الانطلاق الشعوريه ، وعدم التقيد بمنطق
و واقع ساعه التدفق الصوفي : والشعر الذى قالوه فى تلك اللحظات ايس شعرا
له معنى ودلاله ، إنما هو نوع من الموسيقى اللفظيه الموجوده فى الكلمات والحروف
العربيه يستعويض بها الصوفي ساءه غيبوبته فى ضربات النوبه والطار . . وموسيقى
الذكر الصاخره وكل النماذج اشعارهم ماهى إلا البحث عن موسيقى صوتيه تسير
حالتهم المضطربه الفلقه الباحثه عن شىء ساعه الانجذاب . . إلا انهم رغم ذلك
اعطونا صورهم متعدده لهذه الشخصيه فهى مرة شخصيه عالم ومره فارس ومره
رجل خوارق ومره شخصيه لرجل ورع صالح وتارة شخصيه لا تعرفها ولا تعرف
ملاحظها حيث لا تعرف كلماتهم .

إحتلت الشخصيه الصوفيه ذات الكرامات والخوارق مكانه كبيره فى المجتمع
السودانى . . أولا لاهتمام رجال الصوفيه بهذه الخوارق وهذه الأفعال الغريبه على
الإنسان وتفسيرهم لهذه العادات بتفسيرات تختلف عما إعتاده كبار الصوفيه فى
العصر العباسى والماتمى . . فقد فسر الصوفيه الأوائل بأن المعجزات فى صفات
الأنبياء وليست لسداهم من البشر . . وما يظهر على البشر من بقيه المسلمين من
كرامات ماهى إلا أكرام لمحمد فى عبادة المسلمين وهى امتداد لا كرام الله لنبيه . .
ولم يكن رجال الصوفيه فى السودان انفرادوا بتفسير غريب لهذه الكلمات وذهبوا
فيها مذاهب شتى وجعلوا أنفسهم موضع الاهتمام والتمنافس حتى هوى الناس عن
عظمة الخالق ونبيه وإنشغل الناس بالحديث عنهم وطلب المغفرة والرحمه ، انشغاعه
منهم أكثر من توجيه عقول الناس إلى أهم لا يسا شىء بل سعة الخلق
العظيم ونبيه خاتم المرسلين وقل حديث الناس عن عظمة الخلق ومعجزات
أنبيائه ورسوله .

ونرى ذلك في شعرهم وهو أكثر الشعر الصوفي الذي قبل في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ولم يتطور للشعر الصوفي الأول إلا في القرن التاسع عشر والعشرين ، مثال ذلك قول الشيخ طه الحاج لقاني في شيخه حسن ولد حسونه :

سلام الله ربى ذى الجلال	على شيخ الطريقة والوصال
سلام فى طاء وهاء	على الشيخ المكمل بالخصال
والحقه البحيه الف مره	والف سلام خير نال
جميع الخلق قد جزمت عليه	بحسن الحسن فى حين الفعـال
تحيته تغلب كل خير	وتبعد عن كل ذى شر وبال
ونرجوا أن نفوذ به جميعا	بدنيانا وأخـرى بالمعـالى
ويسعدنا الآله بجاه من	حماك الله يابن خال من دك الخلال
وانى فى حماه وجميع أهلى	وما أرجوه من كل الامال
بفضل الله تم رضاه على	اروم بحبه نيل النوالى
فما أنساكموا فى كل وقت	بليل أو بصبح والزوال
فلا تنسانى فى اللحظات أنى	غريق الذنب فى بحر الخيال
فماك حفاء فى بـعادى	والكى أخاف من السـكـلال
قال زرنما لاتينا باجتهاد	وانى عدنا لقصدك واشتغال

وهذا الشعر إذا قيس بالشعر الصوفي لا يتعد عنه وتكرر له وفيه لرفعة الإنسان ووصفه بالكمال الذى لا يتصف به الا عز وجل والقصيدة بعيدة كل البعد عن الشعر الصوفي وهى تمجيد للفرد وعبادته وتشبيها بالانبياء واعطائه من صفات الخالق عز وجل ..

كما اهتموا بحالات رجال الصوفيه ومتابعيها وتسجيلها لتنتشر بين الناس ويتمثلها جميع الناس مثل ذلك قول الشاعر فى عيسى ولد كند :

ولد كند لما جانتـه الحاله دقو له الزردات بالسنداله
المولى سبـعانه وتعالى خـل النار له شـلاله

هذا هو الموضوع الذى شغل الشعراء وجمعت الصوفيه الكثيرين من المنجذبين
غير المتعلمين والمهتمين بعلوم اللغة والدين وكما أسلمنا قل الاطلاع عند الكثيرين
من الصوفيه واكتفوا بالكرامات والخوارق بما عاينوا بالشعر من الفصحى إلى العاميه
والفصحى إلى النحاسيه إلى ثم لغة غير مفهومه غريبة على الفصحى والعاميه ،
وسنتابع رحلة الشعر فى القرن التاسع عشر فى حديث عن الثقافة فى ذلك القرن .

حيث بدأت مرحلة جديده فى حياة السودان والثقافة العربيه ببداية القرن
التاسع عشر الميلادى وعاء الشعر إلى أصله العربى واخرج طلاب المعرفة من
عالم الكنائيب (الخلاوى) إلى عالم الازهر وأروقتـه وأخذوا من معارف
العرب وتراثهم .

.....

وقفه مع الثقافة في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى

لمعرفة الحياة الثقافية والعلمية في القرن التاسع عشر الميلادى لابد لنا من معرفة الحياة العلمية في القرن الثامن عشر الذى اشتهر بمنطقتين رئيسيتين كان لهما الاثر المباشر فى حياة الثقافة والفكر خلال القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين . وقد تبع هذا النشاط من منطقتين هما الدامر حيث أقام حمد المجذوب وأرض السروراب حيث أقام أحمد الطيب شيخ الطريقة السمانية التى غابت كل الطرق الصوفية فى السودان وعلتهم مكانه وخرجت الكثيرين من جبال الصوفية والعلوم الدينية ومنهم الشيخ نور الدائم وتلميذه محمد أحمد الدنلاوى صاحب الثورة الثقافية والدينية على المعتقدات القديمة والجهل بالشريعة وعلوم الدين وعلى انحراف الصوفية .

فقد خرجت مدرسة السمانية ثلاثة رجال كان لهم أثر فى الثقافة والفكر فى السودان أولهم الشيخ أحمد الطيب ونور الدائم والشريف محمد نور الدائم والعلامة محمد أحمد الدنلاوى تلميذه وزعيم الثورة المهدية .

الشيخ أحمد الطيب صاحب الطريقة السمانية إصله من قبيلة المجموعة ولد فى منتصف القرن الثانى عشر الهجرى أى فى النصف الاول فى القرن الثامن عشر الميلادى وتوفى عام ١٨٢٤ م . حفظ القرآن وعمره خمسة عشر عاما وسافر إلى مكة حيث واصل دراسته على يد الطب الكبير محمد السمان الذى لقى به العلوم الصوفية وأخذ منه الشيخ أحمد الطيب الطريقة السمانية . ولما عاد السودان نشر الطريقة السمانية التى قامت جمع الطرق الصوفية . وقد كسب الشيخ أحمد الطيب

أحترام ملوك السلطنة السنارية وشيوخ العبد لاب ومنحوه الأراضى الواسعة التى وهبها بدوره لآخرين .

ومما يدعو للوقوف ما جاء فى مقال الشيخ عبدالله الطيب نور الدائم فى جريدة السودان العدد المشر بتاريخ ١٧/٩/١٩٠٣ .. وحكى أن جده أحمد الطيب قد يئس من حكومة السلطنة السنارية والقوضى التى كانت تعيش فيها وقارن تأخر بلاده بالبلاد العربية التى كان يزورها فدعى سلطات الحكومات العربية لدخول السودان وتعديره وتطويره فى الإدارة والثقافة . وقد كان نظرة الأستاذ أحمد الطيب نظرة حضارية وذلك لاتاحة الفرصة للسودان ليعمل بالأمم المتقدمة وبدور فى فلكتها ليعزز من التوافق والجهل وذلك لاستفادة من خبرة تلك البلاد ولكن دعوته هذه لم تلق استجابة .. لالتراك وذلك لجهل بخبرات السودان وظنهم لى السودان بلد متوحش أهله من اذنوج وليسرا من المسلمين وماسمعه من الروايات الحرافية الكثيرة التى كانت تقال عن سكان إفريقيا ..

وقد قال الشيخ عبدالله الطيب نور الدائم شيخ الطريقة السمانية بمصر بعد أن هرب من يد الخليفة عبدالله ، قال لما عاد سيدى الشيخ أحمد الطيب من الاراضى المقدسة وزار مصر وببت المقدس والعراق وأكثر البلاد الإسلامية ورأى ما فيها من التقدم والعمران بالنسبة لحالة السودان أحب أن تصير بلاده مثلاً فكان لا ينفك عن دعوة الاهلين إلى التمسى إلى ضم السودان إلى حكومة مصر والقضاء على دولة الهمج التى لا يرجى منها أن تسير بالبلاد فى الطريق الذى سارت فيه مصر والشام .

وقد كان أخوته وبنو عمومته القابضين على خطط هذه الدولة لهم منها
وظائف الورار وقيادة الجنود ومراتب القضاء والكتابة وسائر خطط
الدولة ...

أشار على الدولة بأصلاحات كثيرة وبث الرغبة في افئدة الكثيرين من
طلاب العلم ليغادروا ديارهم لطلب العلم حتى لو بالعين فعادت مساعية بالنجاح
وأنشأ علم الدين في الافاق بعد أن كان الناس يسافرون الأيام والليالي ليصلوا
إلى بيت عالم يفتيهم أو يعقد لهم ندوة .

حديث الشيخ عبد الله الطيب عن جده أحمد الطيب يكشف لنا عن مركز
ثقافي هام أنشأه الشيخ أحمد الطيب بالقرب الخرطوم وقد نتج هذا الاهتمام بنشر
الثقة والعلم من الخبرة والضورة التي يراها الشيخ أحمد الطيب في البلاد العربية
التي كانت تعيش في أسوأ حالتها وأكثرها رغبة في ذلك رأى فيها من مظاهر التطور
والعمران إذا فليس بحال السودان المتخلف تحت ظل السلطة السنارية ، كما
يكشف لنا تأثير مدرسة الشيخ أحمد الطيب في تخريج الفضاة والمعلمين والمستشارين
الحكومة السلطنة السنارية في عهد الهمج وذلك في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي
وبداية القرن التاسع عشر ..

مدرسة المجاذيب :

احتلت الدامر مكانة كبيرة في العصر الثامن عشر والمصور التي تلت ذلك
بفضل شيخها أحمد المجذوب ، حفظ القرآن على الغضبه عبد الماجد تفقه في خليل
والرسالة على الفقيه مدني بن محمد وعلى الغزاوي وعلم الكلام عن الحاج سعد
وحجج إلى بيت الله الحرام وأخذ الطريقة العوفية الشاذلية على يد الشيخ علي
الدراوي ..

وأنتعشت الدامر بحياته فقد قام للتدريب بها في شتى العلوم والفنون والأحكام وهو من جمع بين العلم والعمل .. وقد كانت تخاف منه الأعراب ونطاق الطرق وقد جاء في كتب بوكهارت في رحلاته في بلاد النوبة وصف مدينة الدامر له في ١٠ أبريل سنة ١٨١٤ م .

يقول الدامر قرية أو بلدة كبيرة قراها خمسائة بيت وهي نظيفة تفضل في شكلها بربر لما فيها من المباني الجديدة ولخلوها من الخرائب في بيوتها شيء من التنسيق وشراردها منتظمة وتنمو في كثير من أرجائها الأشجار الوارفة الظلال ويسكنها عرب من عشيرة آل المجذوب ويردون أصلها إلى جزيرة العرب وجلهم من رجال الدين أو الفقراء وليس لهم شيخ يزعمهم بل فقيه بسمونه الفقي الكبير وهو الرئيس الفعلي والقاضي الذي يفصل في خصوماتهم ويشتهر آل المجذوب الذين أصبح هذا المنصب وقفاً عليهم من قديم بما تنجب عشيرتهم من سحره ورافين مهرة لا يحجب عنهم غيب ولا تقاوم لهم نيمية ..

ويجبل إلى أن وظيفة الفقي الكبير وراثية ولا بد أن يتوافر فيمن يلها بطبيعة الحال الذكاء . ورجاحة العقل والفقه في الشريعة لأن هذه كلها من مقومات وظيفته على أن الفقية الكبير ليس ساحرهم الأوحده فغيره من الفقهاء الأقل شهرة كثير ون من يؤمن الناس بهم على قدر تقواهم وعلمهم وهكذا اكتسبت بلدة الدامر ياسرها صيتاً ذائعاً وفي البلدة يمارس الناس التعلم في مدارس عدة يؤمها الطلاب من دارفور وسنار وكردفان وغيرها من أنحاء البلاد ليدرسوا الفقه دراسة تتيح لهم أن يكونوا في بلادهم فقهاء كباراً .. ويقتنى فقهاء الدامر من الكتب الشيء الكثير ولا كتبها لا تتناول من المواضيع غير الدين والشريعة

ورأيت فيما رأيت نسخة من القرآن لا تقل ثمنها عن أربعة أئة قرش ونسخة كاملة من تفسير البخارى تساوى ضعف هذا المبالغ فى مكتبات القاهرة وقد جلب هذه الكتب من القاهرة الشباب من فقهاء الدامر أنفسهم فكثير منهم يجاور الأزهر الشريف أو فى المسجد الحرام بمكة ويظلون سنوات ثلاث يعيشون على الصدقات والجرايات . فاذا عادوا إل الدامر علموا الطلبة تلاوة القرآن وأعطوهم دورسا فى التفسير والتوحيد ولهم جامع كبير حسن البناء ولكنه بلا مشذنة وأسنده عقود من الاجر وأرضه مفروشة بالرمل الناعم وجو الجامع ألطف أجواء المدينة وأرطبها وإليه يأوى الغرباء للتقبل بعد صلاة العصر ويلحق بالجامع مكان مكشوف تحيط به حجرات للدرس . . . والكثير من الفقهاء زوايا صغيرة إلى جانب بيوتهم والكنهم لا يصلون فرضة الجمعة إلا فى الجامع الكبير ويحيط كبار الفقهاء لأنفسهم بمظاهر الورع والتقوى ويعيش الفقهاء الكبار عيشة العابد المتقشف فهو يسكن بناء صغير يقوم وسط ميدان كبير من ميسادين البلدة . وقسم من البناء مصلى والقسم الآخر حجرة مساحتها نحو أثنى عشر قدما يقيم فيها ليل نهار لا يبرحها ، بعداً عن أسرته وحيداً لا خدم معه ولا أتباع وهو يعيش على ما يرسله له أصدقاؤه أو أتباعه من فطور وعشاء . وإذا كانت الساعة الثالثة عصراً بارح حجراته بعد إعنكافه سحابة نهاره للقراءة والدرس ثم اتخذ مجلسه على مصطبة من الحجر أمام داره وألم به إخوانه وأتباعه فجعل يصرف أعماله حتى الغروب . . . وذهبت مرة لأقبل يده فراعنى منه محيا وقور وطلعة جليلة وكان يلتف بعباءة بيضاء تغطيه كله . . وكان يجلس بجواره شيخ مغربى مكناسى قدم من مكة يشتغل عنده كاتباً ويصرف له كل أعماله الرسمية وذكروا لى أن هذا المغربى أستطاع أن يجمع من وظيفته مالا طائلاً .

ويلوح لي ان شئون هذه الدولة الدينية الصغيرة تصرف بمنتهى الحكمة والعقل وجيرانها يكتنون للفقهاء اعظم الاحترام والاحلال . اتقوا الرهبة في قلوب البشارين الغادرين فلم يسمع أحد . انهم اعتدوا على دامري يعبر الجبال من بلده إلى سواكن : وأخوف ما يخافه البشاريون أن يقطع الفقهاء عنهم المطر يسحروهم فتلك اغنامهم ومواشيهم .

أما الزينة والفنون فيقول بوكهارت عن أهل الدامر (وزين بساء الدامر) غرف جلوسهم بعدد كبير من الصحن الخشبية الواسعة يعتقدونها على الجدران فيبدوا وكأنها الصور الكثيرة . أما الأرض فيغطها بالخضر الخيوة مخضعة الرسوم والألوان ولاغرو فالقوم خبثون بصنع خوص الدوم وكذلك رأيت بيض نعام وريش نعام أسود معلق على احاطظ فوق الباب لزيته .

مع الفن :

إذا وقفنا مع الفن في هذه المنطقة حتى شمالها وجنوبها إلى منطقة أبو حمد والخرطوم نجد تشابه الحياة الطبيعية على النمل بالنسبة لشمال الدامر وبالنسبة لجنوبها وتكاد الدامر أو نهر عطبرة بداية لوجه د تربة جديدة جنوبه وتتمنه حيث تختلف النباتات الطبيعية بعض الشيء وتظهر أشجار الدوم والنخيل وفي الجنوب تبدأ الاراضي الواسعة على الشاطئ الصالحة للزراعة مثل زراعة القطن بكميات بسيطة بجانب الخضروات والذرة وتقوم على الشاطئ أشجار (السنط العربي)

وإذا أردنا أن نتبع الفن في هذه المنطقة فسوف نجد الامكانيات الطبيعية

هى التى تشكل الفن وهى الدوم والنخيل والتربة الصلصاله عند الجزائر والشواطىء
الرمليه بعيداً عن الشاطئ . وبعض الاحجار والحصى . والمواشى وجلودها
وزعفها وقد استغلت هذه الامكانيات استغلالاً مختلفاً عبر العصور وقد استعملها
القراة للعبادات وتجميل المامد وزينة النساء واستخدمها المسيحيون [استخداماً]
جديداً فى التعبير عن البساطة وحياة المسيح والعذراء واستخدمها سكان النيل
بعد دخول العرب والاسلام زينة للمنازل وللنساء وحياة المنزل وهو استخدام
يتطور بتطور الفكر الدينى وليس الفكر الجمالى ، فالجمالية قد أختفت فى العصور
الوسطى بعد دخول العرب وأصبح الاهتمام بالاشكال الجميلة فرع من الترف
والانحراف الدينى وأصبح الجمال هو جمال الروح وأجتهدوا لتعويض هذا النقص
فى مظاهر الجمال الصناعى بخاق جمال معنوى نابع من الاحلاق والعادات
والتقاليد ...

وقد ظهر نوع من الزخرفة فى ملابس الدوايش والصوفية فى العصور
الوسطى أمتد حتى القرن العشرين كان فى مجموعته تعبير عن عدم الانسجام
وتنافر الالوان وكأنهم أرادوا بحلق اطباقات مختلفة بأختيار الوان صارخة
متنافرة لا تدل على الانسجام واتصافه ،

أما الموسيقى والرقص فقد أخذت نفس الطابع سائرة مع اشكال التطور
المختلفة ، فقد استخدمت الموسيقى والرقص فى تأدية الشعارات الدينية فى العصور
الفرعونية حين إنتقلت الحضارة الفرعونية إلى منطقة مروي أما فيما سبق هذا
العصر فقد كانت الايقاعات تعبر عن الفرح والسرور والحزن والخوف والاستعداد
والرقصات نفسها كانت رقصات ايقاعية وكانت الموسيقى هى الضرب على الايدى
والأرجل وآلات النفخ البسطة من النباتات ثم تطورت الموسيقى والرقص
المصاحب لها تعبيراً عن المشاعر الدينية فى فترة الوثنية الفرعونية وذلك أثناء

طقوس المعابد واحتفالات النيل والزرع والحصاد والموت والزواج والنختان ..

وإذا تابعنا عطاء هاتين المنطقتين الدامر وشمال الخرطوم حيث أقام السبانية والمجاهدين نجد تجمعاً كبيراً من طلاب القراءة وحفظ القرآن والطلالين للإمام ببعض أمور دينهم وقد كان لعلم هؤلاء الصوفية بين تلك المجموعات الجملة أثر كبير بجانب التقدير الصوفي الذي احاط بهم وأعطاهم مكانة اجتماعية جعلت قبول تعاليمهم وأرشاداتهم الدينية مقبولة ومحترمة أكثر من رجال العلم الذين فقدوا هذه الميزة الصوفية .

حمل تلاميذ هاتين المنطقتين رسالة العلم رغم بساطة المعرفة التي كانت تعطى لهم إلا أنها كانت برعماً تلتزم القامح الطيب في القرن التاسع عشر على يد الفتح التركي وحضور الوفود العلمية مع الفتح التركي من قضاة ومعلمين وخروج الطلاب إلى أروقة الأزهر والإقامة به على نفقة محمد علي باشا ليعودوا عمالاً في دولته الجديدة .

.....

رفاعة رافع الطهطاوي في السودان

إذا تتبعنا آثار النهضة الثقافية في العالم العربي في بداية القرن التاسع عشر بعد حملة نابليون نجد أن روادها الأوائل اتجهوا جميعهم إلى الثورة الفرنسية . . . فرنسا بعد ثورتها وإعلان الجمهورية . . . وخلق طبقة وسطى قوية أصبحت حلم كل مثقف ومتطلع إلى عالم الحرية والعلم والفكر .

فقد انجذب الثورة الفرنسية رجال من المفكرين مثل جان جاك روسو وكما انجبت الثورة الفرنسية رجالاً مفكرين خدموا الفكر الإنساني والثقافة الإنسانية . . وقد حلت الثورة الفرنسية الفوارق الطبقية وجمعت بين أنصار الفكر والحرية في مشارق الأرض ومغاربها .

ومن هؤلاء الرواد الأوائل كاتب ومجاهد مصري كان له الفضل الكبير في بعث النهضة التعليمية والثقافية وحمل لوائها في صدق وإخلاص واجتهاد وهو رفاعة رافع الطهطاوي المولود ببلدة طهطا . حيث حفظ بها القرآن وأجاده كبقية أبناء تلك الفترة ثم أرسله والده للأزهر الشريف لينزود من علم الأزهر وليتخصص في علومه .

وقد كان الطالب رفاعة رافع الطهطاوي طالباً مجتهداً لفت نظر معلميه لاهتمامه بعلومه ونبوغه وقد نعهد تعليمه بالأزهر رجال أفاضل منهم الشيخ الفضال والشيخ العطار وقد أهله نجاحه للتدريس بالأزهر لمدة عامين .

وقد عرف عن محمد علي باهتمامه بإنشاء دولة مصرية قوية لتقف قوية منيعه

إمام أطماع الاستعمار ولتسكن في مناعة ترهب المتطاعين إلها . ولذلك أدرك أن نهضة مصر وقوتها تكمن في أبناءها فخطط لذلك بالاعتماد على أبناء مصر في إدارة شئونها فأخذ يبعث بالبعث التعاميمية في كافة العلوم إلى فرنسا وقد استفادت مصر والنهضة العربية من أولئك الرواد الأوائل ومنهم شيخنا رفاعه رافع الطباطاوى . .

وحين أرسل محمد علي بعثة من أبناء كبار موظفي دولته سأل الشيخ العطار أن ينتخب لهذه البعثة اماما من علماء الارهر فوق الشيخ العطار في اختيار رفاعه رافع الطباطاوى لهذه البعثة.

وقد كان الشيخ طمورا للملم ما أن خط رجله على الباخرة الراحلة إلى أوروبا وإلا بدأ في تعلم اللغة الفرنسية ... وهناك في "ثورة تفتحت عقلية الشاب الازهرى المتطلع اليوم ويوجد المحل مفتوحا لكل راغب وبجهد . واحاد اللغة الفرنسية خير احادة حتى أصبح من سيرة مترجمي العلوم الغربية إلى العربية وقد ساعده على طموحه العلمى العالم الشهير هوسير جومار ثم العالم البارون دساس فكان خير عون له ليلتحا زحمة على كموز المعرفة وتعلم .

ثم عاد الشيخ الازهرى إلى مصر بعد أن تمكن من اجادة اللغة الفرنسية والاطلاع على العلوم الحديثة في أوروبا .

عاد رفاعه ناثرا متفعلا بالروح الفرنسية وشورة الخطبة الوسطى .

عاد عالما ومفكرا ووطنيا مخلصا فاقبل إليه إنشاء مدرسة الزاين بالقاهرة

لتخريج طلبة ليعملوا في الدواوين وليجيدوا اللغة الفرنسية. ثم ما لبث أن اختلف مع محمد علي وأساتذته فقرر نقله للسودان .

وكان السودان بالنسبة لاي مواطن ذلك الوقت كالمنفى بل هو منفى حقيقى بما عرف عنه أخبار وأن أهله يعيشون فى حالة بدائية وراحت مثل هذه الاخبار ولذلك كان يتخوف منه كل من يرسل إليه .

وفى الخرطوم عاصمة السودان حط الشيخ رفاعه رافع الطاطوى رحاله وأنشأ فرع لمدرسة الالسن انضم إليها أبناء كبار الاعيان لتخريج الكتبة الذين يعملون فى دواوين الحكومة .

وقد استفاد السودان من هذا اشيخ كل فائدة فى وطنه بعد رائد من رواد الثقافة والفكر فى مصر .

إلا أن المدرسة لم تستمر حيث كانت حرارة الخرطوم وسوء المعاملة التى اقيها الشيخ وزملائه مما قضى بوقف المدرسه بعد إن ثوفيا بالخرطوم زملاء الشيخ رفاعه حيث رأى فى حياه الخرطوم فى ذلك العهد منفى حقيقى ، فهى بالنسبة للمدن السودانية الأخرى مدينه جديده ليس بها أى شىء غير المرتزقه وحياه السفخف ، ولم تسعد الخرطوم الشيخ فصار يرسل النوسل تلو التوسل لرؤساءه يستعطفهم العفو عنهم واعادته إلى السودان وقد سجل لنا فى لبقى كتبه شيئا عن السودان بما فى ذلك قصيده هجا فيها الخرطوم وحياتها القاسيه التى اذا قورنت بما رأى من حال المدينه والحضارة فى فرنسا تعد أكثر من بدائيه إذا امكن هذا الوصف وهذا ما تكشفه لنا قصيدته .

ولقد رأيت في طريق بيلاد الشاقية بديرية دفقة حرم سنجق يدعى المثلث
الازرق تسمى السيدة آمونة تقرأ القرآن الشريف ومؤسسة مكتبتين أحدهما لذهب
والآخر للبنات كل منها لقراءة القرآن وحفظ المتون تنفق على المكتبتين من كسبها
بزراعة القطن وحليجه وغزله وتشغيله ولا ترضى أن يشوبه شيء من ما تزوجها
وبجانب المكتبتين خلوات لمن يختص من العباد والزهاد الحاضرين من أصفي
البلاد ؟ دام فريضة الحج الشريف ومنزلها كالتكية ! فقراء وأسماء السيل والقاصدين
بيت الله الحرام وأمثال ذلك كثير هناك في ظل الحكومة المصرية

وما يدل على حسن مقاصد المرحوم محمد علي أنه في عودته من البلاد السودانية
استصحب معه عدة غلمان من أبناء وجرد السودان إزمع وأخذهم في المدارس
المصرية ليتعلموا مبادئ العلوم ثم نقاهم إلى مكتب الزراعة ثم إلى مدرسته اللاتينية
وكان القصد من ذلك أن يذوقوا طعم المعارف التمدنية لينشروها في بلادهم
وقد شاهدت بعضهم مستخدمين بديرية الخراطيم بوظيفة كاتب ويغلب على الخش
أنه بواسطه تفتيشات سماعة شاهين باشا "الخبيرة المؤسسة على حب تربية الخمر
المدنية وهذه سماعة حعفر باشا صاحب الاظرف التمدنية تمكن إيصال التمدنات
العصرية بعناية الحكومة في أضراف وأكفاف تلك البلاد التي هي الآن لا تحسن
قراها عن نوع التقدم في الحضارة مع سياسة الوارد والمتردد والمزور هذه التلاميذ
لقصد الزيارة أو التجارة فأثريا أقرب لتسكن من اقليم أمريكا بكثير وحسن
ما عدا بعض الجبال لسانهم عربي فصيح حيث أن حاليهم من نسل العرب مستجعة
القبائل قديما يحفظون أحسابهم وأسابيهم وفيهم كمالا واستعدادا في كل ما يعطونه وما
يحتاجون في حصول المطلوب إلى العثمان النموس وتأليف الملوك من حكام

أرباب صداقة وعفاف وعدل وانصاف لا تحملهم المطامع الدنيوية على حرض
اللائعات إلى الامور الدينية بل توجد القبلية أيضا عند الاهمال
المتأصلين .

ويدل على هذا ما حكى عن الحليفة أبي جعفر المنصور عما جرى بين عبد الله
بن مروان بن محمد وبين ملك النوبة عما ذكره المؤرخون في حق الملك المذكور
مع أنه كان من ملوك السودان المتأصلين إذ لم تكن القبائل العربية
انتجعت إلى السودان ولا تسلط على هذه الاقاليم ملك من أهل الاسلام ولا من
العربان وهو أن أبا جعفر المنصور حضره ليلة عبد الله على وصالح بن علي في
نفر معهم فقال عبد الله بن علي يا أمير المؤمنين ان عبد الله بن مروان بن محمد
لما هرب إلى بلاد النوبة جرى بينه وبين ملكها كلام فيه أعجوبة سقط عن معظمه
فأن رأى أمير المؤمنين ان يرسل اليه لحضرنا ويسأله عما ذهب عنا وكان في المجلس
فارسل اليه أبو جعفر فلما دخل قال له : يا عبد الله - قال لييك يا أمير المؤمنين
قال أخبرني بحديثك وحديث ملك النوبة قال يا أمير المؤمنين هربت بمن تبعني
بأثاث سلم لي إلى بلاد النوبة فلما دخلت بلادهم فرشت ذلك الاثاث فجاء أهل
النوبة متعجبين حتى أتاه ملك النوبة حضوري فجاء معه ثلاثة نفرات فاذا رجل
طويل آدم أغبر مستوى الوجه أملسة فلما قرب مني قعد على الأرض وترك
البساط قلت ما يمنعك ان تجلس على اثاثنا هذا قال إني ملك وحق لكل ملك أن
يتواضع لعظمة الله أنا رفعة الله قال ثم نظر إلى فقال لم تشربون الخمر وهي محرمة
عليكم فقلت عبيدنا أتباعنا يفعلون ذلك بالجهل منهم قال فلم تلبسون الديباج
والحرير وتحلون بالذهب وهو محرم عليكم فقلت زال عنا الملك وأنقطعت المادة
وانتصرنا بقوم من الأعاجم كان هذا زيهم فكبرنا الخلاف عليهم فاطرق
بدايب يده ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا يكرر الكلام على نفسه

ثم نظر إلى وقال ليس ذلك كما تقول وليكنكم قوم ملائكة فظلمتم وتركتم ما به امرتم
وركنتم إلى ما عنه نهيتهم فسلبكم الله العز والبسكم الذل بذنوبكم والله فيكم نعمة لم
تبلغ غايتها بعد وانا اخاف ان تنزل بكم النعمة وانتم ببلدى فتصيبني مهلك وارتحلوا
عن جوارى انتهى . فقام ابو جعفر وقبدا من كلامه فدخل حجره وقال الله
تعالى واذا اردنا ان هلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول
فدمرناها تدميرا قال المفسرون فى الآية حذف دل عليه بامها اى مرة . مترفيها
اى منعها بالطاعة خالفوا ففسقوا فدمرناها تدميرا انتهى — فبانها موعظة
بعضاء من ملك اسود ولعل ملوكهم فى الازمان قديمة كرا كصالحهم لا على
قدم عظيم من الاستقامة وطريقة قوية واما مريض مريض فى حق الله
السوان فهو متوجه عام جمهور اهل البلاد وهم العبيد والمولودون ومريه وحسنه
مر رعاى اهالى تلك البلاد ارباب الدنانة والخسة .

وفى سنة سبع وسنين ومائتين والالف كنت مسافرا إلى بغداد تسعى
بعض الامراء بتمهيد مستقر بوسيلة نظارة مدرسته بالخرطوم فاجتت نحو الاربع
سنين بلا طائل وتوفى نصيب من بمصطفى من النماذج انصريين فخدمت هذه
القصيدة برسم المرحوم حسن ياشا كتهدا مصر رجاء فثنى من اوجاع
الاحوال فلم يتيسر ارسالهم ثم اسعد الحال بتديك مر المصطفى بالحن الذى
هو حال وذلك عقب تخميس لقصيدة نبوية برعية متوسعة فيه بشعره صغير
البرية وها هى القصيدة الاولى : —

ألا فادع الذى ترجو ونادى	يحبك أن تكون فى أى دار
فمن غرس الرجا فى قلب	أصاب جنى ثجائب الحصاد
ومن حسن الخلائق سلة صنعا	جميل وهو وفى بالوفا

وحدث عن وفاخل وفي
ورب أخ تلاهى عنك يوم
بنوا الاداب آخوان جميعا
خلايق عنصر كل تغذى
وآداب الغنى تعلية يوما
وآدابى تسامى بي الدرارى
ومالى لا آتية بها دلا
إلى سبل الفخار تقود حزمى
عصامى طريق المجد سعيا
سوى نسب الملوهم إلى انتساب
حينى السلالة فاسمى
لسان العرب ينسب لى غارا
وحسبى انى ابرزت كتبها
فمنها منبع العرفان يجرى
على عدد التوانر مهرباتى
وما يطرون يسهر وهو عدل
ومتترفو فراح قيات درسى
ولاح لسان بارس كشمس
ومحي مصر احيا كان قدرى
سأشكر فضله مادامت حيا
ساعى الختان عهد زمان مصر

بموسل حية فى القلب بادی
قرب وداوه أمد وداوى...
واخوان بمختلف البلادى
بأثره العلا دون اقتصاد
إلى الانجاد من بعد الوهاد
على شنى وتبلغنى مرادى
وقد دلت على مـج الرشاد
وفى ميـلانه عزم انقيادى
عظامى شريف بالتـلاد
إلى خير الحواضر والبوادى
بطمطا معشرى وبها مهادى
ويؤد ببتى إلى مس الايادى
تلبيد كتابنا يوم الطرادى
وكم طرس تجبر بالمدادى
تقى بفنون سلم أو جهاد
وتتمسكوا بقراء بلا تـمادى
وقد اقترحو سقاية كل حادى
يقاهرة المعز على عـمادى
وكافأان على قدر اجتهادى
وماشكرى لدى تنك الايادى
وامطر ربها هوب العـماد

وصلت بصفقة العنون عنها
ما السودان قط مقام مثلي
بها ريح السموم يشم منه
عواطفها صباحا ومساء
قللا تعجب اذا طخرا خليطا
ولطخ الدهن في بدن وشعر
ويضرب بالسياط الزوج حتى
ويرتق ما يزوجه زمانا
واكره الفتاة على بناء
فما يحجته المولد وهو غال
لهم شغب بتايم الحواري
وشرح الحال منه بضيق صدرى
وضبط القول فالأخيار تزر
ولولا البيض من عرب لكأوا
وحسبي قلها بنصيب صحتي
وقد فارقت اطفالا صفارا
تفكر فيهم سرا وجسرا
وعادت بهجتى بالنأي عنهم
لأريد وصالهم والدهر يأبى
وطالت مدة التقريب عنهم
وما خلت العزيز يريد ذل
لديه سعوا بالذبة حداد
وما زيل الفضائل خادعوني
بوزخرف قولهم إذ موهوه

رفصلى في سواها في المزاد
ولا سلماتى فيه ولا سلماتى
وميز لظى فلا يطفئيه وادى
دواما في اضطراب واطراد
بمخ العظام مع صافي الرمار
كدهن الابل من جرب القراد
يقال اخو بنات فى الجلال
ويصعب فتق هذا الانسداد
مع الهى ارتصوه باتحاد
بدرغبات دوما باحتشاد
على شبق مجاذبة السفاد
ولا يحصيه طرسى أو مـادى
وشر الناس منتشر الجراد
سوادا فى سواد فى سواد
كان وظيفتى عيسى الحداد
بطهطا دون عودى واعتيادى
ولا سمرى يطيب ولا رقادى
بالوعة مهجة ذات انتقاد
مواصلى ويطمع فى عنادى
ولا غنم لى سوى الكساد
ولا يصعنى لاختصام لداد
فكيف صنى لالسة حداد
وهل فى حريمهم يكبروا جوداى
على تزيينه نادى المنادى

فهل من صبر في المعنى بصير
 قياس مدارس قالوا غفيم
 وكان البحر منهج سفن غرضي
 ثلاث سنين بالخرطوم مرت
 وكيف مدارس الخرطوم ترجى
 نعم ترجى المصانع وهي أخرى
 علوم الشرع قائمة لديهم
 خدمت بموطني زمنا طويلا
 فكنت بمنحة الاكرام اولى
 وغاية مطالبي عودي لاهل
 وصبري ضاع منذ اشتد خطبي
 وكم حسنا دعوت لحين حالي
 وارجو صدر مصر لشرح صدرى
 وكم بشرت ان عزيز مصر
 وحاشا ان اقول مقال غيرى
 لقد اسمعت لو ناديت حيا
 وفن دار العزاة لي عياد
 امير كبار ارباب المعالي
 عروفي المعنى لا يسارك
 بواخر فضلك الركبان سارت
 وقال في معارفه فريد
 وفي الاحكام مالوا لا يضاهي
 وقالوا وفي الذكاء ذكا فقلنا
 وقالوا وافق الحسن المثنى
 وبحر حجاج يبدو منه در

صحيح الانتقاء والانتقادي
 بمصر فما النتيجة في بعادي
 فكنت الان اعرف في التهاد
 بدون مدارس طبق المراد
 هناك ودوتها خرط القناد
 لتأييد المقاصد بالمبادئ
 لمغرب المعاش أو المعاد
 ولي وصف الوفاء والاعتقاد
 بعقد للتدريس مستفاد
 ولو من دون راحلة وزاد..
 وهون الخطب عند الاشتداد
 وكم نادى فؤادى يا فؤادى
 وجهد الطول في طول النجاد
 تفوه بالفكاك ولم يفاد
 وذلك ضد سرى واعتقادي
 ولكن لا حياة لمن تنادى
 يقيني نسيب اظفار العوادى
 ففى في سرعة العرفان هادى
 بمضمار الملا طاق الجياد
 وغنى باسمه حاد وشاد
 فقلت وفي الرئاسة وفر انفراد
 فقلت وذو تحر واجتهاد
 وثقت ذهنه وارى الزناد
 فقلت وكم حدا بالوصف نقاد
 لغواص العلوم بلا نفاذ

فيا حسن العقل اغث اسيرا	بسجن ازنج يحى ذا القياد
عليه دوائر الاسوار دارت	وطالت وفق اهواء الاعادى
وقد فوضت للمولى أمورى	وزاعين الاصابة والهداد
عسى للمولى يقول امضرا بعبدى	فيقضى لى بتقريب ابتعادى
وما نظم القريض برأس مالى	ولا سترى اراه ولا سنادى
ووافر يحره ان جاد يوما	فمدوحى له وصف الجواد
وليس لبكر فكرى من صداق	سوى تلطيف عودى وبلا بلادى
فما يسمى ذراها من بيوت	وزان فى حماستها شداد
ومسك ختامها صلوات ربى	قام طه المشفع فى المعاد
وآل والصحابة كل وقت	مواصلة الى يوم التناد

هذه شكوى رجل كان يعد نفسه من رجال الفكر ، هيء نفسه لخدمة مصر فاذا به يقذف بعيداً عنها لا يستطيع ان يعطى معرفته وعلمه حيث كان عليه ان يبدأ مع كليته فى أول سنين الدراسة ، وهو الذى عاد من فرنسا ليجاهد فى الفكر ويفتح العقول المستعدة بالعلم لتقبل فكره وعلمه لاتعليم الطلبة والكتابة والقراءة .

.....

القرن التاسع عشر

تأثير حملة نابليون عام ١٧٩٨ م على مصر لم يكن فاتحة خير لبعثة الحركة الثقافية والعلمية في مصر وحدها بل كان فاتحة خير للسودان ولبقية الدول العربية وعلى الثقافة العربية .

لقد ظل شمال النيل مرتبطاً بجنوبه كل ما ينعكس عليه يصل تياره إلى الجنوب وإلى سكان السودان حتى لو بعد حين . فتمتد كانت حملة نابليون وختم الحسائر المادية والبشرية التي تعرضت لها مصر والقاهرة خاصة إلا أن القليل الذي خلفته هذه الحملة كان شعلة جديدة وقيساً طيباً لذلك الدراج العربي القديم الذي خربت زبائنه لمدته قرون منذ ذهاب الدولة الفاطمية وتدهور الحضارة السياسية والفكرية واضطراب الأمور ليس في مصر وحدها بل في جميع بلدان الشرق الأوسط . وما زاد ركود الحياة عامة في البلاد العربية إمتداد يد الظلام على يد الحكيم التركي العثماني الحق ، كل يد غلافة وكل فكر ثاقب ولا يحرم أبناء البلدان العربية كل فرص النماء والمشاركة إذا استورد كل حكماء المجرمين من تركيا لانزال العقاب والذل بكل من تسول له نفسه بالتمرد والاحتجاج . . . وعاش الاتراك فساداً وقسوة في البلاد العربية واخذوا كل شيء ولم يعطوا أي روح أي أمل للعمل والنهوض . . . ووقفوا امام كل شيء علمي وامام كل عمل علمي حتى انتهت الحياة العلمية والفكرية ، عاد الناس لا يقربون العلوم لا يتباهون فيها ولا يفتخرون منها إلاخفية . . . كانت هذه الحياة العامة في البلاد العربية أما في السودان قبل هذه الحملة فقد وصلت الحياة السياسية إلى أسوأ حالات التمزق واستنفدت الحكيم السناري كل مقومات الحكم اذ لم يطور الحياة انما قبع

فى كراسى الحكم يسيطر على التجارة والقو فل التجارية وجباية الضرائب وعاش البيت السنارى لنفسه ولم يعيش لمملكته . . . فلم يخطر ببال ملك من ملوكهم حتى العظام كالشيخ عجيب فى تحسين حال البلد او تطوير نظام الحكم والاستفادة بخيرات الشعوب الاخرى

عاش البيت السنارى مقفولا على نفسه لا يفتح الباب الا للذين له مصلحة فيهم او الذين يرغب فى التعرف اليهم .

لا يبنى ذلك انه كان ذكيا اما يعنى انه كان يفهم الحكم على انه وراثة ولا يوجد فى البلاد من يتناول على هذا الحق . . نعم لم يفكر أهل البلاد فى شأن هذه الوراثة لان الحكم لم يكن له تأثير كبير على حياتهم ولان الحياة العامة نفسها لم تتعرض لهزات كبيرة حتى تدخل الدولة وتفرض سلطانها وهيبتها . . . فالشيخ او الزعيم هو الذى يعرف السلاطين والحكام لارتباطه بهم . . اما القرية والمجموعات الصغيرة فلم تتأثر بهذا المثل لانه منه قديم ولم يتغير فيه شىء الحق الذى يأخذه منه ومن أجدادهم فى القديم زاد بشىء بسيط ليدفع الضرائب التى عليه السلطان . . ومشا كل القرية محاولة ومشا كل القبيلة محاولة بين المجموعة . . ولم يهاد الناس ان يخرجوا من هذا الطاق الصغير لعرض مشاكلهم على نطاق اوسع . فنفس الأسلوب الذى كان متبعيا قبل السطة السنارية ظل ساريا بعد ثلاثة قرون من قيامها لم تتغير فى وجه المجتمع شىء فان هناك تطور ظهر على المجموعات من الناحية الثقافية والعامة فهو تطور طبيعى تقتضيه سنة التطور وليس للسلطنة السنارية فيه اى يد .

دولة لانت لها كل القبائل والعشائر وسلمت لها طواعية فلم تخشى استلام

هذا القيد ولم تحاول ان تطور حياة هذه المجموعات التي وكلت اليها أمرها وشؤونها . . . بل اطمأنت إلى هذا الاطمئنان الذي أعطى لها وعاشت في فلك العادات الملائكية والصراع الطبيعي الذي يدور في اسرة حاكمة فالاسر الحاكمة تخاف لنفسها من المشاكل لو تفرغت اليه ما يشغلها عن كل هموم الدنيا ودسائس الاعداء وتغييرات الحياة . . . هكذا عاشت السلطنة السنارية دولة منفردة على نفسها لم يكن لها مجلس يخطط ولم تكن لها دوائر بل لجميع أوجه النشاط الانساني بل ربما فكرت فيه وحجمت عن أى نشاط خوفا من الحسارة المادية .

بل كانت لها الرئاسة الكبيرة لشؤون المال والعساكر وهو أمر ضروري وحيوي وبدأت جدا في اى مجموعات نشأت هاتين الوظيفتين وظهرت لهما لابعنى تطور الحكم السنارى .

لو تبعنا حياة هذه السلطنة منذ القرن السادس عشر الميلادى حتى نهاية القرن الثامن عشر الذى تطور هذه المملكة من الداخل والخارج .

كان يمكن ان تكون هذه السلطنة وسلطنة دارفور من أعظم الممالك الاسلامية لا تنقلت الامكانيات العلمية في البلدان العربية التي تهدمت فيها أسس العمران والاستقرار . . .

فقد عاشت البلدان العربية الاسلامية في حالة من الفوضى وقف كل شيء عن التقدم ووقف العلماء في حيرة من ارجهم فالاحسان الذى كان يأتيه من القصور وقف عنهم بل انشغل عنهم بمشاكل فوق قدرة القصور والقائمين عليها . وفي مثل هذه الحالات يهرب رجال العلم والفكر للأراضي الجديدة التي يشع

منها الاستقرار ويمجد فيها رجال العلم والفكر كان بالبلدان العربية حركة علمية طيبة رغم ذلك الاضطراب ولكنها كانت تبحث عن مأوى يجمع شملها وكان العلماء وهم أكثر الناس ابتعادا عن حياة المعارك والقتال إلى حياة العلم والدروس والتقدير والاحترام ... كانت تلك الحركة العلمية التي تمسكت بأهداب بعض الرجاء في جاحة إلى منقذ وهي كالغريق تنقاذها الامواج ... وطال بها الانتظار ... وبلغها يم الحياة وغرقت تلك الامكانيات العلمية ... فان كان لحكام المملكة أى السلطنة السنارية تلك اليد الممدودة وتلك الدعوة المسموعة وذلك التكريم الذى يسرى مع الريح يجلب الى سنار كل رجال العلم والفكر ... والرجال الذين اتوا لسنار وبعثوا الحياة العلمية فى أرجاء السودان ووضعوا اللبنة الأولى للحركة العلمية والاسلامية كالشيخ القصير راجل العرب والشيخ تاج الدين البهارى وابراهيم البولاد واخوانه أولاد جابر .

الحركة العلمية والثقافية والاسلامية التى ظهرت فى السودان لم يكن السلطنة السنارية فيها أى مجرود بل كان ذلك المجهود الضئيل هو مجرود افراد . . وما يؤيد هذا رأى إن كل العلماء الاحاب الذين جاءوا للسودان من رجال السوديّة أو من رجال العلم سكنوا بعيدا عن سنار . . وكل الحركات العلمية وكل الرجال الذين اشتهروا فى هذا الميدان بعيداً عن سنار فإن كان لسنار أى فضل أو كانت يدها مبسوطة لدعاة العلم تدعوه وتكرمهم لكانت خلقت حركة ثقافية ولكانت جمعت كل أشقات الفكر العربى واحتضنته وبعثته من جديد الا ان اهتماماتها لم تصل إلى هذا الحد الذى وصلت اليه بغداد وحلب والقاهرة والاندىلس . . . لقد وصلت لذلك المستوى مع تلك الظروف المهيئة للنمو والتطور خلال ثلاثة قرون لكان السودان اليوم شيئا آخر . . فهى لهم تقدم

للعلم أى خدمة ولم تهتم به . . وان كان لها اهتمامها بالزائرين من رجال العلم والصوفية فهو اهتمام السودانى الكريم الذى لا يتخل عن ضيفه . .

فلو بحثنا عن رجال العلم والاماكن التى استقروا فيها منذ القرن السادس عشر لوجدناهم بعيدو عن سنار وربما بعيداً عن نفوذ سنار بل اختاروا جانب العبدلاب فى شمال النيل .

فعند الشايقين استقروا أولاد جابر وعون الله . وعند الدناقلة تلامذتهم سكنوا بعيداً عن فرى وعن سنار والسماوية سكنوا فى طيبة قرب السروراب وأرض الجزيرة كانت مأوى لكثير من هؤلاء العلماء منها شندى وبرير والحلفاية وتونى واريحى والميتمة وسنار وكردفان .

فاذا بحثنا فى النظام الادارى لسلطنة سنار فلا نجد أى تحسين أدخلته على نظامها منذ انشاءها حتى سقوطها بل ظلت تطبق نظاما اداريا قباييا لم تعدل فيه ولم تطوره حتى وصل اليها بكل مساؤه وخيراته . . واذا نظرنا فى نظامها الاقتصادى فلم نحاول ان تطوره بل جعلت التجارة وهى تجارة القوافل الكبيرة وتركوا لبعض المعاهرين بعض الفرص للتعرض لحياة القوافل التجارية بالحراسة ولم يقوموا با إنشاء الابار ونقط الحراسة من قطاع الطرق الذين كانوا يشكلون خطرا كبيرا على التجارة وقصة (الرباط) الرباطى المقيم فى القرن الثامن عشر وما كان يفعله بالقوافل التجارية الداخلة على برير والخارجة منها يبعيد ولم تستطيع اى السلطة الحاكمة ان تذهب اليه وكان الامر لا يعنىها وحوادث قطاعى الطرق وانتشارهم وازدياد هذا النوع من التكبس يكشف

تن ضعف هذه الادارة حتى انتشر هذا النوع من العمل وجذب اليه السكك المتدين
وأصبح لقطاع الطرق وزن كبير في الحياة العامة .. واحتلوا مكانة كبيرة في
الادب .. الشعبي والغنائى ..

أما في الزراعة فلم يحاولوا أن يطوروا أسلوب الزراعة الطرية ولا أساليب
نقل الماء من النيل وظلت كل أشكال الحياة العامة كما هي رانشغلوا بما يهم الملوك
وهى حياة القصور والوراثة والماسكية حتى انتهوا على أيدى الهمج ..

ربما يظن أن لمملكة سنار يد كبيرة في تطور الثقافة أو العلم أو الادارة .
فالحياة العامة منذ أوائل القرن السادس عشر الميلادى إل نهاية القرن الثامن عشر
لم تتطور في السودان تطورا ملحوسا وان كان هنالك أى تقدم أو تطور هو تطور
طبيعى يحدث لكل المجموعات البشرية حينما لا تجد عوائق لهذا التطور والحسنة
التي أتت بها ساطنة سنار إنها أوجت بالنظام وأوقفت القتال بين القبائل
ومحاولة تسلط بعضها على الآخر .. وأتاحت الفرصة للحياة العامة أن
تتميز نموها الطبيعى ومهدت للثقافة العربية أن تنتشر ببطء وللتعاليم الاسلامية
أن تتصالح مع المعتقدات القديمة وثنية كانت أو مسيحية وليكنها من جازها
لم تحاول أن تنشر الثقافة العربية أو التعاليم الاسلامية إنما كل ما حدث كان
من نشاط الأفراد والمجموعات وحاجة الناس لهذه العلوم ولمعرفة تعاليم دينهم
الذى كانوا لا يعرفون عنه شيئا حين قامت هذه السلطنة وكما جاء فى مخطوطه
ودضيف الله وكاتب الشونة عن الحياة العامة قبل السلطنة السنارية أن
الرجل كان يطلق المرأة ويتزوجها غيره فى نفس اليوم دون تمة

العدة . . . وهذا الجهل بتعاليم الدين لم يجد التخطيط السليم لمحوه بل ظل حتى ظهور المهدي ومطالبته بتطبيق الشريعة التي كان يجربها معظم الناس حتى ضج ذلك السابق من تعاليم الاسلام ودعوة المهدي فصاح قائلًا :

لامريسي ولا طنيمير ولا تنباك ولا سنجير

ودمكه من مهديك الكبير وعقرباً تطلقك يا محمد الخير

فشلت السلطنة السنارية في أن تخلق جهازاً إدارياً وأن تنهض بالحياة العامة السودانية واستعانت بقبائل تغلي لمساندتها على حفظ العرش من الداخل ومن المؤامرات الداخلية التي تحاك عادة في القصور وبين الأسر الحاكمة الكبيرة القديمة حتى مهدوا لحولاء الجند في إملاكة تغلي أن يستولوا على زمام الحكم وأن يبعدوا أهل البيت عنه .

وان كانت حياة السودان العامة في ظل السلطنة السنارية على هذا الوضع فاهل السودان كانوا في أحسن حال إذ ما فور نر ببقية الدول العربية التي سقطت تحت نفوذ حكم المملكة العثمانية . . . فقد ترك سلاطين سنار للناس أن يطوروا حياتهم ولم يوقعوا ضد هذا التطور ولكن ما حدث لم يقية البلدان العربية أن المملكة العثمانية التركية وقعت أمام تطور هذه البلدان . . . وقفت أمام التطور الطبيعي ولم تقدم أي بد لرفع الحياة العامة بل خنقت كل محاولة للحركة حتى شلت كل شيء لينام الشرق في سبات عميق من أول القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ودخل نابليون الاسكتندرية ومعه علماءه ومنكره

ليخططوا له مملكة جديدة وليحتفظ بطرق الهند الذي كانت تسلكه البضائع
البريطانية .

ربما لو لم يأتى نابليون ومعه ذلك العدد الهائل من العلماء والمفكرين الذين
تأخروا بمصر لما حدث هذا التطور ولما أقادوا الحياة ولما افقدوا نظر المصريين
بأن هنالك عالم غير عالمهم وان هنالك علم غير علم الازهر وان بقايا التراث
التي خلفتها الشعوب العربية لاتساوى شيئا بالنسبة لأفكار جان جاك روسو
وفولتير وغيرهم من المفكرين الغربيين . . . وربما لولا حضارة مصر القديمة التي
أغرت العلماء بالبقاء بالقرب منها ومحاربة تقبلها والبحث عن معانيها حتى توصل
شامبلون إلى معرفة الخط الهيروغليفي ما استفاد الشرق تلك الفوائد بقدر علاقته
يركب العلوم الانسانية .

كان ذلك الجزء من حملة نابليون الذي ضم العلماء هو الخير في تلك الحملة
، فتح باب الحياة الجديدة لأبناء مصر . . . وتساعد الظروف مصر بان يحكمها
ملك له طموح وله افكار وله تطلع بعيد وفي نفسه تمرد على السلطنة العثمانية وهو
ابنهما محمد علي باشا .

كان محمد علي طموحا وفهمه للحكم متطور وكانت افكاره . . . الخلق مملكة
خاصة به جعلته يبحث عن امكانياته المحلية في الادارة والمال وخلافه . . . فوجد
الفرصة في فرنسا التي كسرت القيد الملكي وبذرت بذور الجمهورية على الممالك
القديمة وانذرت فيها العلوم فارسل اليها أبناء مصر الذين يثق فيهم لتلقي العلم
والنموذج بالحياة المصرية في جميع مجالاتها حيه - حضورهم . . . كان يخطط لكل

شئ رأى امكانيات مصر لاننى بأحلامه . . سمع عن الذهب فى السودان . . .
فالتفت نحو السودان . . . للاستفادة من ذهبه ورجاله . . .

وسأل عن السودان فعرف ان به مالك هرمة . . فى الشمال مشيخة الشايقية
التي تمردت على العبدلاب ثم مشيخة العبدلاب . . . والسلطان غر . . ثم بقايا
عماكة سنار التي استولى عليها الهج وسلطنة دارفور فى غرب السودان . .
ارض واسعة وخيرات كثيرة وقبائل متفرقة . . . امكانياتها متخلفة . والذهب
كما قيل له كثير لا يحد وجرد جيشه عام ١٨٢٠ بقيادة ابنه اسماعيل وسار الجيش
وام يجر عقبه فى طريقه حتى ارض الشايقية الذي رفضوا الخضوع للجيش المزد
بالبنادق والمدافع حتى عقد اسماعيل معهم صلحا وخدمتهم وضمهم الى جيشه
وسار الجيش وتم له فتح السودان وكان الجيش يستعين بأهل البلاد والقبائل
المختلفة لقتال القبائل الأخرى

كان دخول جيوش محمد على للسودان له مزايا عدة وربما لو لم يتقدم محمد
على وهم ايجاد الذهب لما تطور للسودان وحدث له ما حدث لمصر بدخول نابليون
وعلماءه . . .

فعل محمد على مثلبا فعل نابليون فى مصر بل ربما استفاد من فكرة نابليون . . .
وحين أرسل جنوده إلى السودان أرسل معهم بعض العلماء من الأزهر وبعض
رجال الصوفية حتى يؤثروا فى الناس وما تطلبه الظروف لخدموا الامن ثم
يستعين بهم بعد ذلك فى ادارة مملكته الجديدة ...

كانت الادارة فى مصر فى عهد محمد على هى ادارة حكومية منظمة لها دواوين

حكومية بكل فرع من فروع الإدارة والعمران . اما في السودان فلم تكن قد وضعت هذه الالبنة بعد ... ودخل جيش محمد علي السودان وهو يحمل خطة لحكم البلاد على أسلوب حديث وخلق إدارة جديدة تقوم على نظم حديثة ومتطورة بالنسبة للإدارة المحلية التي كانت سائدة

كان لدخول محمد علي السودان ميزتان — أولهما توحيد عمالكم الصغيرة السلطنة السنارية — دارفور والشايكية في دولة واحدة هي السودان ثم كانت الميزة الثانية وهي ادخال ادارته الحديثة في السودان وما يتبع ذلك الإدارة من أساليب التطور والتقدم والعلوم .

كما قلنا أرسل محمد علي ابنه اسماعيل لارض الذهب فمات اسماعيل محترقا بين نيران الحطب والقصب على ادى الملك مساعد وشقيق الملك نمر ... مات اسماعيل وكان مهره قد تم فتح دارفور فعاد ليجد رماد الجمد ورماد الحطب فاشعل النار من جديد وشفى الرماد بالدماء ظنا منه ان الدم المسفوك يمكن أن يحيى الدم المحروق ... وطارد الملك نمر واحوه وقبليته ولم يشفى غليله تلك الدماء التي اراها من اجل اسماعيل

حزن محمد علي لوفاة اسماعيل ولكنه كرجل حرب ورأس دولة لم تثنه هذه الوفاة عن حلم الذهب — فبحث عن المعدنين وارسل الخبراء لأراضى الذهب وعانت اليه وتقاريرها لاثشجع باستخراج الذهب . . فالذهبة التي عشروا عليها قليلة ولا تكفى تكاليفها ولم يصدق محمد علي . . كل أحلامه التي وضعها في السودان ونسى موت ابنه من أجلها تضيق بكلمات

الخبراء ... الذهب موجود في السودان هذا اعتقاده ... الذهب موجود في السودان ...

وفي عام ١٨٣٨ م بعد ان فشلت كل جهود حكامه في ارسال الذهب اليه سارره الشك وفضل الذهاب إلى السودان بنفسه وهو يرى كل امكانياته المادية لا الحربية التي ارساها إلى السودان لتأتي له بفائدة لبقوى دولته واسطوله وليستطيع ان يقف على دول أوروبا وانجلترا ويجعل له اسطولا قويا يمنع سفن القرصان من الاقتراب من شاطئه وبحره .. ولكن المال الذي كان عنده ضاع والامل الذي كان يرجو منه أن يسنده لرفع مستوى اسطوله باحضار الذهب من السودان ولى ...

ولم يثق بتقارير الخبراء والفنيين ... واعد رحلته الشهيرة افازوغلي والخرطوم واخذ معه الخبراء والفنيين ... وذهب إلى ارض الذهب وجلس بالقرب الخيام ينظر إلى تراب الذهب ويسأل اهل البلاد عن الذهب التي يتحدث الناس عنه والخبراء يقولون له ان نسبة الذهب هنا ضئيلة جداً ...

ويعرضون عليه العينات وهو يراقب الحفر والنقيب والتصفية ولكن الذهب كذب وضاع الحلم الكبير الذي كان يحلم به محمد علي في استغلال ذهب السودان في تطوير جيشه واسطوله وملكته وليقف قويا امام الدول الاوربية والانجليزية ...

الحكم التركي في السودان :

(من ١٨٢١ — ٢٥٧١ تحت سلطة الدفتردار اسماعيل

عورك ١٨٢٦ .

خورشید باشا (۱۸۲۶ - ۱۸۲۹)

انتقد الظلام الذي سبقه. وكشف العيوب التي جاء الخلق الجدد لكتيبهم.

تقرير لمحمد علي وعلى بالاسلوب الحديث على تطوير الزراعة وايجاد الامن والاستقرار بين اهالى البلاد . .

وخطط لنشر التعليم والصناعة بالسودان ... عمده مدينة الخرطوم في عهده . .
وأدخل بناء المنازل من الطوب وزار محمد علي السودان في عهده . . . وكذلك في الحياة العامة .

أحمد باشا أبو ودان ١٨٣٢ - ١٨٤٢ م

وجد سلفه خورشيد باشا قد خطط له الحياة والادارة فمار على خطاه وطور الادارة ونظم الدواوين وشجع الملاحة وبناء السفن ضم بعدد الاقاليم إلى السودان كاقليم التماكا في سنة ١٨٤٠ ووسعت الفتوحات المصرية في السودان الشرقى واحضعت الحدلانقة عند نهر النباش وتمردت عليه قبائل الهمدندوة . .
قبيلة المحاربين الاقوياء المهاجرين وجمعت فراسنها وشمال كسلا في غبابتى وهيلى والكلية . . الا انه استطاع بفكره أن يتغلب عليه . . اذ فكر في منع ماء الفاش عن الغابة التي يجتمعون بها فطشروا ثم اشعل النار في الغابة فذعروا وخرجوا حتى خضعوا له بعد أن انسحب شيخهم . .

بعد أن فتح شرق السودان وعاد للخرطوم وولى عن كسلا مدير قسم السودان إلى سبع مديريات :

(١) فازرغلى (٢) ستار (٣) الخرطوم (٤) كسلا (٥) برير

(٦) دنقلة (٧) كردفان

أحمد باشا المتكلى (١٨٤٤ - ١٨٤٥)

في عهده عادت قبائل النكا للنمرود من جديد فاستعان بشيوخ القبائل وكبار
الأنوم منهم الأرباب محمد وقع الله والشيخ عبد القادر الذين والشيخ أبو أو محمد
كبير الشاكرين

عبد اللطيف باشا (١٨٥٠ - ١٨٥١)

عمل على صلاح الإدارة في فترة الركود التي حلت به خلفه خالد باشا فزال
الظالم . . . وجدد ديوان الحكومة وحضر في عهده رفاعة رافع الخطط
أبشئ فرع مدرسة الآلسن (المدرسة الأميرية ومعه بيومى بك . . .

وصل الشيخ عبد القادر إلى أعلى منصب سوداني وهو وظيفة معاون
للمحكمة مع مشيخه عموم الجزيرة

علي باشا شركس (١٨٥٥ - ١٨٥٧)

عمم البلاد في عهده مرض (المراء الاصفر) ومات خاني كبير منهم الشيخ
عبد القادر شيخ مشايخ الخرطوم وسنار . . خلفه إبراهيم الزين الذي ذهب إلى مصر
معين معاوناً في نظارة الداخلية

زار سعيد باشا السودان . . . ثم عين أراكيل بك نوبار حاكماً للسودان

(١٨٥٨ - ١٩٥٩)

ثم حكم بعده حسن بك سلامة ثم محمد بك اغاية عام ١٨٦٢ م ثم موسى
باشا حماد اغاية ١٨٦٥ ثم خلفه جعفر بك صادق ليخلفه في نفس العام جعفر
باشا مظهر ثم ممتاز باشا الى عام ١٨٧١ ثم اسماعيل باشا ابو الى ان استلم منه
غردون عام ١٨٧٧ ثم محمد مروق باشا في عام ١٨٨٠ حتى عام ١٨٨٢ و ثم جله
بعده عبد القادر باشا في مايو ١٨٨٢ حاكم دار

ماذا خلف الحكم التركي

يحب علينا أن نتبأكي الآن على الفوضى التركية التي عمت السودان فتح.
القرن التاسع عشر وأدخامته في ثلاثة حروب اشتركت فيها كل القبائل. فن تعرضت
للبيطش التركي القاسى مباشرة حتى خضعت وسخرت لاختضاع بقية القبائل لاختراق
القبائل مع بعضها لاسكات الفتن الداخلية بعد الثورة المهدية ثم عودة الحملة على
الثورة المهدية وإعادة فتح السودان من جديد .

حملة اسماعيل باشا

كانت حملة اسماعيل باشا لفتح السودان وتوحيده دلى حساب المستقرات
القبائل والافراد وإدخال الفوضى بمحاربة هذه الحملة التركية لارغام الناس
للخضوع والختوع الذى لم يتعودوه

إطلاق يد المظالمين من الباشيوزق لبي الفرائب وحفظ النظام أوت
الضرر فى يد شين مجرم قاسى لا يعرف الرحمة ولا الكرم

كانت عملية توحيد الممالك الثلاثة وإخضاع أمراء فيه مشقة على الجيش الغازي
إذ عليه أن يحارب ثلاث دويلات هي الشايفية واسنار والعبدلاب ودارفور
الأمر الذي عرض جميع السكان لبطش هؤلاء الغزاة فقد و فيه الكثير من خيرتهم
ورجالهم واستقرارهم ومحاولة تسخيرهم للعمـل بالجيش للمساعدة في فتح
الأقاليم الأخرى فيه من الإذلال أكبر وأعظم فقد استعمل الشايفية لضرب
الجمعيين واستغل الاثنين لضرب سنار ودارفور حيث لم تستسلم هذه الدويلات
والقبائل لهذا الغازي باسم الإسلام إذا كان منقطعاً في المقاومة لا يفتق لمسلم
أن يقتلوا مسلماً

لقد سأل عدد عظيم من أبناء السودان للجنيد في جيش الخديوي
ج (د) في الآيات والجمال لخدمة ميانية الخديوي في نخبق أحمر
شمال مصر، يحفظ النظام داخل مصر ويساعد على الفتوحات خارجها
الأمر الذي قلل من الأيدي المنجسة من الرجال الشباب وكذلك ذهب
كثير من خيراته لجيش الخديوي وللمندوبية الذي فرضوا عيشهم بالقرعة
على الأفراد مستغلين طرق الإذلال والبطش وحتى أدخلوا الكراهية بكل
صورة ضد الحكم التركي وفي إشعار تلك الفترة ما يكتف غصب الناس بضيقتهم -
بالحكم التركي

الثورة المهدية

لثف الناس حول المهدي وهم كارهين لحال الحكم التركي ظانين
في هذا الشبح الخلاص والراحة ولكن كيف الخلاص من هذا الناس العنيد

الابدية. قوة أكبر ووحدة أكبر وكان مالا مفرد. نه وهو الاحتكام للحرب والتمرد
أولئك بهذه الثورة الخلاص من ذلك الكابوس إلا أن الحرب استمرت وشملته
البلاد جميعها واشتركت كل القبائل فيها حتى كان النصر للمهدى وانصاره وقبائل
السودان. وظن الناس بالتصريح المهدى بمعنى الراحة والاطمئنان والاستقرار
والعودة للحياة الطبيعية بعد هذا التشرد والتخرب عن الديار وفقدان الأهل
والأرض والأقارب ولكن المهدى لا ينتظر ليحقق لهم أمانه إلا أن تعرض
بعد أن امتولى على الخرطوم عام ١٨٨٥ م واستمرت حركة الثورة المهدية من
عام ١٨٨٢ إلى ١٨٩٧ م في ثلاثة حروب الأول لاجلال الاتراك والانجليز
من السودان والثانية لتأديب القبائل المارجة على طاعة عبد الله التعايشي ثم
محاولة عبد الله التعايشي لغزو مصر وعودة الجيش المصري الانجليزي افتتح
السودان مرة أخرى ثم عوده الانجليز وجيش الخديوي لاعادة النظام وتأديب
التمردين حتى عام ١٩١٦ بالقضاء على ثورة علي دينار

هذه هي مظاهر السياسة للقرن التاسع عشر وما خلفته من فقر وإرهاق
للكايات البلاد والناس ولعدد الضحايا الهائل الذي راح من أجل هذه المعارك
حتى يبدو لناظر أن هذا القرن كان قرن الظلم والتخلف بالنسبة للشعب السوداني
ولكن رغم هذا المظهر الخارجي للكميت والتكبل إلا أن هنالك قوة أخرى
كانت تنمو وهي قوة العقل وذلك باتساع مدارك الأفراد والعادى وإهتمامه بأمور
عديدة ورؤية شعوب جديدة وحكاية بالنظم جديدة لإمتهاد منها رغم هذا
المظهر الخارجي الاسود للقرن التاسع عشر . .

القرن التاسع عشر وعطاه

رغم ما تعرضت له الديولات السودانية المبعثرة على مساحاته الشاسعة من
تخربة وما عانتها القبائل من بطش إلا أن هذا القرن كان مفيدا في توحيد تلك
الديولات في دولة واحدة وتوحيد كل تلك القبائل في قومية واحدة هي السودان
الحديث .

استقرار السودان في الادارة الحديثة المطورة نسبية هن إدارة الشايفية
ودارفور وسنار وعرف نظام الإدارات الحديثة .

الأزهر في هذا القرن

كان للأزهر أثر كبير على المعرفة في السودان في هذا القرن وفيه أنشئت
الأروقة السودانية ولطلاب العلم وضمان عيشهم والاعتناء بهم في عهد بدأ فيه
الأزهر يفتح في جديد للعارف العقليه ويشهد نشاطه .

وأول ما وصل إلى السودان من خير الأزهر العلماء والقضاء الذي أرسلهم
محمد علي باشا إلى السودان من خير الأزهر والذين كان لهم أثر كبير في نشر
الثقافة الدينية في البلاد وخلف علاقات عامة واسعة ولم تكن الظروف
في ذلك الحين البلد الطيب ذا المدايح التي تسرف في مدينة جديدة
انشأتها الادارة التركية لم يظهر عليها علامات التحضر والمدنية

غير مدينة للجند والذين يخدمونهم وترتبط معيشتهم بوجود هؤلاء
الجند والمستخدمين المدنيين الذين يعملون في دواوين الدولة الجديدة .

رغم أن الخرطوم كانت قرية قديمة قبل الفتح التركي يسكنها بعض المزارعين
إلا أنها لم تكن ذات أهمية تذكر قبل القرن التاسع عشر وخاصة بعد أن محطت
حضارة سوييه على أيدي قبائل الشلك

بهنس

معجم البلدان

(أهناس) بالفتح اسم لموضعين بمصر أحدهما اسم كورة في الصعيد الأدنى يقال لقصبتها أهناس المدينة وأضيفت نواحيها إلى كورة البهنسا . . وأهناس هذه قديمة اذلية وقد قرب أكثرها وهي على غرب النيل ليست ببعيدة من القسماط وذكر بعضهم أن المسيح عليه السلام ولد في أهناس ذات النخلة المذكورة في القرآن المجيد (وهري إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبها جنيا) موجوده هناك وان مريم سلبها السلام أفادت بها إلى أن نشأ المسيح عليه السلام رسارا إلى الشام وبها ثمار وزيتون . وإليها ينسب دحية بن مصعب بن الأصمعي بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم خرج منها على السلطان وقصد الواح وغيرها ثم قتل سنة ١٦٩ هـ . وأهناس الصخرى في كورة البهنسا أيضا قرية كبيرة .

بهنسا : بفتحين وسكون السين ونون والف قاعدة حصينة عجيبة بغرب مرعش وسيمساط وبرستاقها هورستاق كيسوم مدينة نصر بن شبت الخارج . في أيام المأمون وقتله عبد الله بن طاهر وهو على سن جبل عال وهي اليوم من أعمال حلب .

البهنسا : بالفتح ثم السكون وسين مهلة مقصور مدينة بصر الصعيد الأدنى غرب النيل وتضاف إليها كورة كبيرة وليست على ضفة النيل

وهى عامر كبيرة كثيرة الدخل وبظاهرها مشهد يزار يزعمون ان المسيح واهله
اقاما به سبع سنين .

وبها برابي عجيبة وينسب اليها حجاج جماعة من اهل العلم منهم ابو الحسن
أحمد بن عبد الله بن الحسى ابن محمد العطار البهنسى حدث عن يحيى بن نصر
الخولاني توفى في شهر ربيع الأول سنة ٣١٤ رآه أبو الحسن على بن القاسم بن محمد
بن عبد الله البهنساوى روى عن بكران سهل الدمياطى وغيره روى عن أبو نصر
على بن عبد الله .

. . .

النوبة

وخلفهم أمة يقال لهم علوا بن ملك النوبة وبينهم ثلاثة أشهر وخلفهم أمة أخرى من السودان تدعى تسكنة وهم وعلوا عراة لا يلبسون ثوبا البتة إنما يمشون عراة وربما سبي بعضهم وحمل إلى بلاد المسلمين فلو قطع الرجل أو المرأة على أن يستتر أو يلبس ثوبا لا يقدر على ذلك لمعله إنما يدهنون إيشارهم بالادمان ووعاء الدهن الذى يدهن به قنفته يملأها دهنا ويوكى رأسها بخيط فتعظم حتى تصير كالقارورة فاذا لدغت لإحدهم زبابة اخرج من قنفته شيئا من الدهن فإذا دهن به ثم يربطها ويتركها معالقة . وفى بلادهم ينبت الذهب وعندهم بقة قى الدليل ومن وراء مخرج النيل الظلمة . ونوبه أيضا بلد صغير بأفريقية بين تونس وإفريقيا . ونوبه أيضا موضع على ثلاثة أيام من المدينة له ذكر فى المغارى وإفريقية أيضا ناحية من بحر تهامة تسمى بالنوبة لأنهم سكنوها ونوبه أيضا هضبة حمراء بجزيرة الحوآب فى أرض بنى عبد الله بن أبى بكر بن كلاب وفى حديث عبد الله بن حجار خرجنا من مليحة نوبه ذكره الواقدي .

النوبة

(نوبة) يضم أوله وسكون ثمانية وبذ مدحدة والنوب جماعة من النحل ترعى ثم تنوب إلى وضعها فشيبه ذلك بنوبة الناس والرجوع مرة بعد مرة وقيل النوب جمع نائب من النحل والقطومة من النحل تسمى نوبة شيهوها بالنوبة من السودان . وهو في عدة مواضع . النوبة بلاد واسعة عريضة في جنوبي مصر وهم نصارى أهل شدة في العيش أول بلادهم بعد أسوان يجلبون إلى مصر فيبائعون بها . وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه صالح النوبة على اربعمائة رأس في السنة وقد مدحهم النبي ﷺ حيث قال من لم يكن له أخ فليتحب أخا من النوبة وقال خير سبيكم النوبة . والنوبة نصارى يعاتبه لا يطقون النساء في الخيض ويغتسلون من الجنابة ويختنون . ومدينة النوبة اسما (دمقلة) (دنقلة) وهي منزل الملك على ساحل النيل وطول بلادهم مع النيل ثمانون ليلة ومن دمقلة إلى أسوان أرل عمل مصر مسيرة أربعين ليلة ومن دمقلة إلى أسوان إلى الفسطاط خمسة ليال ومن أسوان إلى ارنى بلاد النوبة خمس ليال وشرقي النوبة امة تدعى البجة ذكروا في موضعهم وبين النوبة والبجة جبال منيعة شامخة وكانوا اصحاب اوئان وقالوا والنوبة اصحاب ابل ونجائب وبقر وغنم ، وللملكهم خيل عتاق وللعامة براذين ويرمون بالنيل عن القسي العربية وفي بلادهم الحنطة والشعير والاذرة ولهم نخل وكروم ومقل واداك وبلادهم اشبه شيء باليمن وعندهم اثريج مفرط العظم وهلوكمهم يزعمون انهم من حمير ولقب ملكهم (كابييل) وربما (قابيل) ، وكتابته الى عماله وغيرهم من كابييل ملك مكرى ونوبه وخلفهم أمته .

البجاء

(بجارة) يفتح الواو — قال الزمخشري بجارة أرض بالنوبة بها ابل فرمه واليهما تنسب الابل البجاوية منسوبة إلى البجاء وهم امم عظيمة بين العرب الحبش والنوبة .

البربر

ذكر هشام بن محمد أن جميع عمالة الاصنهاجة وكنامه فانهم بنو إفريقيس بن قيس بن مفي بن سياء الأصفر كانوا معه لما قدم المغرب وبنى إفريقية فلما رجع إلى بلاده تخلفوا عنه عمالاً له في تلك البلاد فبقوا إلى الآن وتناسلوا .

أسماء قبائلهم :

هواره - أمتامه - خريسه - مفييه - درفجروم - ولطيه ومطماطه ، وصهاجه -
نفزه - كنامة - كوانه - مزاته - ربوحه - نفوسه - لاطه - صيونيه - معموده -
غمارة - مكناسه - قابيه - واريه - اتينه - كومييه - سخود - أمكنه - خرزبانه -
قطاطه - حيره - برائن - واكلان - قصدران - زرنجي - برغواطه - لواطه -
زواوه - كزوله .

بربرة

هذه بلاد أخرى من بلاد الحبش والنج واليمن على ساحل بحر اليمن وبحر
الفرنج وأهلها سودان جداً ولهم لغة برأسها لا يفهمها غيرهم وهم بواد معيشتهم
من صيد الوحوش وفي بلادهم وحوش غريبة لا توجد في غيرها منها الزرافة
والببر والكركدن والنمر والهيل - وغير ذلك وربما لا توجد في سواحلهم
العنبر وهم الذين يقطعون مذاكر بعضهم بعضاً ، وقد ذكرت ذلك وسنتهم فيه
في الزباج وذكر الحسن بن أحمد بن يعقوب الحمذاني اليمني وقال ومن الجزائر
التي تجاور سواحل اليمن وجزيرة بربره وهي قاطعة من سواحل اليمن ملتصقة في
البحر بعدن من نحو مطلع سهيل إلى ماسرق عنها وفيها حاذي منها عدن وقابله
جبل الدخان وهي جزيرة مستوطنة مما يقطع أن عدن ثابتة على السميت ، وأما صفة
صيدهم سندس غير واحد من دحل بلادهم أن عندهم نوعان من التبن يشبه الخباز
يجمعونه ويذابخونه ويستخرجون ما هم يذابخونه حتى ينهقد ، يصير كالزفت .

بربرة

هذه بلاد أخرى

المريسة (يفتح اوله وتخفيف الراء وياء ساكنة وسين مهملة — جزيرة في بلاد النوبة كبيرة يجلب منها الرقيق .

مريسه بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وسين مهملة قرية بمصر ولاية من ناحية الصعيد اليها ينسب الحمر المريسية وهي من أجرد الحمر وامشاما .

والحمار حينما يشرب المريسة لاشك سوف يمشى سريعاً حزباً في التخدير والشبع ،

ينسب اليها بشر بن غيات المريس صاحب الكلام مولى يزيد بن الخطاب أخذ الله عنه عن أبي يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة ثم اشغل بالكلام .

انشدني أبو القاسم النحوي الاندلسي الملقب بالعلم لبعض المغاربة يهجو البربر .

رأيت آدم في نومي فقلت له أبا البرية ان الناس قد حكموا

ان البربر نسل مثلنا قال انا حواء طائفة ان كان ما زعموا

مقرى

(مقرى) بالضم ثم السكون وراء والفاء مقصورة تكتب ياء لانها رابعة من
أقرب الناقصة تقرى فهي مقرية والمكان مقرى اذا شئت ماء الفحل فى
رحمها : قرية على مرحلة من صنعاء وبها معدن العقيق :

(مقرى) بالفتح ثم السكون وراء والفاء مقصورة تكتب ياء نجيشها رابعة قرية
بالشام من نواحي دمشق هكذا وجدناها مضبوطة بخط ابى الحسن على
بن عبيد الكوفي المتقن الخط والضبط وكذا نقله ابن عرى فى كتابه
والمحدثون واهل دمشق على ضم الميم قال البحتري

أما كان فى يوم الثنية منظر - ومستمع ينبى عن البطشة الكبرى
وعطف ابى الجيش الجواد بكره - مدافعة عن دير مروان أو مقرى .

(مقرى) يضم تين وتشديد الراء — بلد بأرض النوبة افتتحه عبد الله بن سعيد
ابن أبى سرح سنة ٣١

العلاقى

العلاقى حصن فى بلاد البجعة فى جنوب أرض مصر به معدن التبر بينه وبين
مدينة أسوان فى أرض فياحة يحتفر الانسان فيها فاز وجد فيها شيئا جزم
منه للمحتفر وجزم منه لسلطان العلاقى وهو رجل من بنى حنيفة من ربيعة
وبينه وبين عبدان ثمان رحلات .

كانم

كانم بكمر التون من بلاد البربر فى اقصى المغرب فى بلاد السودان وقيل
كانم صنف من السودان وفى زماننا هذا شاعر بمراكش المغرب يقال له الكانمى
مشهور له بالاجادة ولم أسمع شيئاً من شعره ولا عرفته لاسمه قال البكرى بين زويله
وبلاد كانم أربعون مرحلة وهم وراء الصحراء فى بلاد زويلة ولا يكان أحد يصل
اليهم وهم سودان مشركون ويزعمون أن هناك قوماً من بنى أمية صاروا اليها
عند محنتهم ببني العباس وهم زى العرب وأحوالها .

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٣	السودان بين الركود والعزله بعد القرن الثالث الميلادى		خريطة وادى النيل تقديم جماعه بعث التاريخ السودانى كلمة المؤلف
١٣٣	عادات أهل مصر فى العصر الفرعونى		السودان
١٤٥	الكنبسه وماقدمته للحضارة	١٢	أصل سكان السودان
	فى السودان	١٣	نظاره على المجتمع الأول
١٥١	المسيحيه فى السودان	١٥	تطور المجتمع الزراعى الأول
١٦١	القرن السابع الميلادى	٢٨	مجموعات السهل
١٦٤	نشاط الحركة الثقافية فى العصور الأولى للإسلام	٣٤	الحضاره قبل القرن الثالث الميلادى
١٦٧	تخطيط العرب لنشر الثقافه والفكر العربى	٣٩	تطور الفنون ونشأتها فى السودان
١٧٢	دخول العرب والإسلام السودان	٥٠	الآلهه عند الفرس
١٨٦	النوبه	٧٢	المقابر الماسكيه بجهتي بلانده وقسطل
١٩٥	العرب فى السودان الشمالى بعد حكم الفاطميين	٧٣	موائد وقرابين من العهد المروى
١٩٨	سكان غرب السودان ودخول العرب	٧٩	حضارة السودان الفرعونيّه
٢١٣	العرب فى شرق السودان	٨٠	دولة نباتا
		١٨	نبذه عن ملوك السودان العظام
		١١٣	دولة أكسوم المسيحيه فى الجانب الشرقى من السودان
		١١٩	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣١٤	نشأة الصوفية في الاسلام	٢٢٧	الظروف الخارجية التي ساعدت
٣٢٠	الصوفية الاوائل		على ركود السودان
٢٢٥	وجه التشابه بين الصوفية والرهبانة	٢٣٢	الفاطميون في مصر
٢٢٨	الشعر	٢٤٠	أثر الثقافة العربية في السودان
٢٢٩	تاريخ الشعر العربي في السودان		حتى القرن السادس عشر الميلادي
٢٥٦	وقفه مع الثقافة في القرن الثامن	٢٥٣	السلطنة السنارية
	عشر والتاسع عشر الميلادي	٢٦٦	عمارته دونقس
٢٦٤	رفاعه رافع الطمطاوي في السودان	٢٧١	تطور الثقافة العربية في عهد
٢٧٥	القرن التاسع عشر الميلادي		السلطنة السنارية
٢٨٤	الحكم التركي في السودان	٢٨٨	الحركة الثقافية قبل وبعد السلطنة
٢٩٣	معجم البلدان		السنارية
		٢٩٥	الصوفية والديانات الافريقية

الحضارة العربية وأثرها على شرق السودان
قبل ظهور الاسلاميه ثم جعلت من الدراسات
الافريقيه التي ظهرت أساسا لافريقيه السودان
القديم وحاولت أن أجد الصورة القديمة
التي عاشت بعيدة عن أثر الحضارة الفرعونيه
وحاولت أن أشير إلى الحضارة الافريقيه
بما فيها من عبادات وفنون ونظم اجتماعيه
ثم تابعت تاريخ المسيحيه في الشرق وفي
وادي النيل والهضبة الحبشيه من خلال
نشاط المسيحيه في شمال النيل والهضبة الحبشيه
استطعت أن أتوصل إلى حال المسيحيه في
السودان وما قدمته للسودان .

كما أضفت إلى ذلك دراسة عن حال
الثقافه العربيه وتطورها في السودان ونشأه
الصوفيّه في البلاد العربيه وتاريخ وصولها
إلى السودان مع مقارنة حال الصوفيّه
بالسودان بالنسبة للصوفيّه الأولى وتعاليمها
وفكرها .

كما حاولت أن أتبع الصراع بين
الافريقيه والفرعونيه والمسيحيه والعربيه
والاسلام داخل السودان حتى القرن التاسع
عشر الميلادي .

المؤلف

حسب الله محمد أحمد

عضو جماعة بحث التاريخ السوداني

الناشر
دار يوليو للترجمة والنشر بالقاهرة

صمم الغلاف
الفنانه مرسى فؤاد

الثمن ٥٠ قرشاً

جامعة بحث التاريخ السودانى

